



ACTA DE EVALUACIÓN

* * * * En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los 17 días del mes de febrero de dos mil veinticinco, y siendo las 09:00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Profesor/a Adjunto/a Regular con dedicación Simple, llamado por Resolución N° 0265/2023-CD-FDCS para desempeñarse en el Área: *de Comunicación Audiovisual*, Orientación: *Visión*, perteneciente al Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

* * * * Integran el Jurado los/as Profesores/as: Susana Sel, Alfredo Alfonso, Maria Haydeé Escudero; sin presencia de jurado estudiantil, quien fundamentara su ausencia ante la Secretaría Académica. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en la Dra. Susana Sel. En el aula virtual están presentes las veedoras gremiales: Marta Flores y Laura di Marco -----

* * * * Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de: Profesor Adjunto Regular con dedicación Simple los/as siguientes postulantes: DOBRÉE, IGNACIO (DNI 24.157.956), KEJNER, JULIA ELENA (DNI 31.318.466), PUGNI, LUCIO MATÍAS (DNI 28.180.722), SÁNCHEZ KREMER, DANIELA IRINA (DNI 30.226.537) y VILAPRIÑO AGÜERO, MARÍA LAURA (DNI 27.091.249).

* * * * Al inicio del concurso se encuentran ausentes los siguientes postulantes: VILAPRIÑO AGÜERO, MARÍA LAURA (DNI 27.091.249). El postulante PUGNI, LUCIO MATÍAS (DNI 28.180.722) se hizo presente 10 minutos más tarde del comienzo, presentando descargo escrito, y dado que reglamentariamente no consta penalidad alguna por tal hecho, el JURADO dispuso, inclusivamente, su participación-----

* * * * De acuerdo con lo establecido en el Reglamento para cubrir cargos de Profesores Regulares (Ord. N° 0813/2021-CS) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar las entrevistas y oposiciones-----

Por decisión del Jurado, con la anuencia de la Secretaría Académica y en presencia de las veedoras gremiales, se extendió el concurso hasta el día siguiente y se prorrogó el dictamen para el día 21/02/2025. -----



I. **APELLIDO/S Y NOMBRE/S:** SÁNCHEZ KREMER, DANIELA IRINA (DNI 30.226.537)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título:

Licenciada en Cinematografía, orientación Dirección, Universidad del Cine, 2019.

Directora cinematográfica, Universidad del Cine, 2008.

8 cursos de posgrado en la especialidad

2. Antecedentes Docentes:

Prof. Adjunta Regular FADECS- UNCo, "Fundamentos de la tecnología" Área Locución , desde 2023.

Prof. Adjunta Interina FADECS- UNCo. Fundamentos de la tecnología" Área Locución, 2018-2023.

Jefa de Trabajos Prácticos FADECS- UNCo Area de Comunicación audiovisual, orientación audiovisual, desde 2012.

Prof a cargo "Producción Audiovisual I y III", Instituto Universitario Patagónico de las Artes , 2010-2022.

Jefa de Trabajos Prácticos materia "Organización, Producción y Comercialización de Eventos culturales y artísticos. Universidad Nacional de Río Negro, 2014.

3. Actividad Profesional:

Directora de la Dirección de Centros Culturales, Dirección General de Cultura, Municipalidad de Cipoletti, 2020-2022

Representante de la UNCo ante la Red Nacional de Audiovisuales Universitaria- RENAU, desde 2015.

Responsable de la Muestra anual de producciones de la Licenciatura en Artes visuales, Universidad Nacional de Río Negro. 2014.

Coordinadora de Imagen y Comunicación, Dirección Gral. Cultura, Municipalidad de Cipoletti, 2012-2015

Tallerista de la Escuela de Cerámica, Municipalidad de Cipoletti 2010-2012

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

Organizadora IV Jornadas Audiovisuales FADECS-UNCo

Participación en Jornadas de investigación y de cine, nacional e internacional



5. Publicaciones:

6 publicaciones en eventos nacionales y latinoamericanos.

