



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

DICTAMEN DE CONCURSO

* * * * En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los veintiseis (26) días del mes febrero del año dos mil veintiseis, y siendo las 08:30 horas, se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Profesor/a Adjunto/a Regular con dedicación Simple (PAD-3), llamado por Resolución N° 0185/2025-CD-FDCS, para desempeñarse en el Área: *de Comunicación Audiovisual* - Orientación: *Comunicación Audiovisual*, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

* * * * Integran el Jurado la/los Profesores: Elías Claudio ASAAD, Fabián SOBERÓN; y, como jurado estudiante: Camila Aimé PEÑA. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Elías Claudio ASAAD-----

* * * * Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de **Profesor/a Adjunto/a Regular con dedicación Simple**, las/los siguientes postulantes: ARZAMENDIA, Violeta Sofia (DNI N° 28.827.078), BENCHARSKI, Valentina (DNI N° 38.000.880), BUSTOS, Leandro (DNI N° 26.334.641), CHAINA, Patricia Mabel (DNI° 17.371.594), DECUZZI, Lara (DNI N° 25.152.984), DOBREÉ, Ignacio (DNI N° 24.157.956), FRASSETTO, Lucrecia Emilia (DNI N° 31.836.134), KEJNER, Julia Elena (DNI N° 31.318.466), MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo (DNI N° 27.504.092), SÁNCHEZ KREMER, Daniela Irina (DNI N° 30.226.537), STEFANI, Jorge Andrés (DNI N° 31.083.774), VILLAR, Maximiliano Andrés (DNI N° 37.857.704).-----

* * * * Al inicio del concurso, se encuentran ausentes, los siguientes postulantes: ARZAMENDIA, Violeta Sofia (DNI N° 28.827.078), BENCHARSKI, Valentina (DNI N° 38.000.880), KEJNER, Julia Elena (DNI N° 31.318.466) y STEFANI, Jorge Andrés (DNI N° 31.083.774).

Se decide respetar lo establecido en el acta del sorteo del día 19 de febrero en cuanto al orden a seguir para realizar las entrevistas y las clases de oposición, de acuerdo a la siguiente secuencia:

FRASSETTO, Lucrecia Emilia (DNI N° 31.836.134), VILLAR, Maximiliano Andrés (DNI N° 37.857.704),), BUSTOS, Leandro (DNI N° 26.334.641), SÁNCHEZ KREMER, Daniela Irina (DNI N° 30.226.537), MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo (DNI N° 27.504.092), CHAINA, Patricia Mabel (DNI° 17.371.594) y DOBREÉ, Ignacio (DNI N° 24.157.956).

De acuerdo a la misma acta citada el tema sorteado fue: **"Principales teorías y escuelas. Movimientos cinematográficos; expresionismo, neorrealismo, nouvelle vague, etc."** Tema que de acuerdo al reglamento de concurso Regular para Docentes (Ord. N° 0728/2024-CS-UNCo), **"ARTÍCULO 54°: La exposición del tema es pública. No podrán asistir a la misma el resto de las y los postulantes. Para la categoría de Profesores y Profesoras la duración es de cuarenta y cinco (45) a sesenta (60) minutos. Para la de Auxiliares, entre 20 (veinte) y 40 (cuarenta) minutos. En el transcurso de la disertación las y los concursantes no podrán ser interrumpidos. El Jurado podrá**

requerir posteriormente las aclaraciones que considere pertinentes."

* * * * De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Concurso Regular para Docentes el Jurado, en primer lugar ha procedido a examinar títulos y antecedentes , en segundo lugar se realizaron las entrevistas y finalmente las clases de oposición.

Se deja constancia que para las entrevistas este jurado decidió realizar las mismas tres preguntas a cada aspirante con el propósito de lograr en esta instancia cierta equidad y ecuanimidad en el proceso de interacción con las/los aspirantes. Para ello se definieron tres ejes vinculados a los planes de trabajos presentados como condición en la inscripción a la convocatoria del concurso y que son los pilares del trabajo del Profesor /ra Universitario/a en nuestras instituciones públicas;

1. Propuesta de trabajo pedagógico/académica para el área.
2. Propuesta de Investigación (en términos generales)
3. Propuesta o proyecto de extensión.

A continuación se presentan los resultados finales del registro, análisis, valoración y evaluación final realizado por el jurado. Luego de un detallado y minucioso intercambio de ideas y puestas en común para llegar a un acuerdo de conjunto sobre el resultado final.





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: FRASSETTO, Lucrecia

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Acredita título de Licenciada en Cinematografía y Nuevos Medios obtenido en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA). Además es Magíster en Escritura Creativa por la (UNTREF).

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

a. Cargos docentes:

Docente en la materia Instrumentos para la Planificación y Animación Digital de la carrera de Diseño Multimedia, Universidad Nacional de Moreno (UNM) y fue Ayud. 1ra Inter. de la materia "Taller de Multimedia" del tercer año de la Carrera de Diseño Multimedia– Universidad Nacional de Moreno.

b. Investigación:

Integrante del grupo de Investigación Palimpsestos (UNTREF), dirigido por María Negroni, integrado por: Analía de la Fuente, Mariana Palomino, Corina Dellutri, Gisela Galimi, Iair Kon, Lucrecia Frassetto y Alfredo Luna (2019 – 2025).

- Integrante del grupo de Investigación "Las raras", revistas argentinas de poesía de los 90 (UNTREF), dirigido por Jorge Monteleone, integrado por: Lucía Dorin, Lucrecia Frassetto, Laura Junowicz y Damián Lamanna Guiñazú. (2019 – 2025).

Las investigaciones no tienen vinculación con el área disciplinar del concurso.

c. Extensión:

No presenta antecedentes en extensión.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

a. Becas:

Ganadora de la beca para desarrollo de proyectos de artes y humanidades de la Fundación Bogliasco – Bogliasco, Génova – Italia - 2023.

b. Publicaciones:

Cuenta con una publicación (parte de libro)

Susana Thénon, Todas las voces del grito

Capítulos: -Entrar en la proximidad de lo distante. La relación entre fotografía y poesía en distancias -Coda

Páginas 83 a 93 y 253 a 269

ISBN 978-950-05-3415-4

c. Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:

Se ha desempeñado en el ámbito profesional como tallerista, realizadora en producciones de diversos géneros como diseñadora, animadora, ilustradora.

