



DICTAMEN DE CONCURSO

* * * * En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los veintisiete días del mes de abril de dos mil veintiseis, y siendo las 08:00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple, llamado por Resolución N° 0147/2025-CD-FDCS, para desempeñarse en el Área: de *Foniatría*, Orientación: *Foniatría para Locución*, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

* * * * Integran el Jurado las Profesoras: Susana PARENTE y Mariel Amanda SERRA; y, como jurado estudiante: Valentina CANDEAGO. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Susana PARENTE. -----

* * * * Se deja constancia que se ha inscripto para el cargo de: Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple la siguiente postulante: PETRUZZI, Yesica Loreley (DNI N° 34.050.423).-----

* * * * De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Concurso Regular para Docentes (Ord. N° 0728/2024-CS-UNCo) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar las entrevistas y oposiciones-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PETRUZZI, Yesica Loreley (DNI N° 34.050.423) -----

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Profesorado en educación inicial (2007-2009); Carrera de Fonoaudiología (2010-2013); Licenciatura en fonoaudiología: ciclo de complementación curricular (2014). -----

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO: No presenta. -----

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO: No presenta antecedentes académicos, sólo antecedentes de docencia en el nivel inicial. -----

ENTREVISTA PERSONAL: La entrevista se centra en lo que menciona el artículo 52 En los siguientes ítems: 1 Motivación docente Demuestra un notable entusiasmo por abrirse al ámbito académico universitario, en sus palabras, "búsqueda de nuevos horizontes". Asimismo da cuenta brevemente de la relación e importancia del área de foniatría con respecto a la carrera. **2. Forma en que se ha desarrollado desarrolla y eventualmente desarrollará la enseñanza.** Relata que los profesores que más le marcaron son aquellos que no se ponían en un lugar de distancia, propone un acercamiento a la manera de "lo resolvemos juntos" un feedback o devolución de cada trabajo práctico para que el alumno dé cuenta sobre todo de lo que ella menciona como el "para qué" como modo de favorecer la aplicación de los conocimientos. -----

3. Encuadre de las actividades prácticas relacionadas con el programa de la materia y o los contenidos mínimos establecidos curricularmente. -----

Expresa que no determinó una cantidad de trabajos prácticos o una secuencia... simplemente apuntó a la exploración de la voz en la locución en diferentes espacios, contextos. -----

4. Metodologías que propone para la enseñanza Respecto a la metodología, apunta constantemente a la exploración de la voz en diferentes espacios y contextos, y aplicación de una "simulación" de escenarios locutivos como trabajos prácticos. -----

5. Articulación con el equipo de cátedra y 6. Motivación en investigación extensión vinculación tecnológica La postulante no ha participado ni participa en proyectos de investigación, extensión, vinculación tecnológica y formación, y agrega "no tengo ninguna ninguna respuesta. Supongo que me dejaré guiar por los docentes con más experiencia". Cuando se le pregunta sobre sus conocimientos en TICS respondió que no ha realizado cursos en informática o capacitaciones al respecto pero se encuentra abierta a formarse.

Ante la pregunta de cómo piensa al alumno de comunicación social o cómo lo describiría responde que considerando que es de primer y segundo año y que "son jóvenes que están descubriendo el mundo universitario y depende mucho de lo que el docente transmite. El alumno a eso lo recibe". Menciona que antes estaba mucho más limitado y se restringía a la televisión y la radio pero que "hoy cualquiera con un teléfono en la mano se convierte en un comunicador". Agrega que una de las prácticas a realizar podría ser grabar un podcast, priorizando qué se desea comunicar "Y luego vemos en qué formato" Luego de que se le pregunta sobre el uso del micrófono y cómo sería el desarrollo de una voz microfónica responde que no tiene experiencia. Sólo algunos actos escolares. Por último, plantea que la forma de retroalimentación que ella tiene pensado nace a partir de la formación de un vínculo con los alumnos ya que es allí donde daría cuenta de si van aprendiendo o no, además de espacios de consulta al finalizar las clases.

