



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

ACTA DE EVALUACIÓN

**** En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los diecisiete (17) días del mes de septiembre de dos mil veinticinco, y siendo las 10:30 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir cuatro (4) cargos de Ayudante de Segunda (Alumno/a) con dedicación Simple, convocado por Resolución N° 0113/2025-CD-FDCS-, para desempeñarse como Practicantes Rentados en la Emisora Radial FM "Antena Libre", dependiente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

**** Integran el Jurado los Profesores: Andrea MIGLIO, Paola ARIAS; y, como jurado estudiante: PEREZ, Ramiro. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: ARIAS, Paola Anabel.-----

**** Se deja constancia que se han inscripto los siguientes postulantes: ALEGRE, Candela Malen (DNI N° 44.324.420), GARCÍA PÉREZ, Guadalupe (DNI N° 41.591.863), LEAL, Noemí Glasiel (DNI N° 44.811.461), PEÑA, Camila Aimé (DNI N° 42.402.408), ULLOA, Andrea Rocío (DNI N° 45.015.674)-----

**** Al inicio del concurso, se encuentran PRESENTES todas las postulantes.-----

**** De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Prácticas Rentadas para Alumnos de la carrera de Comunicación Social en la Emisora Radial FM Antena Libre Res. 0142/1992, 0107/2002, 0229/2008 y 0236/2008-CD-FDCS) el Jurado ha procedido a examinar antecedentes y a evaluar las entrevistas y prueba de aptitudes.-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PEÑA, CAMILA AIMÉ (DNI 42.402.408)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

ESTUDIANTE Licenciatura en Comunicación Social con mención en Gestión y Producción, reúne el requisito de porcentaje de materias aprobadas (%60) entre ellas Comunicación Radiofónica y/o Periodismo Radiofónico, según consta en el Art. 2 de la Resolución 0229/08 y su modificatoria Resolución 236/08. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.

En el área de comunicación se menciona su actividad de Community Manager y editora, Gestión y producción de contenido. Programación de publicaciones. Análisis de métricas. Como formación presenta una Diplomatura en Derechos Humanos Universidad Provincial de Córdoba (2022 - 2023), Curso de Community Manager - UBA

Se destacan las habilidades técnicas y herramientas digitales, conocimientos de edición audiovisual y manejo de herramientas de edición de sonido e imagen. MANEJO DE PROGRAMAS : Audacity, Consola de sonido, Capcut, Canva, Illustrator, Inkscape, Meta Business Suite, Wordpress.

ENTREVISTA PERSONAL:

Da cuenta de un perfil integral, formación en locución y gestión y producción. Escucha radio, más podcasts. Le gusta hacer guiones.

Ubica a la radio universitaria y pública como aquella que abre miradas, sale de lo hegemónico, "te deja escuchar muchas voces, lo que le pasa al otro", dice. Menciona a la radio como el medio que se brinda para "conocer, informarte, entretenerse". Se plantea cómo interpretar un tema con el respeto que merece.

Le gustó hacer boletín en Maratón Radiofónica. Intenta leer diarios digitales, materiales con perspectiva de género, consulta fuentes oficiales, para este caso que presenta hoy, el sitio de Abuelas y EAAF. "Esta columna me veo haciéndola", dice en referencia a la propuesta presentada.

De ser practicante en la radio, seguiría incursionando en la Operación Técnica. Siente mucha afinidad con la música.

PROPUESTA

Presenta propuesta pensada en base a Tema 8

8 - Escribir un texto en referencia a los 50 años del golpe de estado de 1976, incorporar elementos del lenguaje radiofónico. Presentar el texto original y el guión radiofónico con el texto intervenido. Preferencia de selección musical regional.