Además tiene experiencia en iluminación y como asistente de cámara.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO: Actividad docente, de Extensión e Investigación:

En la entrevista personal, con respecto a la primera pregunta sobre su **propuesta pedagógica para el área**, Lucrecia Frassetto hace especial hincapié en la necesidad de formar a los/las estudiantes en cuestiones vinculadas al lenguaje audiovisual y cinematográfico, además del manejo de las herramientas tecnológicas, y que adquieran conocimientos de las transformaciones del audiovisual en las plataformas contemporáneas y sus modos de circulación. Pone especial énfasis en la necesidad de articular la práctica y la creatividad con el lenguaje audiovisual.

Con respecto a las **propuestas de extensión**, el eje principal se centra en la formación y la participación comunitaria. Fortalecer la vinculación de la universidad con la comunidad mediante proyectos que integren docencia, creación y comunicación social. Una propuesta concreta serían las exhibiciones abiertas de producciones con instancias de diálogo y reflexión con el público.

Por último, en el **área de Investigación**, expresa la necesidad de integrar en la investigación archivo, memoria y documental como prácticas de investigación artística a nivel regional y también las representaciones sociales, territoriales y de género en el audiovisual, entre otras propuestas.

Los tres planes de trabajo son pertinentes y adecuados al campo disciplinar del área y se ajustan a los contenidos mínimos y a sus objetivos académicos.

EXPOSICIÓN DEL TEMA: Comienza la exposición dando la bienvenida a los estudiantes. Luego desarrolla el tema explicando que es una vanguardia. Toma como ejemplo "Un Perro Andaluz" de Luis Buñuel, cuenta detalles del estreno para argumentar que las vanguardias siempre implican una ruptura con lo establecido. Se pregunta si serían posibles las vanguardias hoy. Explica características de las vanguardias: desestructura en el lenguaje y propuesta de nuevas técnicas. Luego desarrolla el expresionismo alemán, contextualiza esta vanguardia a nivel mundial. Cita como ejemplo "El gabinete del Dr. Caligari" para explicar las características del expresionismo. Incluso a nivel actoral, destacando la sensación de claustrofobia que despierta en el espectador el tipo de tomas. Asimismo, cita a directores y directoras destacados del movimiento. Se detiene en describir y explicar la importancia de "Metrópolis" de Fritz Lang de 1927. Destaca el presupuesto con el que se contó y los 40.000 actores que participaron de la película. Muestra escenas y analiza la composición, el trabajo cuadro a cuadro de las animaciones. Luego expone sobre el surrealismo. Menciona el manifiesto de Bretón, destaca la escritura automática, y el sentido político del movimiento, entre otras cuestiones. Menciona a Man Ray, Dalí y Buñuel como referentes. Usa como recursos didácticos una presentación de power point y ejemplos de escenas de películas. Apela a preguntas a los estudiantes. Menciona un ejemplo de película surrealista argentino, "Tararira" de Fondant. Destaca la producción de Victoria Ocampo. Además toma como ejemplo una obra de Amparo Aguilar del año 2020. Hace hincapié en aspectos vinculados al lenguaje poético. Menciona al Dogma 95 como heredero de algunos aspectos del surrealismo.

Propone a los estudiantes la realización de un decálogo propio.





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: VILLAR, Maximiliano

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Licenciado en Cine y Televisión (Facultad de Artes -UNC). Acredita una Diplomatura en "Desarrollo y Gestión de Proyectos de la Industria Audiovisual" (UNC), una Diplomatura en Pitching y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales y una en "Distribución y Exhibición Audiovisual: Modelos, prácticas y desafíos en la convergencia digital", ambas del Instituto de Extensión de la UNVM.

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

- a. **Cargos docentes:** No acredita
- b. **Investigación:** No acredita integrar equipos de investigación
- c. **Extensión:** No posee antecedentes

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

No posee producción académica o de investigación.

La producción artística no está acreditada a través de los comprobantes correspondientes.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

Acerca de la **propuesta pedagógica** Villar respondió que propone comenzar con una perspectiva histórica en la Unidad I, la Unidad II, desarrollar los procesos de producción: conjugación de teoría y práctica. Como trabajos, prácticos cortos de documental y ficción, adecuados a la formación de los estudiantes.

Una Unidad de teoría sobre la comunicación audiovisual y la Unidad tres acerca de los roles en la producción y realización audiovisual.

En cuanto a la **extensión**, responde que se tendrá en cuenta la relación con la producción, la locución y la realización. Propone un trabajo práctico articulado entre las materias: una realización audiovisual, periodística, audiovisual o con formato de streaming.

Finalmente en cuanto a la **investigación** explica que es un campo de investigación que presenta dificultades. Propone investigar las redes y la tecnología aplicados a la vida cotidiana. Cómo surgen con rapidez los cambios de paradigma.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

La exposición del tema, se desarrolla casi en su totalidad en torno a la historia del cine a partir de su evolución tecnológica desde las primeras imágenes de los Lumiere en adelante. Se hace hincapié en el cine de Hollywood, solo sobre el final se menciona alguna referencia al expresionismo y neorrealismo.

No se utilizan fragmentos de las películas para ilustrar los ejemplos, ni tampoco se apoya en una presentación visual para desarrollar de manera didáctica los contenidos. Solo utiliza la pizarra para graficar una línea de tiempo que queda incompleta.

El tema desarrollado, en definitiva, tuvo escasa vinculación con el tema sorteado en el concurso.

III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: DECUZZI, Lara

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Acredita el título de Diseño en Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA).

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

a. Cargos docentes:

Durante 2025 Profesora Adjunta Simple. Interinato a término. Universidad Nacional Patagonia Austral

Realización Audiovisual II.

En 2014 Asistente de cátedra. Universidad Nacional de Río Negro "Teoría de la imagen"

Docente en el Instituto Universitario patagónico de las Artes (IUPA) en Guion (2011/2016) , Producción III desde 2013.

b. Investigación:

investigadora en el Proyecto "Reconfiguración de los mundos posibles" Universidad Nacional del Comahue.

