



ACTA DE EVALUACIÓN

**** En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los veintisiete días del mes de mayo de dos mil veintiseis, y siendo las 08:30 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso aprobado por Resolución N° 0299/2025-CD-FDCS, destinado a cubrir un (1) cargo de Ayudante Alumno/a con dedicación Simple, en calidad de interino, para desempeñarse como Practicante Rentado en la emisora radial FM "Antena Libre", dependiente del Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

**** Integran el Jurado los Profesores: Andrea MIGLIO, Paola ARIAS; y, como jurado estudiante: Ramiro PEREZ. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Paola ARIAS -----

**** Se deja constancia que se han inscripto las siguientes postulantes: NAHUELCURA, Julieta del Carmen (DNI N° 39.585.895), SANDOVAL, Valentina Thais (DNI N° 44.325.610) -----

**** De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Prácticas Rentadas para Alumnos de la carrera de Comunicación Social en la Emisora Radial FM Antena Libre (Res. 0142/1992, 0107/2002, 0229/2008 y 0236/2008-CD-FDCS) el Jurado ha procedido a examinar antecedentes y a evaluar las entrevistas y prueba de aptitudes.-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: VALENTINA THAIS SANDOVAL (DNI N° 44.325.610)----- EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Estudiante - Licenciatura en comunicación social orientación Gestión y medios de producción.

2. Antecedentes Docentes: No posee

3. Actividad Profesional:

- Secretaria administrativa (modalidad remota) Centro Cardiológico Juan XXIII – 2023 a la actualidad Gestión y asignación de turnos médicos para pacientes. Registro y actualización de datos de pacientes en sistema informático.
- Coordinadora General – Maratón Radiofónica "Generando Oportunidades" Materia Comunicación
- Radiofónica UNCo – 2023.
- Coordinación de la maratón radiofónica anual.
- Planificación de programación, gestión de equipos de producción y conducción. Articulación entre cátedra, estudiantes y actores comunitarios.
- Área de Producción en Set – 4.as Jornadas Audiovisuales Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNCo – 2023
- Apoyo en logística y producción en set durante las jornadas.
- Coordinación de rodajes y asistencia al equipo técnico.
- Asistente de Prensa- Folklorama Festival selectivo Pre Laborde, Sede Río Negro- 2025 - Realización de entrevistas a participantes- Pre-producción de reels y publicaciones en instagram

- Asistente de organización – Feria Gastronómica "Semilla" Cipolletti- 2026 Distribución de tarifarios y contacto con feriantes.Preparación de fichas de bromatología y gestión de pagos de los stands.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

- 6.º Encuentro Nacional de Carreras Audiovisuales – 12.ª edición del Festival Audiovisual Bariloche – 2024.
- 7.º Encuentro Nacional de Carreras Audiovisuales – 13.ª edición del Festival Audiovisual Bariloche – 2025.

5. Publicaciones: No posee

6. Participación en proyectos de investigación y extensión: No posee

7. Premios : Muestra Estudiantil "La radio del nuevo siglo"– Jornadas UNC

Universidad Nacional de Córdoba – septiembre 2024

Categoría Radio Ficción "Amigas" (UNCo) – Valentina Thais Sandoval. Mención en la muestra estudiantil. Categoría Podcast Ficción "Cómo volver a empezar" (Cap. 4) (UNCo) – Bianca Badilla, Valentina Thais Sandoval. Mención en la muestra estudiantil.

ENTREVISTA PERSONAL:

Durante la entrevista, Valentina menciona la importancia de generar vínculo con estas audiencias que van de los 15 a los 18 años hacia un mayor conocimiento de la universidad. El proyecto sería un desafío, según plantea le interesa indagar en cómo se dan los consumos de materiales radiofónicos en esa franja etaria.

Ante la pregunta acerca de si ella escucha podcast, asegura que es un formato que la cautiva, vincula reconocimiento de recursos a través de búsquedas con Inteligencia Artificial. También frecuenta el streaming como Luzu, y escucha Antena Libre como ejemplo diario para su recorrido en la facultad.

Sobre el streaming abrimos conversación acerca de la identidad local/regional que podrían adquirir estos formatos y materiales comunicativos. También debatimos acerca del lenguaje audiovisual, los tiempos de escucha y atención en el consumo juvenil, etc. Durante estos intercambios la postulante asumió posturas con claridad y precisión teórica.