 Comienza con cita de Mario Kaplún. Alude a la radio pública, Antena Libre como quien "da voz" y plantea una columna quincenal: "Laboratorio de la memoria", desarrolla el capítulo 1 del ciclo, que se basa en la historia de la familia Carlotto, centra su mirada en la labor del Equipo Argentino de Antropología Forense. Ciencia y memoria es el vínculo que establece.

La Columna es entendida en el marco de un ciclo, con objetivo general y específicos por ejemplo, "acercar el lenguaje técnico a quien no conoce". Presenta carpeta con fundamentación.

 Desarrolla idea de elementos sonoros, testimonios reales, archivos históricos, creación de ambientes, etc. Establece criterio musical en la selección de música, demuestra interés por la indagación acerca del tema y propone música regional. Se resalta el compromiso en la producción de la columna.

Presenta grilla para programar su espacio en "El hilo invisible".

Sobre casos regionales donde actúe el EAAF dice que no conoce, valora tareas del equipo. Se le realiza una observación: temas globales, traerlos al territorio, (BNDG amplió herramientas ejemplo para trabajar con pueblos originarios).

 Como podcast alude a que puede pensar esta producción con un "gancho" para dar pie a su escucha. Piensa en la identidad visual y la circulación del contenido en Spotify principalmente o Youtube.

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ALEGRE, CANDELA MALEN (DNI 44.324.420)
EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

ESTUDIANTE Licenciatura en Comunicación Social con mención en periodismo no reúne el requisito de porcentaje de materias aprobadas (%60) según consta en el Art. 2 de la Resolución 0229/08 y su modificatoria Resolución 236/08. Si consta



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Periodismo Radiofónico aprobada. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.

En el área de comunicación se menciona su actividad en Conducción y Producción transmisión especial aniversario de la carrera de Comunicación FaDeCS "50 Com" por Antena Libre. Realizada por la cátedra de Periodismo Radiofónico, Conducción y Guión "ARTIFICIALMENTE" programa audiovisual de Vivo Televisivo vía stream llevado a cabo por la cátedra de Periodismo Televisivo.

Se destacan habilidades técnicas y herramientas digitales: Posee herramientas de edición de sonido e imagen. Posee conocimiento de herramientas de gestión de redes sociales. MANEJO DE PROGRAMAS : CapCut - Audacity - GIMP

ENTREVISTA PERSONAL:

Productora, le gusta más la producción, se ve en ese rol. Le gusta plantearse desafíos, la radio le gusta desde pequeña, quiere manejar operación técnica. Escucha Antena por la mañana, destaca el gusto por escuchar música y artistas que le resultan novedosos. Escucha más en vivo. Perfil sentido de la radio universitaria, vinculado a la memoria verdad y justicia, en consonancia con la universidad, "sale afuera". Destaca el perfil crítico, feminista, "no es una bajada de línea", dice, la propuesta de la radio es crítica en la elaboración temática.

Muestra conocimiento del tema que presenta y establece pautas de coherencia respecto de la identidad institucional de Antena Libre.

Rescata la realización de programas en vivo y el interés por la organización comunitaria.

PROPUESTA:

Presenta propuesta pensada en base a Tema 2

2 - Formato Radio Revista. Características del formato. Estructuras de producción que pueden integrarla. Presentación de una propuesta de radiorevista semanal para Antena Libre, que se emitirá los sábados de 9 a 12hs

"El Club del finde"

Se plantea con este formato y contenido "traer al oyente propuestas recreativas, planes para el finde" en Roca. Destinada a un público que busca el descanso, el disfrute, piensa en una audiencia de 25 años, actividades aptas para todo público, de asistencia amplia.

Da una correcta justificación del público objetivo, con temática justificada. Valorización de lo local en una propuesta integral de la radio.