La investigación no tiene vinculación con el área disciplinar del concurso.

c. Extensión:

No presenta antecedentes en extensión.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

a. Becas:

Escuela de Estudios de Posgrado. Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Beca del 30% sobre el total del arancel para realizar la Maestría en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo Modalidad Virtual.

Beca de Formación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

Beca IBERMEDIA Taller para Proyectos de Exhibición Audiovisual

b. Publicaciones:

No cuenta con publicaciones acreditadas.

Productora General Libro "Toponimia ilustrada" de Ezequiel Epifanio y Juan Pablo Pérez.

c. Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:

Directora Polo Audiovisual Río Negro – Secretaría de Cultura Río Negro.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO: Actividad docente, de Extensión e Investigación: En la entrevista, tal lo acordado se le realizan las tres mismas preguntas que al resto de los postulantes. En cuanto a la **propuesta pedagógica y académica**,





entiende al audiovisual como una hibridación entre arte y comunicación. Hace hincapié en la necesidad de que los estudiantes sepan desarrollar las herramientas necesarias y vincularlas con la comunicación para lograr la producción de obra, siempre teniendo en cuenta el territorio. En cuanto a **extensión** propone trabajar con el territorio, por ejemplo apoyar y fortalecer la actividad de los cine club y de los espacios de arte y cultura que ya existen.

En **investigación** propone trabajar sobre el eje de la identidad, por ejemplo indagar sobre el cine contemporáneo y la representación de identidades y estéticas del paisaje y territorialidad en el cine patagónico, entre otros temas.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Se presenta. Comienza la exposición del tema objeto del concurso con una introducción al concepto de vanguardia. Las define como movimientos históricos que intentaron romper con lo dado, con la tradición cultural y social hegemónica. Aparecen como una respuesta a las entreguerras. Propusieron experimentar, además con el lenguaje cinematográfico en los planos, los encuadres, el montaje y la narración. Presenta cuatro grandes grupos: expresionismo alemán, surrealismo, neorrealismo italiano y las nuevas olas e influencias posteriores. Presenta algunas características del expresionismo alemán y menciona algunos ejemplos: Wiene. "El gabinete del Dr. Caligari" y Murnau. "Nosferatu". Caracteriza el Surrealismo, preguntando a los estudiantes qué entienden por ese nombre, explica que el surrealismo apela a lo onírico. Las películas de este movimiento son rechazadas por su estructura inconexa y la presencia de lo performativo.. Muestra el trailer de un "Perro Andalou", explica el detrás de escena. Luego presenta al neorrealismo italiano. Diferencia con Hollywood, muestra sin artificios, la pobreza, la desnutrición, la destrucción en historias de ciencia ficción filmadas en escenarios reales. Énfasis en lo real como foco narrativo.. Presenta como ejemplo "Ladrón de bicicletas" (Vittorio De Sica) y muestra el Trailer. Luego repasa tres grandes corpus teóricos, Bazin, Brodwell y Thompson y Stam, realiza una comparación de los aspectos más generales, y explica que a partir de estas propuestas teóricas se desprenden otras. Propone debatir en clase acerca de las huellas de las vanguardias en las producciones actuales y propone una actividad práctica para la próxima clase: analizar un fragmento de algunas de las películas propuestas en el listado relacionando conceptos de los autores vistos en clase.

Utiliza una presentación en pdf como recurso didáctico y fragmentos de algunas películas.

IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: BUSTOS, Leandro

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Lic. en Cine y Nuevos Medios, por el Instituto Nacional Superior de Artes (I.N.S.A.)

Especialista en comunicación digital audiovisual (UNQ).

Realizó numerosos cursos de posgrados, muchos de ellos dentro del cursado de la Maestría en comunicación digital audiovisual (UNQ)

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

a. Cargos docentes:

Acredita un cargo de profesor adjunto dedicación simple en la Universidad Nacional de Río Negro. PAD interino Diseño Cinético 2D para Relatos Audiovisuales (R1639)

PAD regular Laboratorio Audiovisual (R1578), Técnicas Multimedia (R1522), Producción Audiovisual (R1520) y Técnicas Digitales II (R1575) en la misma Universidad. Además ha sido docente de nivel superior en el IFDC "Luis Beltrán"

b. Investigación:

No acredita participación en proyectos de investigación.

c. Extensión:

Participación en proyectos varios (Programa de trabajo social – Proyecto de extensión – Programa de extensión provincia de Río Negro)

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

a. Becas

b. Publicaciones

Acredita dos publicaciones en revistas no vinculadas al área del concurso.

c. Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:

Subsecretario de Extensión de la Sede Alto Valle-

Valle Medio, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Director de la Carrera de Diseño Visual de la Sede Alto Valle- Valle Medio

Acredita producción artística y profesional en el área audiovisual.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

En cuanto a la entrevista acerca de las propuestas de trabajo Bustos centró su **proyecto pedagógico docente** en una metodología de aprendizaje en la que el estudiante aprende mientras va haciendo. Los trayectos deben ser teórico-prácticos. Es decir, un correlato de la teoría en la práctica. Destacó la importancia de los componentes de la comunicación y de las herramientas analíticas. Para ello es necesario entender el lenguaje audiovisual. Entender el audiovisual discursivamente para poder producir. Catalizar lo teórico.

Acerca de la pregunta vinculada a la **propuesta de extensión**, Bustos explica que actualmente es subsecretario de extensión de la sede del Alto Valle de Río Negro de la Universidad Nacional de Río Negro. En ese marco se intenta trasladar a la sociedad todo





el conocimiento que se genera en la Universidad de manera legítima. Propone estrategias de comunicación a través de la creación de relatos breves, por ejemplo acerca de la economía social, o sobre la alimentación saludable y este tipo de temas. Micro audiovisuales, relatos realizados de manera conjunta con grupos sociales. La idea es crear profesionales sensibles a las problemáticas sociales.

