



ACTA DE EVALUACIÓN

**** En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los 28 días del mes de febrero de dos mil veinticinco, y siendo las 08:00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Ayudante de Primera Interino/a con dedicación Simple para desempeñarse en la asignatura "Redacción Periodística II" del Área: *de Periodismo Impreso y Digital*, Orientación: *Periodismo*, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, conforme el llamado aprobado por Resolución N° 0240 y 0241/2024-CD-FDCS.-----

**** Integran el Jurado los/as Profesores/as: Alejandro ROST, María Teresa BERNARDI, y Horacio LARA; y, como jurado estudiante: Mara Daniela DÍAZ. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Alejandro ROST -----

**** Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de: Ayudante de Primera Interino/a con dedicación Simple los/as siguientes postulantes: BIAZISO, Ana Melisa (DNI N° 40.616.979), DUQUELSKY, Paulo Eduardo (DNI N° 38.812.247), MASCETTI, Romina Paola (DNI N° 27.091.324), ROCHA VARSANYI, Alan David (DNI N° 36.151.164), SIMONELLI, Carlos Andres (DNI N° 29.212.592), STEFANI, Jorge Andres (DNI N° 31.083.774), SUBRINI, Hugo Jorge (DNI N° 22.411.597), y VERGARA, Marianela (DNI N° 33.416.801). -----

**** Al inicio del concurso, se encuentran ausentes, los siguientes postulantes: SUBRINI, Hugo Jorge (DNI N° 22.411.597); DUQUELSKY, Paulo Eduardo (DNI N° 38.812.247), SIMONELLI, Carlos Andres (DNI N° 29.212.592) y VERGARA, Marianela (DNI N° 33.416.801). -----

**** El jurado decidió y comunicó a los postulantes que primero iban a realizar una exposición de 30 minutos dirigida a los estudiantes, conforme al sorteo de temas, y que luego se los iba a entrevistar con preguntas que giraron en torno al aporte que iban a realizar a la cátedra, el vínculo con el estudiantado, la perspectiva de género y la aplicación de Inteligencia Artificial en periodismo, y algunas aclaraciones específicas sobre su experiencia laboral. -----

**** De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de selección de docentes para cubrir cargos Interinos y Suplentes (Res. N° 253/2016-CD-FDCS y sus 040/2019-CD-FDCS, 357/2019-CD-FDCS y Res. N° 048/2021-CD-FDCS) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar las entrevistas y oposiciones.-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: BIAZISO, Ana Melisa (DNI N° 40.616.979) -----

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES: -----

1. Título:

Licenciada en Comunicación Social (2023)

En curso: Profesorado en Comunicación Social

2. Antecedentes Docentes:

Ayudante estudiantil de periodismo radiofónico (2018)

Alumna adscripta en Periodismo Televisivo (2022).

3. Actividad Profesional:

Pasantía en el diario Río Negro (desde 01/12/22 al 31/05/24)

Cronista en Canal 10 (2022)

Productora en programa de radio en Estación Diez (2021)

Columnista en Antena Libre (2018)

Jurado de pasantías en diario Río Negro (2023)

Productora y Coordinadora General de la puesta al aire en la Expo Vocacional (2022)

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

Expositora en dos jornadas

7 cursos y capacitaciones

5. Publicaciones:

Tesis publicada

Publicaciones periodísticas

Decálogo propuestas abordaje de abusos sexuales en medios de comunicación

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

Proyecto de Extensión en IUPA, Fotografía en IUPA (2019)

ENTREVISTA PERSONAL:

Destaca su facilidad para vincularse con los estudiantes. Comparte su experiencia en la parte práctica de redacción, así como de directora fotográfica, cronista y productora en distintas plataformas. También su participación como ayudante en dos materias de la carrera.