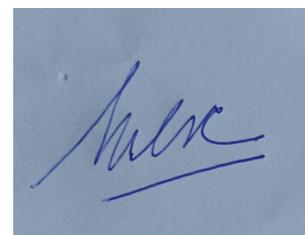
6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

- Investigadora del proyecto 04/D133: "El audiovisual: narrativas y representaciones patagónicas". FADECS – UNCo, 2023-2026
- Investigadora del proyecto D095 "Diversidad cultural en espacios urbanos de la Patagonia Norte". FADECS - UNCo

ENTREVISTA PERSONAL: En la entrevista, planteó con solidez y conocimiento, repensar los contenidos y el programa para transformar esta materia anual introductoria de 4 horas, en 2 horas de teoría y 2 horas de práctica, articulándose teoría-práctica y desde un enfoque epistemológico que fija la materia de imagen fija como base para la imagen en movimiento, que se desarrolla en el recorrido de otras materias del Area Audiovisual, como Introducción a la comunicación audiovisual. Abrir un diálogo con las 4 materias siguientes, y articulación con otras orientaciones, dada la transversalidad del formato audiovisual en la actualidad. Para ello apeló también a su recorrido profesional y académico en producción y realización. Así, planteó un trabajo final de análisis, producción y circulación de memes y producción de memes en el contexto de redes sociales. Respondió con seguridad y profundidad las preguntas de lxs juradx. El programa presentado es novedoso y ajustado a la ubicación de la asignatura dentro del Plan de Estudios.

CLASE DE OPOSICIÓN: Ha desarrollado de manera muy precisa y adecuada la tematica propuesta sobre "El valor testimonial de la Fotografía como soporte más flexible".

Encuadró la clase dentro de su planteo pedagógico, los contenidos del programa y tomando en cuenta el carácter introductorio de la materia. Desde un enfoque novedoso, puso en cuestión aquellas teorizaciones sobre la neutralidad de la fotografía así como los discursos sobre lo testimonial-documental como un absoluto, fijando su integración con la praxis, en una construcción discursiva en permanente transformación. Realizó un correcto delineamiento de los 4 ejes a tener en cuenta 1) la continuidad con el referente, 2) la composición en tanto relación y producción de sentido, focalizando en encuadres, 3) narrativas en diálogo con otras materialidades, sobre todo en la era digital, como ejemplo los memes narrativos y 4) la existencia de prosumidores en plataformas y redes, en tanto consumidores-productores, según Jenkins. Planteó una articulación de





dichos ejes con nuestro propio contexto socio político y económico, los espacios de poder, las políticas sociales y las vicisitudes económicas a través de la presentación de ejemplos concretos de fotografía en el contexto latinoamericano. Señaló la importancia de la ética y la estética en la investigación así como de la experimentación, a través de ejemplos concretos de la producción artística latinoamericana y argentina incorporando el “punctum” de Barthes en tanto afectividad y emoción. Profundizó sobre nuevas tecnologías y materiales, planteando la necesidad de establecer cruces de los campos de conocimiento para complementar arte, tecnología, ideología y sociedad. Utilizó la imagen fotográfica como insumo determinante pedagógico, para que el estudiante pueda comprender todos los elementos compositivos y a la vez muestra fotogramas de films pertinentes al tema en concurso, e incluye su propia cámara fotográfica. Describe muy bien el valor documental de la fotografía y menciona fotógrafos profesionales valorando la práctica y su análisis epistemológico. En una exposición amena, hay una invitación permanente al estudiantado a participar, siguiendo los conceptos de producción de sentido y construcción de la mirada.

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: DOBRÉE, IGNACIO (DNI 24.157.956),

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título:

Lic. en Comunicación Social, orientación periodismo, Univ. Nac. De La Plata, 2001.

Magíster en Comunicación Audiovisual Digital, Univ. Nac. De Quilmes, 2024.

9 cursos de posgrado y capacitación.

2. Antecedentes Docentes:

Profesor Adjunto interino en la materia concursada desde 1/10/23, FADECS UNCo

Ayudante de 1ª Regular en la materia concursada desde 2012, FADECS UNCo

Profesor Adjunto suplente Area de Lenguajes, orientación Semiótica FADECS, dde.11/2021

Profesor Adjunto Regular “Semiótica” y “Comunicación y Medios”, UNRío Negro, desde 02/2014

6 cargos de Profesor interino, 4 de JTP interino, 9 cargos de Adjunto interino, y 2 de Asistente de Docencia, en diversas Universidades e Institutos de la región.