Se plantea trabajando en equipo de producción con movilero para cubrir actividades que se estén realizando durante el vivo. Hace referencia al vox pop ya que trae múltiples miradas y opiniones. En estudio, 2 locutoras con diferencia de edades

Musicalización, promueve artistas locales, emergentes, revaloriza lo cercano, lo propio. Actividades institucionales diversas, y extra institucionales, comunitarias, vecinos, habla de resúmenes, entrevistas a feriantes y referentes, intercambios con oyentes. Habla de Feria de Maipú y sus cambios de rumbo, aparece la necesidad de mostrar otras ferias como la de Barrio Nuevo, Los Mirlos.

En su rol de Productora sobre la búsqueda de información dice remitirse a fuentes institucionales, ir al lugar que corresponde; y a otras como consultar directamente a la gente, administradores, vecinos. Refiere que primero se debe ir a la feria, saber cómo se organiza, el día del programa enviaría el móvil. Entre los formatos que le parecen más apropiados para difundir su trabajo habla de los reels por ser dinámicos, videos cortos "ahora que todo pasa por el celu", agrega y menciona las redes sociales. Se ve editando, generando material, a cargo de redes, difusión.

En cuanto a entrevistas asegura darle algo de carácter improvisado es mejor para descontracturar

Lo cooperativo, la autogestión es lo que destaca no depender tanto de lo institucional, esa es la perspectiva.

Considera a su audición de entretenimiento pero a la vez de carácter informativo. La interacción con las audiencias es a través de preguntas.

El aporte que se le sugiere es pensar en alguna oportunidad hacer el programa desde la feria.

III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ULLOA, ROCIO ANDREA (DNI 45.015.674)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

ESTUDIANTE de la Licenciatura de Comunicación Social **no reúne el requisito de porcentaje de materias aprobadas (%60) según consta en el Art. 2 de la Resolución 0229/08 y su modificatoria Resolución 236/08. Si consta Periodismo Radiofónico aprobada. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.**

En el área de la comunicación se menciona Conducción y Producción transmisión especial aniversario de la carrera de Comunicación FaDeCS "50 Com" por Antena Libre. Realizada por la cátedra de Periodismo Radiofónico, Conducción y Guión "ARTIFICIALMENTE" programa audiovisual de Vivo Televisivo vía stream llevado a cabo por la cátedra de Periodismo Televisivo.

Presenta, seminarios, cursos y jornadas: PARTICIPACIÓN SanaMENTE "La salud mental sobre la mesa" de Scouts de Argentina - Temáticas abocadas al cuidado de salud mental, comunicación interpersonal efectiva, manejo de estrés y resolución de conflictos. Se destacan habilidades técnicas y herramientas digitales: redacción para comunicación radiofónica y audiovisual, gestión de redes sociales, manejo de programas de edición de videos y de sonido. MANEJO DE PROGRAMAS : Audacity, CapCut, DaVinci, Resolve y GIMP.

ENTREVISTA PERSONAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Le interesa escuchar podcast sobre cine o de casos de crímenes, historia de gente, antes se interesó por el freestyle. Le gusta el estilo fresco, cotidiano, misterioso. Piensa que es importante dar información a la gente pero que se entienda. Escucha Antena los sábados por el papá. Ve Gelatina, Youtube, le interesa el programa de Rita, lo ve como desafío, siente que se podría acoplar bien porque podría relacionar su interés por el arte a lo informativo.

Respecto de la radio universitaria la valora ya que da espacio a los estudiantes y promueve "aprender en el lugar donde estás". Dice de Antena Libre que es una radio de servicio, sale, se interesa por las audiencias para generar contenido. Se diferencia de otras en que se interesa por lo que piensa la gente. Pondría al aire el podcast que presenta en el Antena Deportiva, no en los programas de la mañana xq son más informativos. Cree en la capacidad de reels y tik tok para generar interés a partir de una frase llamativa y luego el desarrollo del formato.