Considera fundamental la incorporación de la perspectiva de género de manera transversal en los contenidos de la materia. En este sentido, acredita su tesis de grado en la que aborda estas temáticas. Destaca la importancia del uso de la IA como una herramienta, pero también señala sus limitaciones y la necesidad de estudiarla de forma crítica.

Remarca la necesidad de acompañamiento a los estudiantes y considera al error como una instancia de aprendizaje.

Muestra entusiasmo en el trabajo periodístico y su aplicación en las aulas con una redacción imaginaria. Destaca la importancia de salir a la calle, de verificar informaciones, escuchar y hacer preguntas. Reivindica el acto de preguntar, escuchar y dudar como disciplina de trabajo.

CLASE DE OPOSICIÓN:

Se apoya en una presentación visual que es adecuada y no compite con su exposición oral. La clase es dinámica, amena y clara. Se dirige a los estudiantes y relaciona el tema con otros anteriores del programa. Busca permanentemente la interacción con el estudiantado. Demuestra manejo de conceptos y autores específicos del periodismo y de redes sociales. Vincula la temática de la clase con su experiencia profesional, específicamente en la ética en el tratamiento informativo, la originalidad y la creatividad.

Expone ejemplos de actualidad informativa. Fundamenta con bibliografía específica la importancia del chequeo de las redes sociales.

Valora la búsqueda de argumentos, la contextualización y la diversidad de perspectivas para acompañar la alta carga emotiva de los contenidos periodísticos. Pone de relevancia la importancia de la diversidad cultural en las coberturas periodísticas.

La clase está bien estructurada y respeta los tiempos asignados. Fue equilibrada en los distintos subtemas que abordó. Destaca el valor de la ética y el impacto que puede generar en la información.

Pregunta al jurado como si fueran estudiantes sobre alguna noticia que los haya impactado y de inmediato logra dar continuidad a la clase en base a esas respuestas, lo que demuestra su capacidad de adaptación. Enumera herramientas y sitios para la verificación de información.

Propone un trabajo práctico original, que es coherente con el desarrollo de la clase, y que logra integrar la cobertura de un hecho específico, los procedimientos de chequeo y la verificación con



otras coberturas, desde una perspectiva colaborativa con el estudiantado. Es un diseño de actividad que ayuda a aplicar los conceptos teóricos. Los pasos metodológicos del práctico configuran preguntas que tienen que ver con su planteo periodístico-docente.

Capitaliza la experiencia profesional para ilustrar sus planteos teóricos.

Enfatiza en la búsqueda de la calidad en base a la originalidad y creatividad. Insiste en la necesidad de acompañar al estudiantado en el aprendizaje. Contextualiza la exposición en el marco de los desafíos que se plantean a la industria periodística. Al final de la clase, deja registro de los autores y la propuesta de bibliografía. Entrega una copia del práctico.

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: STEFANI, Jorge Andres (DNI N° 31.083.774)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

1. Título:

En curso: Estudiante regular del Profesorado en Comunicación Social - (en curso actualmente)
Licenciatura en Comunicación Social - 2003 a 2007 - (incompleta - 28 materias aprobadas de 34 más 4 seminarios obligatorios aprobados)
Diplomatura en Comunicación de las organizaciones, UNCo (2022)

2. Antecedentes Docentes:

JTP en Introducción a la Comunicación Visual, Fadecs, UNCo (desde 2024)

3. Actividad Profesional:

Periodista / productor de contenidos audiovisuales y RRSS en Editorial Río Negro (2006 a 2022)
Operador y contenidos web en la radio universitaria Antena Libre (desde 2024)
Planificador y coordinador de RRSS y Web Data Analyst en Grupo 360 Medios (desde 2024)
Consultor externo y redactor en Oldelval (desde 2023)
Cofundador Periódico Energía Patagonia - Editorial Bashuk (desde 2013)
Fundador y editor de Revista Turismo Activo (desde 2006)
Editor de video y camarógrafo en Trois Producciones (2012 - 2013)
Productor independiente de productos radiofónicos y audiovisuales (2008 - 2013)
Participó del proceso de selección de personal para integrar el equipo del área audiovisual de Editorial Río Negro.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

Asistió a cuatro cursos de capacitación en periodismo
Impartió curso sobre titulación y contenido SEO para Grupo 360 Medios.
Moderador y orador en dos ediciones del Roca Blog Day, 2009 y 2011

5. Publicaciones:

Publicaciones periodísticas

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

Participación en Proyectos de Extensión.