Por último en el plan **de investigación** propone analizar los materiales audiovisuales, para nutrir otros perfiles profesionales. investigar cómo se articulan con un corpus teórico. Cita como referencia la investigación que lleva adelante en sus tesis de Maestría

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Bustos titula su clase "Transformaciones históricas y regímenes de representación: teorías y movimientos cinematográficos". Comienza ubicando la asignatura en el plan de estudios, la vincula con otros espacios curriculares. Además ubica la clase dentro del calendario académico. En esta clase de tres, es la segunda y centra el tema en dos movimientos: expresionismo y neorrealismo, deja la Nouvelle Vague, el nuevo cine Latinoamericano y el argentino para otra clase. Encuadra epistemológicamente el tema a partir de una pregunta: ¿Las transformaciones históricas y sociopolíticas inciden en las formas narrativas, visuales y sonoras del discurso cinematográfico?, definir las escuelas y movimientos a partir de los aportes de Bordwell y Noël Burch. También centra la noción de lenguaje cinematográfico desde los aportes de Christian Metz "El cine no es lengua, pero sí lenguaje" a partir de allí afirma que la imagen construye simbólicamente la realidad. *"Por lo tanto, cuando analizamos un movimiento cinematográfico, ya sea el Cine Soviético, el Expresionismo, el Neorrealismo, la Nouvelle Vague, no estamos simplemente describiendo estilos, estamos analizando distintas configuraciones históricas de un sistema signifiante"*. Pasa luego a desarrollar las características del expresionismo alemán a partir de la descripción del contexto histórico. Toma como ejemplo "El Gabinete del Dr. Caligari" de Robert Wiene y "Nosferatu" de F.W. Murnau para explicar los recursos de iluminación y otros recursos visuales y escénicos de valor simbólico y no solo estético. También analiza "Metrópolis" de Fritz Lang, introduce el tema de las formas y la arquitectura para entender el significado del contenido de la obra. Compara al Hollywood clásico con el Expresionismo. Luego desarrolla el Neorrealismo italiano. Utiliza el mismo criterio para organizar la exposición con una presentación simple pero efectiva con abundantes fotografías de las películas que cita. Finalmente amplía el cuadro comparativo e incluye al Neorrealismo. Muestra ejemplos. Como conclusión, regresa a la pregunta inicial y responde afirmativamente con un gran SI. Sus conclusiones son: El cine clásico organiza el mundo como coherencia narrativa. El montaje soviético lo organiza como conflicto. El expresionismo lo deforma para expresar angustia. El neorrealismo lo observa sin consuelo.

Luego explica el trabajo práctico, cuyo objetivo es que los/as estudiantes comprendan cómo un mismo hecho puede ser representado de formas distintas según el régimen estético e histórico:– cine clásico– expresionismo– neorrealismo.

Que los/as estudiantes relacionen frente a una pieza audiovisual o artículo periodístico, forma visual, contexto histórico y sentido social.

Presenta un trabajo práctico áulico grupal y uno domiciliario.

Con la idea de que el práctico implique un ejercicio de creación de estéticas posibles sobre un tema central vinculándolo con las vanguardias expuestas.

El trabajo domiciliario tiene por objetivo que el/la estudiante analice una noticia desde una perspectiva crítica. Identifique el régimen de representación implícito en el discurso periodístico. Diseñe un prompt argumentado para generar una imagen con IA.

Reflexione sobre cómo las decisiones formales producen sentido. Problematiche la ética de la representación de la vulnerabilidad social.

El jurado realiza algunas observaciones sobre el modo en que se introduce el uso de la IA en la propuesta, que no son respondidos con claridad.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom left corner of the page. The signature is stylized and appears to be a cursive name.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

V. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: SÁNCHEZ KREMER, Daniela Irina

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Licenciada en Cinematografía. Orientación Dirección. (Universidad del Cine. Facultad de Cinematografía).

Acredita un título terciario no universitario de "Directora Cinematográfica". Universidad del Cine. Facultad de Cinematografía.

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

a. Docencia:

Profesora Adjunta Regular con dedicación simple en la asignatura "Fundamentos de la Tecnología", del área Locución en el Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de la carrera de Comunicación Social en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

JTP Regular con dedicación simple, área de Comunicación Audiovisual, orientación audiovisual en el Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de la carrera de Comunicación Social en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Acredita docencia en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes, en Producción Audiovisual I y II. Y en Organización, producción y comercialización de eventos culturales y artísticos. Universidad Nacional de Río Negro.

b. Investigación:

Forma parte como investigadora de la investigación: "El audiovisual: narrativas y representaciones Patagónicas". Proyecto de Investigación 04/D133. FaDeCs UNComa.

c. Extensión:

No acredita proyectos de extensión.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

a. Becas

b. Publicaciones

No acredita

c. Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:

Representante de la UNComa ante la Red Nacional de Audiovisuales Universitaria (RENAU).

Coordinadora de Imagen y Comunicación de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Cipolletti.

Directora de la Dirección de Centros Culturales dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Cipolletti.

Participación en: Proyecto Seleccionado en la instancia formativa "Proyectos en Desarrollo", : Festival Audiovisual Neuquén (FAN) – 4ta Edición (Neuquén, 2025).
Acredita producción artística vinculada al cargo de concurso.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

En cuanto al **plan de actividades propuesto para el área y el diseño pedagógico** explicitado. Sanchez Kremer hace especial hincapié en la vinculación y dinámica permanente entre teoría y práctica . Esta dinámica se fortalece a partir de la articulación del área *"con las demás materias de la orientación —Introducción a la Comunicación Visual, Comunicación Audiovisual, Producción Audiovisual y Periodismo Televisivo— para consolidar una formación integral. Esta articulación busca que l@sestudiantes comprendan el proceso cinematográfico como un entramado colectivo, donde la práctica, la reflexión y la experimentación convergen en proyectos interdisciplinarios."*

En definitiva se trata de potenciar los espacios de trabajo- incluido el proyecto de investigación- para que lo/las estudiantes se formen en la práctica a partir de una reflexión de la teoría y puedan comenzar a producir primeras obras en donde la identidad de lo territorial, con todas sus aristas aparezca como un tema central. También se favorecerá la participación de las/los estudiantes en festivales y muestras regionales, como el "Festival Audiovisual de Bariloche (FAB), el Festival Audiovisual de Neuquén (FAN), Patagonia Cine y el Festival "La Mirada del Sur"

En cuanto a la **propuesta de extensión**, "Se impulsarán talleres y proyectos colaborativos en articulación con el Museo de la Comunicación Regional (MCR) y con el Centro de Estudios Patagónicos de Comunicación y Cultura, orientados al relevamiento de rodajes regionales, la construcción de un archivo audiovisual y el mapeo de la comunidad audiovisual patagónica. Estas acciones integrarán docencia, investigación y extensión, generando instancias de aprendizaje activo que conecten la formación universitaria con el ecosistema creativo y profesional del territorio". Menciona como ejemplo la experiencia de "Cine con vecinos".

