



DICTAMEN DE CONCURSO

* * * * En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los veintidós días del mes de junio de dos mil veintiseis, y siendo las 10:30 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple, llamado por Resolución N° 0184/2025-CD-FDCS, para desempeñarse en el Área: *de Comunicación Audiovisual*, Orientación: *Comunicación Audiovisual*, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

* * * * Integran el Jurado las Profesoras: Mónica Mariela MUÑOZ y Paula Inés PORTA; y, como jurado estudiante: Victoria DE CICCIO MOLINA. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Mónica Mariela MUÑOZ -----

* * * * Se deja constancia que se ha inscripto para el cargo de: Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple **el siguiente postulante: MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo** (DNI N° 27.504.092)-----

* * * * De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Concurso Regular para Docentes (Ord. N° 0728/2024-CS-UNCo) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar las entrevistas y oposiciones-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo (DNI N° 27.504.092)-----

ANTECEDENTES Y TÍTULOS:

- Formación Académica: El postulante es Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Comahue y Licenciado Nacional de Cinematografía y Nuevos Medios por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Asimismo, cuenta con una Especialización en Comunicación y Culturas Contemporáneas de la Universidad Nacional del Comahue y actualmente cursa una Maestría en Comunicación y Cultura, con su tesis en desarrollo.
- Cargos Docentes: Se ha desempeñado como Ayudante de Cátedra en las asignaturas Periodismo Televisivo (Res. 0266-2015-CD) y Producción Audiovisual (Res. 069-2012-CD) en la FADECS. Es docente a cargo de Arte Digital y Animación en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes.
- Investigación y Extensión: Participa en el proyecto de investigación "El Audiovisual: Narrativas y representaciones patagónicas" (FADECS, 2023/26).

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS:

Se desempeñó como Prosecretario del Centro de Producción, Formación y Desarrollo entre 2020 y 2025, y actualmente se desempeña como representante ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) y el Consejo Asesor Audiovisual Rionegrino.

Asimismo, posee una sólida trayectoria en el ámbito de la evaluación, habiendo participado frecuentemente como jurado en tesis de grado para la FADECS y el IUPA, así como en festivales y concursos, entre los que destacan el Festival Audiovisual de Neuquén, el INCAA y Radio y Televisión del Neuquén (RTN).

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO:

Ha publicado capítulos de libros enfocados en algoritmos y narrativas no lineales, además de ser autor de diversos artículos sobre cultura digital, podcasts y criptoarte en la revista *Arida*. Asimismo, cuenta con una destacada producción artística que incluye su rol como productor de la serie animada "Alén de la Patagonia", emitida por PakaPaka, y del largometraje documental "Control Remoto".

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

1. Cargos Docentes

Ayudante de Cátedra en la asignatura Periodismo Televisivo (FADECS), designado mediante la Res. 0266-2015-CD.

Ayudante de Cátedra en la asignatura Producción Audiovisual (FADECS), designado por Res. 069-2012-CD.

Docente a cargo de la materia Arte Digital y Animación en el IUPA.

2. Gestión Universitaria y Representación

Prosecretario del Centro de Producción Formación y Desarrollo de la FADECS entre los años 2020 y 2025 (Res. 16/2020).

Consejero y referente del IUPA ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) desde el año 2017 hasta la actualidad.

Consejero y referente del IUPA ante el Consejo Asesor Audiovisual Rionegrino desde el año 2023 hasta la actualidad.

3. Investigación y Extensión

Integrante del proyecto de investigación titulado "*El Audiovisual: Narrativas y representaciones patagónicas*" en la FADECS, correspondiente al período 2023-2026.

Organizador y participante de las 1ras (2018), 2das (2019), 3ras (2020) y 4tas Jornadas Audiovisuales (2023) del Área Audiovisual de la carrera de Comunicación Social en FADECS.

4. Funciones de Evaluación (Jurado de Tesis)

Ha participado activamente como evaluador de trabajos finales de grado:

Jurado titular (2025, FADECS): Tesis "Entre el control remoto y el celular: la televisión y Twitter en la construcción de la agenda" de Maite Arana Allaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Jurado suplente (2024, FADECS): Tesis "Más allá del juego. Análisis de las representaciones de la salud" de Sabrina Desirée Carré Lesiw.

Jurado titular (2021, IUPA): Tesis "La artificación en sueños" de Lara Arce y Florencia Di Toto para la Licenciatura en Enseñanza Universitaria de las Artes.

Jurado titular (2020, FADECS): Tesis sobre estereotipos de género en publicidades del Banco Galicia de María Laura Rodríguez Sarramone.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

Formación de grado y posgrado: El postulante posee una sólida formación con dos títulos de grado, Licenciado en Comunicación Social y Licenciado en Cinematografía y Nuevos Medios. Asimismo, ha completado una Especialización en Comunicación y Culturas Contemporáneas y se encuentra cursando la Maestría en la misma disciplina con su tesis en desarrollo.

Publicaciones en libros y revistas: Ha contribuido al campo académico con el capítulo de libro "La pastilla roja del pos capitalismo. Algoritmos para la nueva ciudadanía" en la obra *Narrativas no lineales audiovisual y subjetividad*. Además, cuenta con diversos artículos publicados en la revista científica *Arida* sobre temáticas de vanguardia como cultura digital, criptoarte, consumos en plataformas y podcasts.