3. Actividad Profesional:

Programador de cortometrajes en diversos festivales y eventos. Desde 2018.
Consejero Titular carrera Artes Visuales, Univ. Nac. De Río Negro, 2016-2018
Jefe Área de Prensa, Municipalidad de Cipolletti, 12-2003 a 04-2011
Vocal Titular, (2020-22 y 2009-10)) Vocal Suplente (2016-18 y 2008-09) y Secretario de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual- ASAECA, 2010-2012.
Miembro activo del Grupo de Cine Cipoletti, organización del Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipoletti.
Participó del equipo de trabajo audiovisual "Patagonia, tierra de volcanes. Una mirada desde el arte". Disponible en el Catálogo Bariloche, CITECDE y en www.volcanes.com.ar
Participó en el Podcast "Fuegia III" del ciclo radiofónico de radio, UNTdF

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

9 ponencias publicadas en Congresos y eventos diversos y 25 no publicadas,
Coordinador de 8 mesas en eventos
Programador de 4 exhibiciones de cortometrajes

5. Publicaciones:

1 libro compilado, 2014
17 artículos, entrevistas y reseñas diversas.

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

- Investigador Proy. D. 125 "Prácticas profesionales, narrativas emergentes y dimensiones de la interacción en el periodismo digital de la Norpatagonia", FADECS-UNCo, 2023
- Investigador PICT 03988 "Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino", Universidad Nacional del Centro. 2019
- Investigador PIP 11220200100194CO, "Modalidades de producción y de representación en los cines regionales de Argentina". FFyL, UBA, 2021-2023
- Investigador UBACyT 20020190100100BA "Modalidades de producción y de representación en los cines regionales de Argentina". FFyL, UBA, 2020-2022
- Investigador FONCYT 2016-0590 "Cartografía y Estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina, FFyL, UBA, 2016
- Investigador UBACyT 20020160100029BA "Cartografía y Estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina, FFyL, UBA, 2017-2019



- Investigador PIUNRN Res.0854 y 0372, "Percepción ambiental en Patagonia Andina. Memoria y Prevención" Univ. Nac. De Río Negro, 2015-2019
- Investigador "La construcción identitaria institucional: 50 años de historia de la Escuela Superior de Bellas Artes, ESBA, Neuquén 02/2011 a 02/2013

Participante en Proy. Extensión de Trabajo Social, en Festival Cine Cipoletti, 2022

Director de 5 tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Río Negro

Jurado de concursos docentes y de Festivales audiovisuales

Evaluador externo de artículos científicos

ENTREVISTA PERSONAL: En la entrevista, el postulante planteó la necesidad de cambios del programa, la necesidad de articular pedagógicamente los niveles teórico-prácticos así como la depuración de la bibliografía, dado que el plan actual tiene más de 20 años. Ante la pregunta del jurado respecto de su desempeño como adjunto interino de la materia desde octubre de 2023, planteó que sólo fue posible incorporar algo del trabajo en entornos digitales. También planteó la necesidad de articular intercambios con otros espacios de construcción de conocimiento como multimedios, entornos digitales e inteligencia artificial, y con otras áreas de desempeño, dialogando entre textos y producciones. Su propuesta de trabajo práctico final se plantea como un reportaje fotográfico hipertextual. Presenta programa con bibliografía adecuada y un plan de trabajos prácticos en relación a cada eje del programa, pese a tratarse de un proyecto ambicioso dado que es la única materia visual dentro de la orientación.