-
PLAN DE TRABAJO: Presenta un listado de temas sobre contenidos teóricos, sin embargo no presenta objetivos claros, no cumple con la formalidad y estructura de un diseño didáctico. No identifica el año ni el encuadre dentro de la carrera; punto de partida para la fundamentación. No menciona el espacio curricular, sino que el título del documento es el nombre de la postulante. No estructura unidades temáticas ni organiza Trabajos prácticos. La bibliografía no está actualizada. -----

EXPOSICIÓN DEL TEMA: -----
En su clase presenta conceptos más que actividades. proyecta una presentación predominantemente escrita en filminas de fondo blanco y letras negras en su mayoría, como encabezado y título: "Rasgos prosódicos en la locución", e identificando correctamente la materia y la Unidad número 3 correspondiente. Comienza la clase haciendo un repaso de conceptos, definiciones y algunas pautas de trabajo. Luego desarrolla los conceptos de "fonoaudiología", "locución", la "voz" y menciona errores prosódicos en la lengua oral ejemplificando algunos de ellos con su propia voz y brindando un buen modelo vocal. -----

Presenta algunas nociones conceptuales adecuadamente, por ejemplo, el "qué digo" y el "cómo lo digo", puntualizando en el entrenamiento del "cómo". Menciona la presencia de



las "muletillas" en diferentes niveles de los rasgos prosódicos, explica de qué tratan los elementos de la prosodia: entonación, el acento, el ritmo, la melodía; sin embargo no define a la prosodia como tal. Como comentario para ilustrar el tema, trata su propia elocución y menciona como ejemplo a Mariano Chiesa. -----

Menciona como dificultades el acento, la esrujulización, el ataque vocal brusco o los finales caídos; pero no menciona la propioceptividad ni el esquema corporal vocal. Careciendo la presentación del aporte fonoaudiológico sobre la perspectiva de salud vocal y especificaciones sobre técnica vocal. -----

Menciona el uso profesional de la voz pero no lo define consistentemente. Omite toda idea de entrenamiento o desarrollo de la voz como herramienta. No incluye elementos técnicos como postura, respiración... se centra en "el mensaje" y en la sensopercepción del mismo desde lo auditivo.-----

Este jurado considera que apoyándose disciplinariamente en la Fonoaudiología, el enfoque resultó difuso ya que, careciendo de desarrollo profesional vocal, tampoco se reforzó la perspectiva de técnica vocal, fundamentos funcionales o cuidado de la salud vocal.-----

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone por unanimidad dejar DESIERTO el cargo de Jefe/a de Trabajos Prácticos Regular con dedicación Simple.-----

Esta decisión se fundamenta en la necesidad de que el postulante demuestre un dominio de los conocimientos y la metodología propios de la educación superior universitaria en el área específica de la voz profesional para la locución. Específicamente, se requiere una sólida presentación que incorpore aspectos fonoaudiológicos actualizados dentro del cuidado de la salud vocal y auditiva, tales como la técnica vocal, los fundamentos funcionales, la postura, la respiración, la propioceptividad y el esquema corporal vocal, los cuales resultaron ausentes o insuficientemente desarrollados en la exposición.-----

Pero prioritariamente, la mayor debilidad fue la ausencia de un plan de actividades prácticas didactizadas y estructuradas, con objetivos claros y una secuencia definida de Trabajos Prácticos, dado que la propuesta presentada fue un listado de temas sin la formalidad ni la estructura de un diseño didáctico.-----

No obstante, el Jurado desea destacar el notable entusiasmo de la Sra. PETRUZZI, Yesica Loreley, su interés por la docencia universitaria y su enfoque pedagógico cercano y accesible. Confiamos en que la adquisición de experiencia universitaria y la profundización en la didáctica y los fundamentos fonoaudiológicos técnicos de la voz profesional le permitan potenciar sus aptitudes para futuras convocatorias y la animamos a
ello.-----

* * * * Se da por finalizado el acto a las 10 horas del día 29 de abril de 2026. Para constancia de lo actuado, firman los integrantes del Jurado interviniente.



Prof. Lic. Mariel Serra
Lic. en Fonoaudiología MP 7052.
Prof. de Canto.
Profesora Titular regular UNC



Susana Parente
Lic. en Fonoaudiología
M.N. 8032 (U.B.A.)



Valentina Candeco
46070095