ENTREVISTA PERSONAL:

Destaca su experiencia trabajando en empresas periodísticas y como emprendedor. También su visión actualizada en una profesión que es súper dinámica. Reconoce que tiene poca experiencia docente. Considera que las temáticas de género son fundamentales para el periodismo y remarca la importancia de desapegarlas de los aspectos políticos, las grietas y los

discursos de odio. Respecto a la dinámica de las clases, propone replicar las condiciones de una redacción que incluya salir a la calle, verificar información, publicar en distintos formatos, atender a las métricas y a la redacción SEO.

Respecto al uso de IA, considera la necesidad de buscar caminos más orgánicos de aplicarla, sin descuidar los pilares y valores del periodismo. En relación con el estudiantado, indica que se adaptaría a los criterios de evaluación que la cátedra propone y realizaría un seguimiento cercano de cada uno.

CLASE DE OPOSICIÓN:

Arranca la clase con una pregunta disparadora: ¿Qué pasa cuando la verdad es vulnerada? Pone un ejemplo regional de una noticia falsa publicada en medios regionales y a partir de ahí desarrolla los conceptos de verdad, credibilidad e interés, citando autores. Cita a Kovach y Rosenstiel, para hablar de la verdad no como una certeza absoluta sino como una aproximación a los hechos. Enumera herramientas y sitios para la verificación de información.

Su presentación es muy original, enriquecida con videos propios y realizados con IA.

Cita una serie de autores relevantes y pertinentes para la clase. Respeta los tiempos asignados.

Muestra un ejercicio práctico de verificación de información con un dilema de cobertura pero no profundiza en la metodología de trabajo y en la actividad que se espera de los estudiantes.

Termina con conclusiones y un video del NYTimes.

III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ROCHA VARSANYI, Alan David (DNI N° 36.151.164)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

1. Título:

Licenciado en Comunicación Social con mención en Gestión y Producción.

Profesor en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Comahue

En curso: Doctorado en Estudios Sociales de América Latina, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Inglés. Certificado de nivel 1 por ESOL de la Universidad de Cambridge

2. Antecedentes Docentes:

AYP3 en Comunicación Social I, Fadecs, UNCo (2018-actualidad)

JTP3 suplente en Comunicación Social I, Fadecs, UNCo (2023)

Profesor de seminario de "Cultura, hegemonía, y territorialidad: Aportes para pensar los procesos comunicacionales y culturales en la región Patagonia Norte", Fadecs, UNCo.

Ayudante Alumno en "Comunicación Interpersonal y Grupal" (2012-2014).

Docente de Literatura en nivel medio en Casa Verde (2015-2018), tallerista de Comunicación y Cine en ESRN 111 y docente suplente de "Comunicación oral y escrita en la ESRN 9 (2014), entre otros.

Gestión: Consejero Directivo del Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS) (2021-2023). Integrante de la Comisión de Investigadores en Formación del IPEHCS. Consejero directivo estudiantil de Fadecs (2013-2014).

Codirector de tesis de grado

Codirector de beca CIN

Jurado de una tesis de grado

3. Actividad Profesional:

Periodista del Observatorio Petrolero Sur (desde octubre de 2023)

Practicante rentado en tareas de Operador Técnico Antena Libre (2013-2014)

Columnista y productor en Antena Libre (2011-2012)

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:



Coordinador de talleres de extensión
Integrante organizador de cuatro jornadas

5. Publicaciones:

2 capítulos de libros
3 artículos en revistas científicas
Publicaciones en actas de congresos
Expositor en 14 jornadas y congresos

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

Integrante de cuatro proyectos de investigación (desde 2013).