CLASE DE OPOSICIÓN: El aspirante desarrolló su clase "La fotografía, su evolución como documento social", correspondiente al eje 5 de su programa "Las imágenes en el periodismo", correspondiente a la 12ª semana de clases. La clase comenzó con un cronograma de lecturas incluida en la pizarra, y se estructuró entre un momento introductorio sobre el concepto de fotografía y los modos de ver (Berger), y la significación de la imagen (para quién, quien interpreta, desde que lugar cultural y el contexto de producción, relacionando estos modos de ver con los conceptos de selección y exclusión de Sontag. Desarrolló la propuesta de periodización de la fotografía como documento social en 4 períodos: 1) inicial (S.19), 2) consolidación documental (1920-50), 3) ruptura y expansión (1950-80), 4) cruces e hibridación (desde los años '90; núcleos que conviven en disputa. La clase fue correcta, incluyendo profusa bibliografía y amplitud temática, sin embargo pedagógicamente se trató de una clase para estudiantes avezados, más orientado a posgrado, sin anclar contenidos ni presentaciones para estudiantes de 1er año. Hubo un claro desbalanceo temporal, acelerando todo al final, con lo cual los contenidos quedaron compactados. Es de notar que recién a los 40 minutos entró en el tema sorteado. En cuanto a los recursos didácticos, durante los primeros 20 minutos de



clase no utilizó imágenes, y las utilizadas luego lo fueron en forma ilustrativa. No pudo abordar el tema sorteado con profundidad.

III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PUGNI, LUCIO MATÍAS (DNI 28.180.722),

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título:

Director de Montaje. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) – INCAA, 2004

Licenciatura en Audiovisión, Universidad Nacional de Lanús, en curso (aprobado 17% de la Licenciatura)

Materias de Formación Pedagógica del Profesorado en Artes Audiovisuales, Instituto Univ. Pedagógico de las Artes, IUPA, Gral.Roca

Curso de capacitación en fotografía, ENERC

2. Antecedentes Docentes:

Docente de Introducción al Lenguaje Cinematográfico I, carrera Realización Cinematográfica Integral, ENERC-INCAA, sede Patagonia Norte, 2019.

Docente de Teoría del Montaje Cinematográfico 1, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica- ENERC-INCAA Patagonia Norte, 2020-2021

Docente de Prácticas de Montaje, carrera Realización Cinematográfica Integral, ENERC-INCAA, sede Patagonia Norte, 2020-2021

Tutor de ejercicios curriculares “Retratos documentales” y “Adaptaciones Ficción”, ENERC-INCAA, Sede Patagonia Norte, 2018-19

Docente a cargo de Tecnología del Montaje, ENERC-INCAA. 2007

Jefe de Trabajos Prácticos para la Licenciatura en Artes Cinematográficas, especialidad Montaje y Realización Cinematográfica, Universidad del Cine- FUC, 2006.

3 cargos docentes en Ingreso, Coloquios e Instructor en ENERC INCAA, carrera Realización Cinematográfica

1 cargo docente en Educ. Media “Lenguaje Audiovisual”, Neuquén 2015-17

3. Actividad Profesional:

Vicerrector Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica- ENERC-INCAA Patagonia Norte, 2022-2024

Jefe de División en Cine y Producción Audiovisual de la Municipalidad de Neuquén, 2020-21

Coordinador del Nodo Comahue, perteneciente al Nodo Patagonia Norte del programa Nodos Audiovisuales por la UNCo, 2013-2014



Creación de Norpatagónica Visual, productora audiovisual y Rental Lighting, ciudad de Neuquén, 2015-2021

4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

5. Publicaciones:

- 161 audiovisuales, entre series de tv, micros y documentales, rol Editor 2003-2012.
- 22 audiovisuales, series y documentales como productor, editor y colorista 2013-2021,
- Director y productor audiovisual de las series “Integralmente” e “Identidad Patagonia” por FADECS-UNCo, RENAU y CIN (2015-2016)
- . Registrante audiovisual del Juicio de Lesa Humanidad “la Escuelita IV” del programa MECIS del INCAA por la Universidad Nacional del Comahue. 2017

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

Realizador, Guionista y Editor de 9 cortometrajes en el marco de “Cine con Vecinos Neuquinos” Ministerio de las Culturas, Neuquén, 2019

Director/Productor de la serie “Integralmente” del Plan de Producciones Audiovisuales de la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), de la Universidad Nacional del Comahue, 2016.

Director y Editor de Serie de TV Documental “Identidad Patagonia”, RENAU-CIN-UNCo. 80 horas, 2015-2016. Serie ganadora en la categoría Cine Científico del Festival Audiovisual de Bariloche 2017.