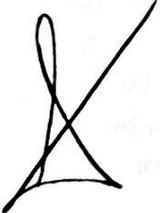
PROPUESTA:

 Presenta propuesta pensada en base a Tema 3

3 - Radio en Internet. Características de la radio en su actualidad multiplataforma y las nuevas versiones del medio a 105 años de su nacimiento. Presentación de una propuesta escrita de un ciclo de 10 podcasts producidos por Antena Libre, audiencia destinataria jóvenes de 15 a 18 años, para difundir en la web de la emisora.

Contenido local valioso, investigación de las actividades de Fiske y propuesta de desarrollo pensando en Antena Libre como radio pública, universitaria, comunitaria. Firme convicción de atraer a los más jóvenes a la radio. Hace referencia a Podcast y al Streaming. Habla de identidad y de cultura de los jóvenes.

 "Modo joven" presenta diferentes Episodios: Música emergente, lugares donde se realizan encuentros y recitales, jóvenes produciendo arte, serán algunos ejes. Esto puede "contagiar a la gente de secundaria, hay pocas orientadas en arte", dice. Competencias de rap. Paisaje colectivo, muralistas, formación artística por ejemplo talleres de aerosol, menciona como código común con estas audiencias. Destaca lo espontáneo, la memoria joven, entrevistas a estudiantes que participan de actividades militantes. El público joven necesita motivar el interés y descubrirlo en la difusión de lo artístico.

 Sobre las audiciones que escucha en Antena menciona La Rosca y Horizonte Universitario.

Al referirse al transmedia propone el Último capítulo, proyecta hacerlo, estilo videopodcast o por cuenta en IG

Cada podcast tiene una duración de 15 min, hay entrevistas y se propone un trabajo en equipo con la conducción de 2 personas y movilero. Podría ser ella, se interesa por distintos roles

IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: GARCÍA PÉREZ, GUADALUPE (DNI 41.591.863)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

ESTUDIANTE Licenciatura en Comunicación Social con mención en periodismo , reúne el requisito de porcentaje de materias aprobadas (%60) entre ellas **Comunicación Radiofónica y/o Periodismo Radiofónico**, según consta en el **Art. 2 de la Resolución 0229/08 y su modificatoria Resolución 236/08. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.**

Antecedentes Docentes: Docente y Auxiliar docente Talleres UPAMI Taller "Contar la propia Historia" 08/2021 hasta 06/2023 - Taller "Universo Digital" en el periodo abril-junio de 2023. Taller "Con pluma en mano" periodo agosto-noviembre de 2023. En área de comunicación se menciona la participación en : Kollage Sesiones, Entrevistadora y prensa. 2019-2020. Proyecto autogestivo de difusión musical regional. - Pasante rentada. 2021, Diario Río Negro, Redacción digital. Cobertura periodística, Investigación, Entrevistas. - Manejo de Redes para la Corriente Social y Política Marabunta, regional Río Negro y Neuquén. Desde 2024. Edición, Redacción, Publicación. Presenta seminarios, cursos y jornadas: Posee participación en diversas jornadas, talleres, gestión cultural y cursos en temáticas de género y derechos humanos. (posee certificaciones) . Refiere publicaciones: - Publicación en Revista Contracorriente Revista Universitaria Contracorriente 2017: F5 a la escritura. Publicación anual de Lengua y Discurso II. Facultad de Derecho y Cs Sociales. - Miedocracia, Guionista Gran Reportaje Televisivo realizado para la cátedra Periodismo Televisivo. 2019. - y detalla participación en proyectos de investigación y extensión: - Proyecto de Extensión "Vulneración de Derechos y Violencia Institucional en el trabajo rural golondrina" Realizado en conjunto entre las facultades de Derecho y Ciencias Sociales y Humanidades de la UNCo y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). 2019. - Proyecto de Extensión "Habitar la memoria: derechos humanos, jóvenes y diálogo de saberes en el territorio" En curso. FADECS, UNCO.