En cuanto al **Plan de Investigación**, propone fortalecer e integrar a los estudiantes en el proyecto "El Audiovisual: Narrativas y Representaciones Patagónicas", para lograr una articulación más sistemática entre docencia, extensión e investigación.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Titula la clase de exposición con el título de sorteo del tema del concurso " Principales teorías y escuelas. Movimientos Cinematográficos: expresionismo, neorrealismo, nouvelle vague etc" se presenta y explica que tomará como base, en principio el libro de Antonio Costa "Saber ver el cine". Reflexiona sobre el concepto de cine y realiza un recorrido por las unidades de la materia donde se incluye el tema objeto del concurso. Explica que se trata de un desarrollo de cinco clases, esta es la primera en la que se desarrollarán las teorías cinematográficas formalismo, realismo, neorrealismo y expresionismo alemán. Regresa sobre el concepto de cine y habilita dos perspectivas a partir de Costa: hecho estético y hecho comunicativo. Luego cita a Dudley Andrew para preguntarse ¿qué es la teoría cinematográfica? . Tensión entre experiencia y análisis.





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Expone sobre otra dimensión del análisis: la estética y cita a Aumont, entre otros. Desarrolla los aspectos de esta teoría, diferencia teoría del cine de estética del cine. Luego plantea los principios del formalismo (Eisenstein, Kuleshov, Vértov) y el realismo de André Bazin. Establece una comparación. Desarrolla ampliamente las características del formalismo. Ejemplo: el acorazado Potemkin presenta el contexto y las innovaciones formales. Luego con el mismo detalle presenta la teoría realista de Bazin. El tema bisagra es el montaje y el cuestionamiento sobre el realismo para pasar a las vanguardias. *Si el Modelo Narrativo Clásico (Griffith, 1908-1915) consolida el relato naturalista las vanguardias lo ponen en crisis.* Desarrolla los elementos que están presentes en las vanguardias. Desarrolla las características del neorrealismo italiano, como un sentir colectivo. Describe el contexto, los antecedentes y las características del movimiento usando el mismo criterio didáctico de representación visual. Muestra imágenes de "Roma ciudad abierta", analiza y comenta. Presenta una línea de tiempo de las producciones y muestra a los directores y obras emblemáticas. Establece relaciones con obras actuales. Desarrolla luego el expresionismo alemán, utilizando las mismas dimensiones y categorías de análisis que facilitan la comparación. Se pregunta al final: "¿LA TEORÍA NOS ALEJA O NOS ACERCA AL CINE?"; mantiene un diálogo con el jurado a partir de este interrogante.

VI. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: MARTINEZ, Nicolás

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Lic. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Comahue (UNComa); Licenciado en Cinematografía y Nuevos Medios por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) y Especialista en Comunicación y Culturas Contemporáneas (UNComa).

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

- a. **Docencia:** Se desempeña como ayudante de cátedra en la asignatura "Periodismo Televisivo" y fue Ayudante de Cátedra "Producción Audiovisual" en la UNComa; Además, está a cargo de la materia "Arte Digital y Animación" en IUPA.
- b. **Investigación:** Forma parte como investigador de la investigación: "El audiovisual: narrativas y representaciones Patagónicas". Proyecto de Investigación 04/D133. FaDeCs UNComa.
- c. **Extensión:**
No acredita proyectos de extensión.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

- a. **Becas:** No posee becas de ningún tipo.
- b. **Publicaciones:** Acredita cuadernillo didáctico "Alén de la Patagonia"; publicaciones en revistas como Cripto Arte con "Me gusta mucho lo que hacés, me lo bajaré en mp3 | e-ISSN: 2718-8086 - Arida" y "Mundo podcast: la radio y las historias en todos lados | e-ISSN: 2718-8086 - Arida", entre otras; finalmente, forma parte del libro "Narrativas no lineales audiovisual y subjetividad : en tiempos de economía de plataformas" con el cap. "La pastilla roja del pos capitalismo. Algoritmos para la nueva ciudadanía" 978-987-86-9327-9 | Ed. Gustavo Gzain; Carolina Di Palma y Susana Sel.
- c. **Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:** Acredita participación como jurado en el Festival Audiovisual de Neuquén en 2023 y Jurado INCAA, entre otros; además fue disertante en el Festival Audiovisual Bariloche en 2024 y el conversatorio "Políticas Públicas y Producción Audiovisual en Río Negro: desafíos y oportunidades" en el marco del seminario "El Audiovisual: narrativas y representaciones patagónicas" en 2025; es consejero del Consejo Asesor Audiovisual Rionegrino referente del IUPA desde 2023 a la actualidad y Red Nacional Audiovisual Universitaria RENAU, referente de IUPA desde 2017 a la actualidad; Además fue Prosecretario del Centro de Producción Formación y Desarrollo del IUPA desde 2020 hasta 2025 _Res. 16/2020. Finalmente, posee producción artística vinculada al cargo de concurso.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

En la entrevista Martínez expresa que actualmente trabaja en el área objeto del concurso.

Explica que su **propuesta pedagógica** apunta a formar espectadores y realizadores críticos, para ello es necesario valerse de las herramientas que brinda la semiótica. A lo largo del plan de trabajo las actividades apuntan a fortalecer el objetivo de *"no sólo formar a los estudiantes como espectadores sino extender el interés por el arte cinematográfico en las audiencias regionales. Incorporar elementos del análisis*



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

cinematográfico enfocado en la comunicación. Educar la mirada.". Explica la importancia de conocer y manejar la gramática audiovisual y el rol de la transferencia tecnológica, en una época de grandes transformaciones en ese campo. En cuanto a la metodología de trabajo en el aula, subraya la importancia del trabajo grupal para llevar adelante procesos que van de lo analítico a la producción. Señala como una preocupación que las plataformas actuales no favorecen narrativas perdurables, puede advertirse esto también en las redes sociales. Propone crear un dossier audiovisual con fuerte presencia de las producciones regionales. Destaca la importancia del diseño como herramienta en el proceso de enseñanza. Se trata, afirma, de una formación en el audiovisual que incide en la construcción de ciudadanía.