ENTREVISTA PERSONAL: El postulante planteó la articulación de la materia con Comunicación Social I, con Cine de 2º año, y sobre todo con Comunicación Interpersonal y Grupal, Metodología, Comunicación Audiovisual y Multimedia. En su trayectoria docente en la región detecta problemas en la articulación del trato de los estudiantes entre sí y con su comunidad, como fundamental para la dinámica de trabajo. Recalca que las herramientas llegan antes del lenguaje, y el lugar del sujeto interactuando con herramientas. Preocupación por cómo usar las herramientas para construir sentido que interpele a la sociedad y a los propios realizadores., de allí la necesidad de los proyectos de extensión para formar una masa crítica. Ante las preguntas del Jurado, respondió que es necesaria la articulación de los proyectos académicos visuales y audiovisuales con otros sectores del Estado. Al mismo tiempo, la necesidad de exhibición de cine nacional y de los cortos estudiantiles producidos en la academia. Realiza una vinculación estrecha entre Sociedad y Universidad, y fundamenta



claramente este vínculo. Respondió todo con gran solvencia y profundidad. Presenta un programa novedoso factible de llevar a cabo, con anclajes de contenidos dentro del área y con otras áreas del Plan de Estudios. Bibliografía acorde a las unidades presentadas.

CLASE DE OPOSICIÓN: Desarrolló con precisión el tema propuesto como 2da. Clase del programa “ Del espectador al interactor”.

Planteó la necesidad de realizar el análisis fotográfico no diferenciando la fotografía en vinculación con el lenguaje audiovisual. Trabajar fundamentalmente el punto de vista utilizando el lenguaje visual con el audiovisual. No utilizar la imagen como herramienta sino analizándola por la expresión y la emoción que genera. Arte fotográfico como producción que interpela a una sociedad y a la vez es interpelado. Su sentido es ético-estético y político. Utilizó ejemplos relacionando productos culturizantes e incluso Marvel como transmisión de ideas, pensamientos, ideologías

Cada fotografía que disparaba un eje fue analizada desde el encuadre, punto de vista y decisión visual. Las interpretaciones surgen de la propia obra. Comparó las mismas fotografías con otros encuadres y sus efectos. De allí que el aprendizaje para el postulante se realiza desde la agudeza visual y el recorte de la realidad para dar ese sentido ético, político y también estético en tanto intención y poética. La angulación de la cámara es determinada por el punto de vista. Analizó también el uso del color o Blanco y Negro y su significación. Sobre el carácter de quien vive la obra, planteó diferencias entre 1) espectador, 2) observador, 3) interactor y 4) sujeto sináptico, que van en distintos grados de involucramiento con la fotografía, desde el más ajeno (espectador) hasta quien intercede físicamente sobre la foto (sináptico). Como trabajo práctico planteó realizar un corto de 3 minutos de plano fijo partiendo de fotogramas de alguna película, desde otro punto de vista. Buen uso del recurso visual. Preciso en la exposición y en los tiempos de la misma. A todas las preguntas del jurado respondió con seguridad, fundamentando las respuestas con solvencia.

IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: KEJNER, JULIA ELENA (DNI 31.318.466),

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título:

Licenciada en Comunicación Social, UNCo 2011

Magíster en Sociología de la Cultura, UNSAM 2018

Diplomatura en bibliotecología, UNCo 2023

Diplomatura en Gestion y Conservacion del Patrim Audiovisual, UNA 2024



En curso: Doctorado en Cs. Sociales, UBA, aprobados 6 Seminarios 2018-2019
Cursados: 3 Seminarios de la Especialización en Comunicación y Cultura contemporáneas FADECS-UNCo, 2017 , 8 seminarios y cursos de posgrado diversos, 29 Cursos, seminarios y talleres de formación general y 4 cursos y capacitaciones extracurriculares

2. Antecedentes Docentes:

Docente a cargo Seminario de Posgrado y Educación Permanente “El gesto cinematográfico ante la memoria” UdelaR, agosto 2024

Docente a cargo Seminario “Estudios críticos de la cultura” Especialización en Comunicación y Culturas Contemporáneas FADECS-UNCo, octubre 2018

Prof. Adjunta a cargo Seminario .“El gesto cinematográfico ante la memoria”, Lic. en Comunicación Social, FADECS-UNCo, abril-mayo 2024

Prof. Adjunta a cargo materia “Fundamentos de Sociología”, 3º año Licenciatura en Kinesiología, Universidad De Flores (Comahue), marzo-julio 2024.