Se destacan habilidades técnicas y herramientas digitales: Canva, Audacity, CaP Cut, GIMP

ENTREVISTA PERSONAL:

Le interesa y le entusiasma la tarea de producción pero realizó prácticas diversas (guión, edición, etc)

Escucha Antena, radio pública, universitaria y comunitaria. Destaca el vínculo de la radio con estudiantes. Asegura que podría aportar en esa línea, el carácter de vinculación entre ser estudiante y ser militante. Dice que es relevante tener cercanía con los barrios, atender a las luchas y fortalecer la coproducción de conocimiento. Plantea que si bien tiene la radio, a la par que se va aggiornando con nuevos formatos, puede continuar creciendo desde el lazo comunitario, su esencia.

Para ella presenta un desafío la locución, la dinámica de la radio y demuestra capacidad de aprender.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Consume en Youtube Radio con vos, Urbana play. Información local Antena Libre y diarios, mucha info por redes sociales, feed de Antena. Amplia búsqueda en los espacios de circulación de la información.

Le interesan las audiencias jóvenes y cómo vincularlas con la radio. Esto está relacionado al proyecto de extensión del que está formando parte.

Antena tiene la característica de ser una radio situada, vinculada la realidad local regional y las luchas vivas, agrega.

PROPUESTA

Presenta propuesta pensada en base a Tema 8

8 - Escribir un texto en referencia a los 50 años del golpe de estado de 1976, incorporar elementos del lenguaje radiofónico. Presentar el texto original y el guión radiofónico con el texto intervenido. Preferencia de selección musical regional

Interpelada por los derechos humanos, su elección parte de abordar el tema desde el campo de la comunicación: "Memorias desde el SUR", denomina su ciclo. El aporte de ésta audición a Antena viene desde su militancia. Asume el tomar la posta, necesidad propia del recambio generacional.

Propone un INFORME ESPECIAL ENLATADO, de 5 min. Producción que pueda ser abordada de manera multimedial, redes de Antena, audiovisual. Con el objetivo de sostener la memoria, está dirigido a personas de 18 a 35 años para que se apropien de la escucha de Antena Libre. Género de opinión, tiene argumentación propia. Busca la emocionalidad. Menciona el Stream como espacio elegido por los jóvenes.

El texto está situado en lo local/regional. Alude al fallecimiento de Lolín. "Queda tarea para los jóvenes en esta batalla cultural en la que estamos inmersos", afirma.

La música local de María Suárez se integra a un texto propio contexto, que historiza el proceso previo al golpe y habla de sostener la utopía. Va de lo nacional a lo local/regional. Guión desarrollado desde perspectiva radiofónica. Hay imagen en el texto, lo radiofónico está abordado de manera suficiente.

Habla de posibilidades de salir hacia Spotify y crear reels.

Lo ve como un ciclo posible pero apela a que un equipo puede hacer crecer la idea con otros recursos y más propuesta. Se da una correcta articulación teórica del tema. Propuesta desarrollada y con perspectiva histórica. Visión productora de la radio.

V. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: LEAL, NOEMÍ GLACIEL (DNI 44.811.461)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

ESTUDIANTE Licenciatura en Comunicación Social con mención en periodismo , reúne el requisito de porcentaje de materias aprobadas (%60) entre ellas Comunicación Radiofónica y/o Periodismo Radiofónico, según consta en el Art. 2 de la Resolución 0229/08 y su modificatoria Resolución 236/08. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.

En el area de la comunicacion : Locutora en Radio La Barcaza 2021-2023; Voluntaria en CDC 2023; Redacción de nota para Diario Río negro 2022; Participación en dos instancias del Observatorio de Comunicación y Prácticas.sociales FADECS; Producción web Se hace Camino, Cátedra Redacción periodística II; Producción de web Roca ciudad universitaria; Participación en Generación Inquieta, Audición radiofónica 2025; Paarticipacion en redacción de Dossier Dillomatura Peridismo de Cultura y Espectáculo. Presenta seminarios, cursos y jornadas: Diplomatura en Periodismo de Cultura y Espectáculo, especializada en redacción de Crónicas.