En cuanto a la **extensión**, plantea como objetivo "*promover la vinculación de la universidad con la comunidad a través de la divulgación, reflexión, formación y circulación de obra, en torno al cine y el audiovisual regional*". En este sentido, adquiere suma importancia el visionado colectivo abierto a la comunidad (barrios, clubes, escuelas, etc.) con charlas posteriores de debate e intercambio de ideas, en un ciclo llamado "Nos vemos". Volver a la idea del cine club. Además de favorecer la difusión de las producciones regionales. Propone además un laboratorio de formación de audiencias a través de talleres y la creación de un repositorio de materiales digitales de libre acceso. Finalmente **en Investigación** se hace la pregunta: "*¿En Río Negro, cómo estamos formando en torno al lenguaje audiovisual en los diversos niveles académicos, quiénes lo hacen, cuáles son los insumos, qué dicen las currículas educativas, qué se produce, con qué características, qué temáticas se abordan, de qué modo lo hacen, por qué, para qué?*" Por eso su propuesta propone sistematizar y analizar las experiencias de enseñanza y consumo del audiovisual que por allí están dispersas en la norpatagonia para ponerlas a dialogar con las políticas audiovisuales nacionales y regionales.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Comienza la exposición presentando el tema y a partir de una pregunta: ¿Qué vamos a aprender hoy? y responde: Cómo llegó el cine a nuestro continente. Cuáles fueron sus exponentes y sus características dominantes. La historia del cine en la Argentina. Cuáles fueron y son las tensiones más sobresalientes. La Patagonia y nuestra historia viva.

Continúa con el origen del cine en tres países: México, Brasil y Argentina. Destaca los nombres de quienes protagonizaron esa época: Barragán y Moreno en México, Glauber Rocha en Brasil, Mario Gallo en la Argentina. A partir de allí inicia un recorrido que comienza en 1898 y visita distintas etapas de la filmografía de esos países. Establece relaciones entre los avances técnicos, y el desarrollo de la industria audiovisual a través de los diferentes referentes y obras emblemáticas. Muestra algunos fragmentos de las películas. Luego realiza una síntesis parcial y concentra su exposición en el cine argentino. De la época de oro (1930-1955) al cine del posperonismo, la década del 60,

la dictadura de los 70. Entrelaza esta historia con la historia de la animación, menciona a Dante Quintero y Manuel García Ferré como referentes. Finaliza esta revisión histórica con la mención de una serie de obras del siglo XXI y con un anclaje al cine patagónico, un breve repaso desde los años 50 del siglo XX hasta la actualidad. Cierra con algunos interrogantes para los estudiantes: acerca de sus hábitos de consumo audiovisual y sobre la importancia del cine/audiovisual a partir de esta propuesta. La temática se expone de manera didáctica y se advierte una importante experticia acerca de la historia, sobre todo de la animación. Sin embargo, el jurado le observa al aspirante que el tema expuesto no se ajusta a la temática objeto del concurso: "Principales teorías y escuelas. Movimientos cinematográficos; expresionismo, neorrealismo, nouvelle vague, etc."

VII. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: CHAINA, Patricia Mabel

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

- a. **Docencia:** Fue profesora adjunta del Seminario de Periodismo Cultural y Crítica de Espectáculos, en la carrera de Comunicación Social, en la Unco, entre 2020, 2022 y 2025; Profesora Adjunta del Seminario "Crítica de espectáculos y periodismo cultural" de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la UBA, desde 2014 hasta 2023. Además, entre 2004 y 2008, fue Profesora Adjunta en la carrera de Licenciatura en Periodismo en la materia "Periodismo especializado en espectáculos" de la Universidad de Ciencias Empresariales Sociales (UCES), entre otros cargos.
- b. **Investigación:** Acredita participación del proyecto de investigación "El audiovisual: narrativas y representaciones patagónicas" de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNComa.
- c. **Extensión:** No posee.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

- a. **Becas:** No acredita.
- b. **Publicaciones:** Forma parte del libro "El papel del archivo" como autora (cesión de Derechos de Autor de la Lic. Patricia Chaina a la UNRN.) del capítulo 13 "Bitácora de una expedición al corazón del desierto. Un recorrido por el Archivo Histórico de la provincia de Río Negro". Productora general y periodística, dirección y guión de la serie documental: "Patagonia tierra de dinosaurios", gestionada con el Museo Argentino de Ciencias Naturales y la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), para Canal Encuentro. Además realizó la producción general y periodística, edición y guión del ciclo "Servir al agro". Convenio BID-Banco Mundial, implementado por el PROSAP (Secretaría de Agricultura de la Nación). Emite Canal Rural. Una producción de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).
- c. **Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:** Acredita participación en el Festival "Patagonia Cine" del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes) aunque la documentación no aclara en qué carácter. Gestora y directora académica de la Diplomatura en Periodismo de





Cultura y Espectáculos, que creó -desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Coordinación y dictado del Seminario de Periodismo de Espectáculos y crítica cinematográfica, organizado con Secretaria de Extensión y Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales durante 2018 - 2019.

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

En la entrevista, la aspirante Patricia Chaina propone como **plan de trabajo de cátedra** una formación que le permita a los estudiantes visualizar el material audiovisual desde una mirada crítica y analítica que tenga en cuenta el contexto cultural. En este sentido los trabajos prácticos deben apuntar a una mirada crítica. Motivar, además, la capacidad de sostener los puntos de vista y de argumentarlos académicamente. Es decir, formarse en las dimensiones teóricas e identificar los objetivos en las obras que son los que sostienen los argumentos propuestos. De modo integral, hacer hincapié en la cinematografía latinoamericana en general y Argentina y patagónica en particular, tanto en el cine documental como en el de ficción.

En cuanto a la **extensión** propone organizar sesiones de exhibición y debate con estudiantes e instituciones, para adiestrar los modos de ver. Establecer vinculaciones con la Asociación de directores. Exhibir a 50 años del golpe de estado, por ejemplo, "Juan como si nada hubiera sucedido", de un director de la patagonia, Carlos Echeverría. Propone la creación de un repositorio de obras nacionales y regionales.