Integrante de tres proyectos de extensión

Becario doctoral del IPEHCS (2018-2024). Becario graduado de iniciación UNCo (2018). Becario CIN (2013-2014).

ENTREVISTA PERSONAL:

Refiere que puede aportar no sólo en la docencia sino también en extensión e investigación. Destaca su trayectoria en la docencia (desde 2017 en la universidad y de 12 años vinculada a la educación). Comenta sobre experiencia de trabajo en investigación periodística en el Observatorio Petrolero Sur. Respecto a las cuestiones de género en periodismo, el postulante explica que deben ser tomadas como una perspectiva y que su aplicación debe ser transversal. En relación a la IA, menciona que es un tema que le interesa mucho, que tiene un gran potencial pero advierte que no hay que olvidar que tienen dueños y sesgos. Considera importante hacer las devoluciones de los trabajos al estudiantado y trabajar en un clima de honestidad y cuidado. También remarca que se debe construir sobre los errores y acompañar el proceso del estudiante.

CLASE DE OPOSICIÓN:

Abre la clase anticipando los distintos aspectos que va a desarrollar. Utiliza una presentación visual adecuada. Enmarca su exposición en el plan de clases de la materia. Pone en discusión el concepto de verdad periodística con distintos autores y planteos teóricos. Plantea una pregunta disparadora respecto a la importancia de la verificación en el periodismo actual. Complejiza el concepto de verdad con tres ejemplos de noticias publicadas. Expone a la verdad periodística como un proceso complejo, que requiere trabajo, que se construye con el tiempo y que es una verdad funcional, de referencia para tomar decisiones.

Usa datos actualizados del Observatorio de Medios para hablar de la poca credibilidad en medios y redes sociales. Muestra ejemplos de actualidad, aunque sin desarrollar. Destaca el valor de la ética en el periodismo. Enumera y explica las bases de la disciplina de verificación, con Kovach y Rosenstiel. Enumera herramientas y sitios para la verificación de información. Habla de la IA y lo relaciona con las fake news, así como los desafíos éticos y técnicos que exige la verificación.

Propone un cierre que sintetiza la clase. Propone y explica un trabajo de búsqueda y análisis de noticias falsas, que se vincula con el contenido teórico desarrollado.

La clase es ordenada, bien estructurada, clara y con densidad teórica. Se ajusta a los tiempos. Entrega una planificación de clase donde constan los objetivos, los recursos, los criterios de evaluación y la bibliografía.

IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: MASCETTI, Romina Paola (DNI N° 27.091.324)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

1. Título:

Licenciada en Comunicación Social (2020)

Profesora en Comunicación Social (2024)

En curso: Especialista en Educación Mediada por Tecnología Digital

En curso: Magister en Educación en Escenarios Digitales

2. Antecedentes Docentes:

Docencia en Instituto Provincial de la Administración Pública (IPAP)

Comunicación Radial. Tallerista en la Colonia Penal (2015-2017)

Docente en CEM 131, Cervantes.

3. Actividad Profesional:

TV. CANAL 10. Tareas como periodista, notera, tituladora y productora. Período: 2013/2017

Radio. Coconducción, producción, notera. 1) 120 música y noticias, por Radio Emociones; 2)

Radio Versión. 3) Antena Libre; 4) Súper Radio;

Redactora en Roca Digital (2009)

Redactora para una página web española: www.eliceo.com

Periodista en La Mañana de Roca (2007/2009).

Prensa de CAFI, policía de Río Negro, Revista Caic, Un Techo para mi Hermano.