Se destacan habilidades técnicas y herramientas digitales: redacción, producción, locución, edición, manejo de redes sociales.

ENTREVISTA PERSONAL:

Tiene trayectoria en Radio por eso elige RadioRevista. Da cuenta del formato desde lo teórico y da cuenta de audiencias promedio vinculadas a Antena Libre Antena es situada, tiene entrevistas interesantes, dice. Se trata de una Radio facultativa, con cultura más terrenal. En streaming escucha nacionales y ahora gente de Huergo y Neuquén.

Plantea como aporte a Antena poder hacer radiorevista de perfil feminista y abordajes desde lo cultural o escribiendo crónicas.

Le intrigan los controles, la operación técnica.

Se ve en un trabajo del tipo Horizonte Universitario o La Rosca..

Destaca la consulta de fuentes profesionales y autorizadas. Sus fuentes de información : Integración Rionegrina. redes sociales con búsqueda intencional. Escucha La barcaza, Luzu, Olga.

Sobre la Radio Universitaria y por qué es importante su rol alega que "trae lo regional, lo de la zona. Es muy cultural. Tiene mucha tradición. Nuestras raíces, es hogareña".

PROPUESTA

Presenta propuesta pensada en base a Tema 2

2 - Formato Radiorevista. Características del formato. Estructuras de producción que pueden integrarla. Presentación de una propuesta de radiorevista semanal para Antena Libre, que se emitirá los sábados de 9 a 12hs

Presenta Radiorevista de Hablar de todo. Fundamentación teórica acerca del formato. Desarrollo de hot clock y columnas, detallando segmentos que saldrán al aire. Habla de: historias, cultura, novedades musicales, producciones de IUPA, literatura, artistas



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

locales, regionales. Columna de salud emociones, vínculos, el futuro, movimiento. Saberes, costumbres locales. La importancia de las ciencias sociales. Mitos y leyendas. Juveniles, debates, feminismos, crisis, medio ambiente, activismo, etc. trivias y sorteos. Plantea una posible realización de podcast y llevarlo a ámbitos como youtube y/o streaming.

Propone una imagen, piensa en reels, segmentos de entrevistas en carrusel - foto en movimiento, contenido adaptado. Propone equipo amplio.

Escucha Antena, especialmente Horizonte Universitario. Acerca de los elementos sonoros dice que no sabría dónde ubicarlos y hasta poder prescindir de ellos. Sugerimos ideas e intercambiamos posibilidades.

Sobre guión, disfruta hacerlo.

Hay desarrollo teórico del material acerca de la radio, se sugiere indagar más en el conocimiento de la radio Antena Libre.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone para cubrir los cuatro (4) cargos de Ayudante Alumno/a con dedicación Simple para desempeñarse como Practicantes Rentados en la Emisora Radial FM "Antena Libre", el siguiente **Orden de Mérito:**-----

1) GARCÍA PÉREZ, GUADALUPE (DNI 41.591.863)-----

2) PEÑA, CAMILA AIMÉ (DNI 42.402.408)-----

3) LEAL, NOEMÍ GLACIEL (DNI 44.811.461)-----

4) VACANTE-----

SE DEJA CONSTANCIA QUE EL 4º LUGAR QUEDA VACANTE DADO QUE LAS OTRAS PARTICIPANTES DEL CONCURSO NO REÚNEN EL REQUISITO DEL 60% DE MATERIAS APROBADAS SEGÚN CONSTA EN EL ART. 2 DE LA RESOLUCIÓN 0229/08 Y SU MODIFICATORIA RESOLUCIÓN 236/08. Requisito Publicado en el llamado a inscripción.-----

*** Siendo las 14:00 horas se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de los integrantes del Jurado, para constancia. -----


Ramiro Pérez
46179 298


Ana María


PAOLA ARIAS