En **Investigación** su propuesta apunta a indagar sobre narrativas conocidas como "Juan Moreira", "Martín Fierro", o "La Patagonia Rebelde" para motivar a la reflexión y abrir a lecturas más actuales.

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Comienza la clase presentando su trayectoria y formación. Luego pasa a la exposición, titulada "Desarrollo de una mirada crítica sobre la producción cinematográfica". Comienza por una revisión de los estrenos actuales y de películas y series contemporáneas, algunas criticadas por falta de tensión narrativa y emocional. Luego presenta una dimensión teórica a partir de la obra de John Berger "Mirar con conciencia para revelar lo oculto". Se trata, explica, de adiestrar los modos de ver, mirar como un acto activo. Toda imagen encierra un modo de leer". Pone como ejemplo "La Virgen de la Tosquera", hace alusión a los encuadres, describe la película. Se refiere al análisis cinematográfico y a sus marcos de referencia: historia de los movimientos, desarrollo técnico que permite la evolución del cine, las Teorías del cine y la Historia social y política. Realiza un repaso breve por algunos movimientos cinematográficos desde el inicio del cine. (inicios, expresionismo alemán, montaje soviético, escuela americana, neorrealismo, nouvelle vague, cine social y latinoamericanos, dogma 95). Muestra imágenes de algunas de las obras más emblemáticas. Luego expone sobre algunas

teorías cinematográficas: teoría de autor, teoría cinematográfica contemporánea, teoría cinematográfica feminista. Además menciona ejemplos de cine queer y el cine de la etnicidad. Describe como ejemplo de cine independiente político "Los Rubios", de Albertina Carri. Menciona la complementación entre el análisis sociológico y el semiótico. Propone tener en cuenta a la crítica cinematográfica que "analiza la propuesta de cada obra en relación a sus series históricas. Referencia a Fernando Birri como un modelo para el análisis cinematográfico académico. Sugiere el libro "La imagen justa" de Ana Amado como fuente bibliográfica. Finalmente propone un trabajo práctico para identificar la influencia de los movimientos cinematográficos, analizar aspectos formales y estéticos y reconocer contextos históricos en la narrativa de los "Los Rubios" de Albertina Carri. Les propone una serie de interrogantes a los estudiantes para realizar el escrito. Como recurso didáctico utiliza una presentación simple con los contenidos generales.

VIII. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: DOBREEÉ, Ignacio

ANTECEDENTES Y TÍTULOS: Licenciado en Comunicación Social con orientación en Periodismo de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social por la Universidad Nacional de la Plata (UNLP) y Magíster en Comunicación Digital Audiovisual por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Cuenta con formación específica en Teorías de la Comunicación (UNComa), en "Relatos, medios y narrativas" (UNComa); Además, acredita aprobación del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad de Chile (Chile) y Universidad de Caldas (Colombia), entre otras.

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y EXTRAUNIVERSITARIO:

- 
- a. **Docencia:** Acredita documentación respaldatoria de docencia en la asignatura "Introducción a la Comunicación Visual" como Profesor Adjunto Interino con dedicación parcial en el área Comunicación Audiovisual, Orientación Visión en la UNComa, en "Semiótica" y Arte y Literatura" como Profesor Adjunto (PAD) Suplente con dedicación Parcial, en área de los Lenguajes en la UNComa. Además fue Profesor Adjunto Interino con dedicación Simple en el Seminario "Cine Documental: teoría y práctica de una mirada crítica sobre la realidad", para las Orientaciones: Gestión y Producción / Locución, de la Licenciatura en Comunicación Social, y para el Profesorado en Comunicación Social en la Facultad de Derechos y Ciencias Sociales de la UNComa. Asimismo, en la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Alto Valle y Valle Medio, fue profesor adjunto interino con dedicación simple en la asignatura "Seminario de la Orientación I (Lenguaje y Producción Audiovisual)" de la Licenciatura en Artes Visuales, entre otros varios cargos.
 - b. **Investigación:** Investigador en el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica / PICT (2019). "Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino" de la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (UNICEN); en "Modalidades de producción y representación en los cines regionales de Argentina: diversificación de la producción y debates en torno a las



identidades regionales" de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA; y en "Percepción Ambiental en Patagonia Andina. Memoria y prevención - parte II", entre otros.

- c. **Extensión:** Docente a cargo del Programa de Trabajo Social "Diario de un festival de cine. Producción paratextual a través de la ilustración, el diseño editorial y el montaje", realizado en el XXXVIII Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti.

INFORMACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO QUE HAYA CONSIDERADO EL JURADO:

- a. **Becas:** Beca por el Programa de Doctorados 2024, por la Universidad Nacional del Comahue bajo la Resolución Rectoral 0375 del 3 de junio de 2025.
- b. **Publicaciones:** Tesis de Maestría en Comunicación Digital Audiovisual "Algo más que clics modernos. Modalidades de participación en documentales interactivos latinoamericanos"; "Al (hiper)texto y más allá. Experiencias de participación en documentales interactivos latinoamericanos" en la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2026 de Colección Encuadres en los Escritos sobre cine argentino y latinoamericano; autor de "Audiencias involucradas. Hacia una mirada comunicacional del cine documental interactivo", en "Investigar en comunicación: experiencias desde la FADECS-UNComa"; "La pesada carga de la duda", reseña de "Carga animal" (Iván Bustinduy, 2023) en la Revista anual del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC) de Facultad de Humanidades y Ciencias por la Universidad Nacional del Litoral; Artículo: "Entre la diferenciación y la pertenencia: los festivales de cine en Río Negro, Argentina" para la Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), entre muchas otras publicaciones.
- c. **Otros cargos y actividades extra universitarias vinculadas al cargo:** Director del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Río Negro / Sede AvyVM de Lucía Paula Vera "La monstruosidad expresada en las prácticas relacionadas al collage. Una estrategia para sobrevivir y recordar el aislamiento social del 2020"; Director del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Artes Visuales. por la Universidad Nacional de Río Negro / Sede AvyVM de Cecilia Bravo "Alteraciones formales en Maitena", entre otros; Integrante comité científico X Congreso 2026 Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) "Volver a imaginar(nos). Cines y tecnologías imago-sonoras para la resistencia" pertinente a la Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura por la Universidad Nacional del Nordeste; Jurado del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Artes Visuales, especialidad Artes del Fuego. Sede Alto Valle y Valle Medio, por la Universidad

Nacional de Río Negro de la tesista Claudia Viviana Jaureguiberry y su obra "Analogías entre el vidrio y la palabra expresado en: 'El año verde' de Elsa Bornemann. Cuento prohibido durante la dictadura militar argentina de 1976"; Jurado Titular del concurso para Jefe de Trabajos Prácticos Interino, dedicación Simple, para desempeñarse en la asignatura "Identidad y Diseño", de Área de Diseño, Orientación Diseño Gráfico, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNComa; Coordinador/a de mesa en el VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) "Cartografías del devenir: Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes", realizado en el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH) de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Córdoba, entre otros cargos y/o actividades.