Prensa institucional en Ministerio de Educación (2008-2012)

Diseño y Edición en Publifadecs.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

Asistió a unos 20 cursos de capacitación y perfeccionamiento

5. Publicaciones:

Publicaciones periodísticas

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

ENTREVISTA PERSONAL:

Subraya su experiencia en una diversidad de plataformas: radio, tv, impresos y digitales. Recalca que la mejor experiencia de ser periodista es estar en la calle: buscar la noticia, ver los intereses de las personas, aprender a tener tus fuentes.

En cuanto al periodismo con perspectiva de género, estima que hay que adaptarse a las nuevas miradas, que son parte del ejercicio periodístico. Iguala la importancia de las perspectivas de género y la de los pueblos originarios.

Señala que usó la Inteligencia Artificial como disparador para su presentación y sostiene que es una herramienta que puede potenciar la producción pero que no es 100 por ciento fiable y que tiene sus sesgos.

Acerca de la relación con el estudiantado, alienta una evaluación progresiva, como parte de un proceso de aprendizaje.

CLASE DE OPOSICIÓN:



Ubica la materia en el plan de estudios. Inicia la clase con una actividad de reconocimiento vinculada al eje central de la clase. Recurre al tema de las coberturas sobre el proyecto minero Calcatreu, como eje vertebrador para hablar sobre los elementos del periodismo.

Señala que la verdad es uno de los elementos esenciales del periodismo. Pero indica las dificultades que implica su reconocimiento. Vincula el concepto con las distintas visiones que genera el Proyecto Calcatreu. Muestra la cobertura por parte de distintos medios de la audiencia pública por el proyecto citado: los titulares, la elección de las palabras, las fuentes utilizadas y la sección en la que la ubican para evidenciar los distintos enfoques e intereses sobre el tema.

Utiliza el pizarrón para hacer anotaciones de palabras clave. Relaciona la verdad con la objetividad responsable, puntos de vista, credibilidad y la subjetividad honesta.

Cuenta su propia experiencia en medios públicos y privados. Cuenta una anécdota personal sobre la importancia de verificar la información.

La presentación tiene mucho texto, con tipografía muy pequeña que no alcanza a leerse. No explica los métodos de verificación en redes sociales.

Apura el final para poder llegar con el tiempo.

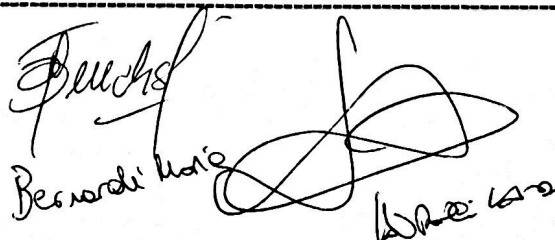
Enuncia en forma general como actividad la participación del estudiantado en un foro que consiste en recoger información sobre Calcatreu en redes sociales para verificarla siguiendo los postulados de Kovach y Rosenstiel.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede y dados los requerimientos que tiene un cargo de AYP en la asignatura Redacción Periodística II, considerando el grado de especificidad del contenido de las clases brindadas y el trabajo práctico propuesto, el nivel de solvencia demostrada en la entrevista, la formación académica, la trayectoria profesional en redacciones en diferentes medios y plataformas y la experiencia docente, este jurado propone por unanimidad, el siguiente Orden de Mérito para el cargo de Ayudante de Primera Interino/a con dedicación Simple, AYP-3 (I): -----

- 1) BIAZISO, Ana Melisa (DNI N° 40.616.979)
- 2) ROCHA VARSANYI, Alan David (DNI N° 36.151.164)
- 3) STEFANI, Jorge Andres (DNI N° 31.083.774)
- 4) MASCETTI, Romina Paola (DNI N° 27.091.324)

**** Siendo las 16:49 horas se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de manera digital, los integrantes del Jurado, para constancia. -----


Ana Melisa Biaziso


Alan David Rocha Varsanyi


Romina Paola Mascetti