CLASE DE OPOSICIÓN:

En el desarrollo del tema elegido, *Radio e Internet en su actualidad multiplataforma*, comenzó ubicando a Antena Libre como una radio que sustenta una mirada de la comunicación como derecho.

Ahondó las audiencias jóvenes de 15 a 18 años y sus gustos caracterizándolos, planteó adaptar materiales a consumos que implican escucha bajo demanda.

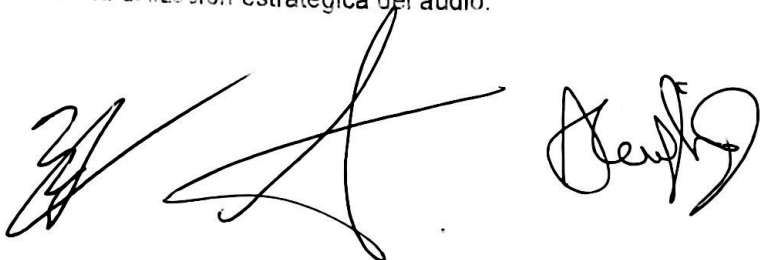
Hizo mención al marco conceptual que sustenta su proyecto. Habló de mediamorfosis, convergencia y podcast. En cuanto a este formato menciona que ofrece la posibilidad de consumo vía móvil, a demanda, la propuesta ofrece segmentación precisa y profundidad en los temas tratados.

Plantea que su idea viene a fortalecer el proyecto multiplataforma para la radio. El diseño del ciclo aborda preguntas y problemáticas juveniles, la organización de los episodios abarca ámbitos temáticos como la identidad, la ocupación, la formación, lo digital, géneros, el territorio, la memoria, la cultura juvenil y los espacios.

Luego alude al formato sonoro y la expresividad y manifiesta coincidir con una cita de Ricardo Hays que sentencia "que la radio no se desnude de arte". Habló de la entrevista como formato, de criterio estético y de la importancia de dejar resonando preguntas.

También se posicionó como productora con interés en producir textos sonoros sensibles y situados.

En cuanto a la multiplataforma articuló ideas en torno a la web, las redes y youtube y puso énfasis en la utilización estratégica del audio.





Por último, su propuesta busca que Antena Libre amplíe su presencia y convoque a estas audiencias como hecho relevante.

**II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: JULIETA DEL CARMEN NAHUELCURA (DNI Nº 39.585.895)--
EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:**

1. Título: Estudiante - Profesorado en Comunicación Social
 2. Antecedentes Docentes: No Posee
 3. Actividad Profesional:
 - Responsable a cargo del Taller de "Computación para adultos mayores", Programa de Estímulo Cultural de la Economía Social (PECES) de la Cooperativa Obrera. Dictado en Biblioteca Popular "Lucía Epullán", General Roca. 2023
 - Responsable a cargo del Taller de "Computación y Nuevas Tecnologías", dictado en Centro de Jubilados y Pensionados "Inés Tarifeño", barrio Chacra Monte, General Roca. 2019 - 2025
 - Responsable a cargo del Taller de "Alfabetización Digital", dictado en Centro de Jubilados y Pensionados "Michay", barrio Villa Obrera, General Roca. 2022 - 2025
 - Beca de formación profesional Fadecs-UNCo: abril-diciembre de 2024: Acompañamiento pedagógico de la trayectoria educativa de estudiantes con discapacidad. 2024
 - Tutoría a estudiantes Fadecs-UNCo: marzo de 2025 - actualidad: Acompañamiento pedagógico de la trayectoria educativa de estudiantes con discapacidad, trámites y gestiones académicas, reuniones y capacitaciones en Biblioteca Sonora y material digital accesible. 2025
 4. Seminarios Cursos y Jornadas:
 - Operador de PC, 2015. Un año de cursado, dictado por el profesor Roberto Chiappero.
 - Diseño Gráfico, 2016. Un año de cursado, dictado por el profesor Roberto Chiappero.
 - Técnico Auxiliar Farmacéutico, 2016. Un año de cursado, dictado en Instituto KB.
 - Taller Introductorio al Braille, 2021. Dictado por Jesús Chocobar en ATTS.
- Diplomatura en Community Manager, 2022. Dictado por Sofía Alicia en FaDeCS, UNCo. - Ciclo de capacitación y formación pre profesional para ejercer como tutora al acompañamiento pedagógico y trayectorias educativas en el nivel universitario a personas con discapacidad. Dictado por la Comisión Universitaria sobre Accesibilidad al Medio Físico y Social. UNCo. Año 2024 y 2025.
- Programa de formación para el Centro 911 Río Negro Emergencias: gestión de crisis, tecnología de mapeo, radiocomunicación policial y protocolos de seguridad 128 horas cátedra. año 2025.