- d. **Premios y/o distinciones:** Acredita premio al 1er lugar en la convocatoria para la Colección Encuadres "Escritos sobre cine argentino y latinoamericano" de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) con "Peinarse para la foto. Experiencias de participación en documentales interactivos latinoamericanos".

ENTREVISTA PERSONAL y PLANES DE TRABAJO:

Con respecto a su **plan docente**, Dobrée expresa su preocupación por integrar y relacionar los contenidos hacia el interior del área, para ello es necesario lograr un encuadre de los contenidos y las prácticas con el contexto del presente y las posibilidades laborales que permite el campo. *"El programa está pensado como el soporte curricular de una concepción pedagógica que pone el foco en la articulación entre teoría y práctica como motor de la construcción de una mirada reflexiva y crítica sobre nuestra realidad"*. Hay una serie de estrategias metodológicas que se podrían pensar, una es incentivar el encuentro entre los estudiantes de comunicación con el propósito de potenciar lo que surja de ese intercambio en la revisión y actualización de contenidos. Fortalecer, además, el ejercicio de escritura, específicamente de análisis crítico y ensayo.

Por otro lado, diseñar actividades que articulen la práctica con la teoría, e incorporar la posibilidad de realizar producciones para las redes.

Uno de los objetivos es *"Incentivar el análisis cinematográfico y el reconocimiento de su gramática a través de la lectura de textos filmicos."*

En cuanto a **extensión**, propone la participación activa de los estudiantes en los festivales de cine regionales y en iniciativas de vinculación con el medio regional a partir de una escucha atenta de lo que surge de los diferentes grupos culturales y sociales.

Por último, presenta un **plan de investigación** con énfasis en problematizar el cine documental y digital. Un abordaje crítico sobre las producciones latinoamericanas.

"Realizar un estudio crítico sobre los procedimientos de producción de esas imágenes, con especial atención a los sujetos que intervienen en los mismos (sujetos productores, sujetos representados, usuarios) y a las modalidades de participación. A la vez, identificar los alcances de la participación de las máquinas y las interacciones que se dan entre sujeto-máquina"





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

EXPOSICIÓN DEL TEMA:

Inicia la clase presentando el tema: Principales teorías y escuelas. Movimientos cinematográficos: Expresionismo, Neorrealismo, Nouvelle Vague". Ubica el tema dentro del programa de estudios, luego presenta y describe la bibliografía que sustenta los contenidos de la clase. Desarrolla la estructura de la clase: Expresionismo, Teoría del montaje soviéticas (S. Eisenstein/D. Vertov), Realismo baziniano (A. Bazin / Neorrealismo / inicios Nouvelle Vague). Por último anuncia la actividad práctica de aplicación: "Un Frankenstein u otro". Presenta los antecedentes de las vanguardias (montaje de continuidad) y para ello acompaña en la presentación fotogramas de "Rushmore", de Wes Anderson. A partir de las preguntas: ¿Cómo entendemos a las teorías cinematográficas? y ¿Cómo entendemos a los movimientos?, establece diferencias y conexiones. Luego desarrolla las características del expresionismo alemán y establece vinculaciones con obras emblemáticas del movimiento: El gabinete del Dr. Caligari (1920) Robert Wiene, Metrópolis (1927) Fritz Lang y Nosferatu (1922), F.W. Murnau. Aporta en la exposición ideas y perspectivas de diferentes autores, a la vez que desarrolla algunas líneas de análisis. Continúa con las Teorías soviéticas del montaje, expone el tema a partir de la pregunta ¿Qué significa ver un filme?. Cita ejemplos de la obra de S. Eisenstein y Vertov. Dobrée contrapone al montaje de atracciones con las ideas de André Bazin. Compara dimensiones y características.

Luego expone sobre Neorrealismo Italiano, realiza análisis de los fragmentos que muestra como ejemplo. Hace hincapié en las características del montaje y las particularidades del lenguaje. También en el lugar del espectador, como un espacio donde se alojan imágenes. En el recorrido llega a las décadas del 50 y 60 con nuevas teorías de los autores. Este tema habilita la introducción a la "Nouvelle Vague francesa". La describe y analiza brevemente. Cita películas de referencia, concluye con la pregunta ¿Hacia dónde vamos? para establecer algunas vinculaciones entre las vanguardias y obras latinoamericanas, por ejemplo con "La hora de los hornos", de Pino Solanas y Getino.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone por

unanimidad, para el cargo de Profesor/a Adjunto/a Regular con dedicación Simple,
el siguiente Orden de Mérito:-----

- 1) DOBREÉ, Ignacio (DNI N° 24.157.956)
- 2) SÁNCHEZ KREMER, Daniela Irina (DNI N° 30.226.537)
- 3) BUSTOS, Leandro (DNI N° 26.334.641)
- 4) FRASSETTO, Lucrecia Emilia (DNI N° 31.836.134)
- 5) DECUZZI, Lara (DNI N° 25.152.984)
- 6) CHAINA, Patricia Mabel (DNI° 17.371.594)
- 7) MARTÍNEZ, Nicolás Marcelo (DNI N° 27.504.092)
- 8) VILLAR, Maximiliano Andrés (DNI N° 37.857.704)

* * * * Siendo las 15 horas del día 13 de marzo de 2026 se da por finalizado el acto,
procediendo a la firma de manera digital, los integrantes del Jurado, para constancia.



Profesor Fabián Soberón



Alumna Camila Peña



Profesor Elías Asaad