Producción de material didáctico: Desarrolló el cuadernillo didáctico "Alén de la Patagonia" para el programa "Haciendo Escuela" del Ministerio de Educación de Río Negro, vinculando la producción audiovisual con la pedagogía.

Producción audiovisual y artística: Se destaca su labor como productor de la serie animada "Alén de la Patagonia" (coproducción IUPA - PakaPaka) y del largometraje documental "Control Remoto", ambos estrenados en 2023.

Premios y distinciones: En 2020, recibió el Premio ADEPA al Periodismo en la categoría de "Mejor cobertura multimedia" como parte de un trabajo colectivo.

Participación en eventos científicos: Ha actuado como disertante en el Festival Audiovisual Bariloche (2024) y en seminarios de investigación, además de haber sido productor general y moderador del encuentro de arte y tecnología ARTEC 2019.

ENTREVISTA PERSONAL:

Durante la entrevista, al ser consultado sobre su motivación docente, el encuadre de la materia, la metodología de evaluación y la articulación con el equipo de cátedra, el

VCA

postulante respondió con seguridad y fluidez a cada una de las preguntas del jurado. Asimismo, destacó su pertenencia al área de la convocatoria y precisó un enfoque pedagógico basado en la comunicación, articulado con la industria audiovisual y el proceso de convergencia digital.

PLAN DE TRABAJO: El postulante presentó una propuesta pertinente para la asignatura CINE, destinada a la Licenciatura y Profesorado en Comunicación Social. El plan se estructura en 5 unidades y transita de forma progresiva por la escritura individual analítica (Unidad 1), la exposición oral/visual grupal (Unidad 2), el diseño gráfico de comunicación (Unidad 3), y la producción audiovisual (Unidades 4 y 5). Esto da cuenta de una propuesta proyectual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Origen del cine: Desde el nacimiento hasta el cine clásico.
2. Técnica cinematográfica: Evolución del celuloide al digital y sonido 3D.
3. Principales cinematografías: Vanguardias europeas y el Star System de Hollywood.
4. Vanguardia Latinoamericana: Cine nacional y patagónico.
5. Análisis cinematográfico: Elaboración de dossier y guiones. La metodología destaca por el uso de Inteligencia Artificial, trabajos colaborativos y la formación de audiencias regionales.

La propuesta práctica se ejecuta a partir de actividades innovadoras como la creación de una nube de palabras para el análisis fílmico, la elaboración de fichas audiovisuales de clásicos y cine regional, y la producción de un short documental con estética de plataforma digital para narrar historias locales.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

El postulante presentó el tema elegido, *"De la narrativa clásica a la convergencia digital"*, mediante un recorrido articulado, rigurosamente fundamentado y apoyado en un soporte visual de un logrado diseño que aportó notable claridad a los ejemplos analizados. Su exposición vinculó de manera orgánica el campo de la comunicación con la industria audiovisual, tomando como eje las estructuras narrativas del cine, teniendo en cuenta su devenir en la articulación con los videojuegos, y desarrollando un sólido análisis transversal sobre las similitudes, diferencias y la relación de estos formatos con los públicos.

Durante la presentación, trazó un arco temporal para dar cuenta del proceso narrativo y de la evolución de los relatos y sus conceptos a lo largo del tiempo. En este sentido, describió el desplazamiento desde la recepción del público tradicional hacia una experiencia personal inmersiva y nuevas formas de narrar, haciendo hincapié en la unificación de los medios de comunicación, el universo narrativo, la transmedialidad y el rol de los usuarios. Su recorrido histórico y conceptual se desplegó con fluidez desde la narrativa clásica hasta plataformas contemporáneas como YouTube.

Respecto a la Inteligencia Artificial y las tecnologías emergentes, el postulante demostró un conocimiento técnico amplio, sólido, actualizado y pertinente. Abordó esta



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

problemática desde una perspectiva crítica y ética, planteando interrogantes en torno a las posibilidades y los límites del recurso tecnológico. El jurado valora especialmente su prudencia conceptual, ya que evitó adoptar posturas sesgadas, optando en su lugar por un posicionamiento sólidamente fundamentado en autores de referencia, como Henry Jenkins, entre otros que mencionó. En esta línea, se destaca la incorporación del concepto de "economía de la atención", a partir del cual propuso el desafío de construir soberanía respecto a las formas de contar historias.

Finalmente, el postulante cerró correctamente su exposición y respondió con solvencia, precisión y seguridad a las preguntas formuladas por el jurado, argumentando de manera idónea que la selección de los ejemplos utilizados fue la que mejor respondía al eje temático de la convocatoria.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a su formación académica de doble titulación en comunicación y cine, su experiencia docente específica en el área audiovisual de la FADECS, y una propuesta pedagógica que integra la historia del cine con las nuevas tecnologías y la identidad regional, este **jurado propone por unanimidad, para el cargo de Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple:**

1) MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo (DNI N° 27.504.092)

* * * * Se da por finalizado el acto a las 17 horas del día 22 de junio de 2026. Para constancia de lo actuado, firman los integrantes del jurado interviniente.-----

Firmado
digitalmente por
07ae7e22-6f6a-439
9-9c9f-4b1ebc78c3
06
Fecha: 2026.06.23
09:43:58 -03'00'

Dra. Paula Inés Porta