5. Publicaciones: No posee

6. Participación en proyectos de investigación y extensión: No posee

ENTREVISTA PERSONAL:

Durante la entrevista Julieta mencionó experiencias en las cátedras de radio que la acercaron aún más al medio: la maratón radiofónica, las visitas realizadas a la radio, etc.

Registra de pequeña escuchas que la cautivaron, algunas en LU18, caracterizadas por el tinte comunitario, el respeto por la información, la apertura a intervenciones de oyentes que utilizan la radio para informarse.

Manifiesta en la actualidad escuchar podcast y no tener tan incorporado el streaming. Se ve produciendo podcast y también en el rol de conductora.

Respecto a la consulta acerca de qué fuentes utilizaría para producir sus materiales mencionó al diario Río negro, Antena Libre, La comuna, medios regionales, nacionales. También utiliza Facebook como medio informativo.

También hizo hincapié en los centros de jubilados, los talleres para pami en los barrios, las actividades culturales como peñas, danza folklórica, como sitios donde relevar y establecer agenda. Otros ejemplos rondaron en torno a Barrio Chacramonte, que ofrece actividades culturales, almuerzos, donde se invitan a varias generaciones. Ir a los barrios, áreas comunitarias y descubrir sus ofertas, también al casco céntrico, donde le interesa la propuesta de Casa de la Cultura.

CLASE DE OPOSICIÓN:

Julietta desarrolla el tema elegido, Radiorevista. La propuesta radiofónica conlleva un nombre mapuche "Aukiñ Mapu", "ecos de la tierra". Con esta presentación se plantea la necesidad de recuperar la relación radio-territorio y comunidad. Su estudio de mapudungun en UNCO aporta a este lazo de identidad.

La postulante plantea la importancia de habilitar el diálogo con las realidades sociales, abordar lo cultural en el Alto Valle y el lazo entre universidad y territorio.

Habla la radiorevista como un formato integral y flexible donde articular contenidos y géneros a través de una radio universitaria que ofrece espacio de participación, pluralidad de voces y construye sentido.

En el detalle de la estructura del programa ofrece información e interpretación, dar cuenta de las voces de oyentes y organizaciones sociales, abordar ámbitos temáticos como ambiente, salud cultura comunitaria, accesibilidad.

En el desarrollo habla de dar lugar a voces poco representadas en los medios hegemónicos, a artistas locales, a lo sonoro como parte del territorio y definir una agenda comunitaria.

La propuesta multiplataforma que diseña parte del interés de pensar que las audiencias consumen la radio en múltiples espacios. La inclusión de herramientas como el streaming, las redes sociales, los clips de entrevista, la interacción vía whats app, el podcast como resumen semanal son algunas de las ideas elaboradas.

Define a la programación de la radio como "diálogo con las audiencias" y a la importancia de pensar la comunicación en relación al tipo de sociedad queremos construir.

Hace referencia a la radio universitaria, medio fundamental para la construcción democrática de la palabra y remarca la oportunidad de escuchar al otro, visibilizar realidades y fortalecer los vínculos comunitarios. Acerca del proyecto que presenta manifiesta como base el desarrollo de una experiencia sonora crítica, sensible y con base territorial.

Alude a materiales teóricos que traman el desarrollo de su propuesta: Mario Kaplún, Ignacio Lopez Vigil y Andrea Holgado.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone, para cubrir un (1) cargo de Ayudante Alumno/a con dedicación Simple para desempeñarse como Practicante Rentado en la Emisora Radial FM "Antena Libre", el siguiente **Orden de Mérito**:-----

- 1) Julieta del Carmen Nahuelcura
- 2) Valentina Thaís Sandoval

**** Se da por finalizado el acto a las 12.15 horas del día 27 de mayo de 2026. Para constancia de lo actuado, firman los integrantes del jurado interviniente. -----


Ramiro
96179297


PRISCILLA
DNE 218502


Andrea
Migro,