Docente a cargo del seminario “Nuestros cines regionales: una aproximación al audiovisual de la Norpatagonia”, Licenciatura en Comunicación Social, FADECS- UNCo. 10 y 11/ 2022.

Jefe de Trabajos Prácticos materia “Comunicación de las Organizaciones”, Licenciatura en Comunicación Social, FADECS- UNCo. 06/2019 al 05/2020.

Ayudante de primera regular de “Comunicación de las organizaciones” Lic. en Comunicación Social, FADECS-UNCo. del 08/2014 a 09/2023, Renovado 10/2023

Ayudante de primera de “Comunicación Social III”, Lic. en Comunicación, Social, FADECS-UNCo. Interina: desde 2018. Regular desde 11/10/2023.

3 cargos de Ayudante suplente, 1 JTPy 2 cargos de Profesora en Enseñanza Media.

3. Actividad Profesional:

Directora de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Patagónica (CAIP), 10/2022 a 12/2023. Ministerio de Culturas

Vocal Suplente y Miembro de la Comisión “Comunicación Institucional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA). 2018-2020.

Jefa del Departamento de la Biblioteca Patagónica H- Pérez Morando. 3/2021 a 12/2023. Ministerio de Culturas, Neuquén

Miembro del Comité Académico y Coordinadora de la *Maestría en Comunicación y Culturas Contemporáneas*, FADECS-UNCo Desde 05/2021

Técnica profesional en la elaboración y análisis del Índice de Demanda Laboral 01 al 12/2011. Dirección Provincial de Estadística y Censos de Neuquén

Supervisora de la Encuesta Permanente de Hogares 2011 y 2010, y Asistente de coordinación en el área Sociodemográfica, Dirección de Estadística y Censos de Neuquén, del 2009, 2010 y 2011.



4. Seminarios, Cursos y Jornadas:

Ponencias en 38 eventos científicos tecnológicos, 16 publicados y 22 sin publicar desde, 2004. Participó en 19 de ellos como organizadora y asistió a 13 eventos sin ponencia

5. Publicaciones:

Co-compiladora libro, 2021.

8 artículos en co-autoría y 5 en autoría.

4 reseñas en revistas, 1 artículo breve

7 artículos, informes, material de divulgación.

8 artículos comunicación pública de la ciencia y la tecnología

Jurado de Concursos docentes, tesis de grado y de festivales cinematográficos, desde 2006.

Producción audiovisual: idea, guión y dirección de 3 cortometrajes entre 2022 y 2023

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

Investigadora categoría V, dde.2017

- Integrante del proyecto D132 *Tensiones y antagonismos en la configuración hegemónica de la Patagonia Norte. Un abordaje de prácticas culturales en el marco de procesos De Organización Colectiva*. FADECS- UNCo, desde 2023.

- Integrante PICT 03988 *Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino*. ANPCyT (01/2019 al 01/2023)

- Integrante PICT 0590: *Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)*. ANPCyT 01/2017 al 01/2019)

- Integrante del Proyecto D112 *Hegemonía y prácticas culturales: tensiones y antagonismos en el territorio de la Patagonia Norte*. FADECS-UNCo, dde2018

- Integrante del Proyecto PICT-1735) *Narrativas en transición. Cambios en las modalidades de representación del documental audiovisual argentino en un marco de transformaciones culturales, políticas y tecnológicas (1982-1995)*, IIGG - UBA, 2015-2017.

- Integrante del proyecto 04/H158 *Retóricas y modos de representación en discursos políticos, críticos y literarios en la Argentina reciente*. Facultad de Humanidades, UNCo, Desde 01/01/2015-31/12/2019

- Integrante del proyecto H130 *Retóricas y representaciones sociales en la cultura Argentina. Discursos Sociales y expresiones estéticas del 2001 al bicentenario*, Facultad de Humanidades, UNCo. Desde 01/01/2011-31/12/2014.

- Integrante del proyecto H106 *Representaciones sociales y subjetividades en la cultura argentina: persistencias, reelaboraciones e irrupciones en discursos sociales y discursos estéticos*, Facultad de Humanidades, UNCo, Desde 01/01/2007-31/12/2010.

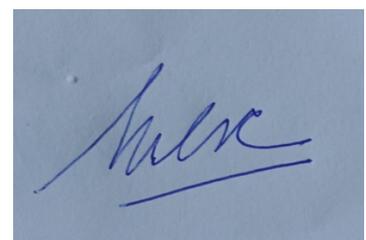


- Participación en 3 proyectos de extensión y 3 actividades . 2005-2018
- 1 Colaboración en proyecto 2014-2017
- Becaria de investigación: 4 becas entre 2001 y 2010 y 1 pasantía
- Declara Formación de recursos humanos de grado y posgrado

ENTREVISTA PERSONAL: La postulante planteó la necesidad de producir durante las 2 primeras unidades de la materia, una alfabetización académica de los estudiantes, que aprendan los códigos de la vida universitaria, enunciar textos, explicar orden de lectura, cómo leer el programa, dado que en la escuela media se produjo una ruptura de los códigos de aprendizaje. Cómo atraer a los estudiantes del conocimiento natural al conocimiento académico, dado que a los 45 minutos de clase pierden la atención, de allí la necesidad de fijar los textos de modo más práctico que teórico, Evolución de la fotografía como documento social es un objeto más fenomenológico. El acto se convierte en práctica en un momento determinado, de allí que su propuesta metodológica sea de momentos teóricos o prácticos, clases teóricas o prácticas según los roles docentes en un trabajo en equipo. Ante la pregunta del jurado sobre el interés pedagógico de su propuesta, respondió que hay que atender los cambios en la cultura visual, con una pedagogía para todas las orientaciones. Presentó programa para la asignatura con bibliografía acorde. No hay un plan de trabajos prácticos por cada unidad preentada. El plan de formación docente es confuso.

CLASE DE OPOSICIÓN:

El tema de la clase “La fotografía. Su evolución como documento social” se plantea en 2 encuentros, del cual esta clase corresponde al primero. Comienza por escribir en la pizarra el orden de las lecturas (Bajac, Lemagny-Roulli, Freund) para analizar como se vincula la técnica con la sociedad, en una Carrera con poca impronta histórica. De allí define la fotografía como medio de comunicación, como producto-objeto y medio de producción que construye y configura prácticas, en su dimensión material y simbólica. Hace analogías entre presente y pasado, y asocia contenidos de Comunicación Social II (W.Benjamin). Plantea 7 ejes conceptuales: 1) fotografía, arte o industria, 2) fotografía como documento social, 3) fotografía y ciencia, 4) Fotografía estereoscópica, 5) Fotografía de museos, 6) Fotoperiodismo, 7) Fotografía de guerras. La clase fue abordada desde la historicidad, los primeros 30 minutos transcurrieron con los inicios de la fotografía. De allí que se resintió el desarrollo de los ejes restantes, algunos de los cuales, como Fotografías de guerra no contaron con la explicación adecuada. Es decir, no queda claro el rol de la fotografía como documento social. Los recursos visuales fueron escasos y utilizados en forma ilustrativa, siendo que se trata de una materia inicial de la orientación visual . A las preguntas del jurado no respondió con solvencia académica.





DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone por unanimidad, el siguiente Orden de Mérito:-----

Para el cargo de PAD-3 (Regular):

- 1) SÁNCHEZ KREMER, DANIELA IRINA (DNI 30.226.537)
- 2) PUGNI, LUCIO MATÍAS (DNI 28.180.722),
- 3) DOBRÉE, IGNACIO (DNI 24.157.956),
- 4) KEJNER, JULIA ELENA (DNI 31.318.466),

* * * * Siendo las 11,30 horas del 18 de febrero de 2025 se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de manera digital, los integrantes del Jurado, para constancia.

Dra. Susana Sel

Mg. Alfredo Alfonso

Esp. María Haydée Escudero