



**ACTA DE EVALUACIÓN**

\*\*\*\* En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los 18 días del mes de DICIEMBRE de dos mil veintitrés, y siendo las 13.00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Ayudante de Primera Suplente con dedicación Simple llamado por Resolución Nº 0224/2023-CD-FDCS para desempeñarse en la radio universitaria Antena Libre ubicada en esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

\*\*\*\* Integran el Jurado el profesor Agustín Amado, el ex director de Antena Libre, Aldo Fidel Massini y la No Docente de la radio universitaria UNCo-CALF de Neuquén María de los Angeles Galeazzi. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Aldo Fidel Massini

\*\*\*\* Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de Ayudante de Primera con dedicación Simple los/as siguientes postulantes:

1. Aviles Luciana Agostina
2. Centeno Susana Elena
3. Aguirre Laura Virginia
4. Murati Liberati Eva Raquel
5. Stefani Jorge Andres
6. Peinado Ricardo Daniel
7. Augusto Camila Mariel
8. Rojo Chavarria Claudio Cristian
9. Civicos Debora Soledad
10. Martinez Catalina
11. La Sala Paula Victoria

\*\*\*\*Al inicio del concurso, se encuentran ausentes, los siguientes postulantes:

1. Augusto Camila Mariel
2. Civicos Debora Soledad
3. La Sala Paula Victoria
4. Martínez Catalina

\*\*\* De acuerdo con lo establecido en el Reglamento para cubrir cargos en Planta Funcional Básica y Dirección de la Emisora Radial FM Antena Libre(Res. 0103/2000-CD) el Jurado ha procedido examinar los antecedentes y a evaluar las entrevistas y prueba de aptitudes.

**I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: AVILES Luciana Agostina -----**

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----**

1. Título: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción y Gestión. -----
2. Antecedentes Docentes: Practicante rentada en Antena Libre, -----
3. Actividad Profesional: IPHECS CONICET UNComa-----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Acredita participación en seminarios, cursos y jornadas del área de Comunicación y Tecnología así como en su organización. -----
5. Publicaciones: Acredita participación en publicaciones sobre temáticas socio ambientales -----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: Becaria en el proyecto de I+D Hegemonía y prácticas culturales. Becaria de iniciación a la investigación ----- correspondiente al estímulo a las investigaciones científicas. Taller de extensión sobre--- Buenas prácticas comunicacionales en contexto de crisis -----

**ENTREVISTA PERSONAL:** su paso por Antena Libre como practicante estudiantil le permitió explorar la realidad de la radio. Destaca la necesidad de rescatar el formato "boletines de noticias horarios". Reconoce que una porción de la audiencia de Antena Libre la escucha en tránsito, Sugiere estimular la producción de contenidos a partir de plataformas digitales. Afirmo que la radio es escuchada por personas que se vinculan o vincularon a la universidad y es una franja etaria entre los 30 y 50 años que podría ampliarse. Puso énfasis en una perspectiva transfeminista en el tratamiento de los contenidos que supere la violencia de género como temática. Propone incluir a la agenda de la radio contenidos socio ambientales y sindicales. -----

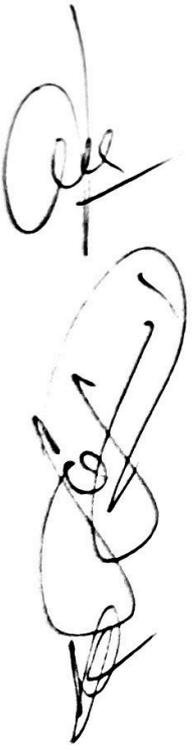
**CLASE DE OPOSICIÓN:** Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre el protocolo anti piquetes anunciado por el gobierno nacional recientemente asumido y vincularlo al paquete de medidas económicas. Su opinión señala que las medidas económicas no podrían hacerse si no es con represión. Advierte un retroceso en los bordes de la democracia con estas restricciones a las expresiones de protesta. Se le observa que un comentario radiofónico debe estar anclado en la actualidad periodística. -----

**II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: CENTENO Susana Elena-----**

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----**

1. Título: Licenciada en Comunicación Social UNCo-----
2. Antecedentes Docentes: Profesora de Taller de radio infantil en escuela primaria-----
3. Actividad Profesional: Practicante rentada como columnista y productora de contenidos en Antena Libre.-----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Acredita capacitaciones en distintas áreas de la Comunicación. -----
5. Publicaciones: Es autora del libro de investigación "Rock valletano. Posibilidades laborales de las bandas de rock en la región del Alto Valle" -----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: no presenta. -----

**ENTREVISTA PERSONAL:** Se expresa favorecida por haber transitado su formación académica como practicante en Antena Libre. Destaca el anclaje social de la emisora universitaria. Valora la experiencia en distintos roles (producción periodística, puesta al aire, redes, etc.). Propone una audición informativa matinal con fuerte impronta de servicios y participación ciudadana. Destaca la posibilidad de usar la retroalimentación





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

con la audiencia. Sugiere la producción de segmentos radiofónicos breves sobre temáticas determinadas y con continuidad como también rescatar las historias de vida como forma de seducir a la audiencia. Señala que indagó en la historia de la radio y propone crear un ciclo con esos detalles sobre la experiencia inicial de Antena Libre y la incidencia de aquel proyecto de Comunicación Alternativa con reporteros populares. Plantea recuperar los móviles desde los barrios de la ciudad -----

**CLASE DE OPOSICIÓN:** Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre los 40 años de democracia. Destaca como hecho singular la liberación de un ex militar condenado por delitos de lesa humanidad y se pronuncia en contra de esa situación, se solidariza con todas las personas afectadas. Se expresa por la unificación de fuerzas para detener el avance del negacionismo. Respecto del Protocolo anti piquetes refiere sobre la presentación de una nota de denuncia ante la comisión de DDHH de Naciones Unidas. Cierra con la expectativa que genera la actividad programada por organizaciones sociales para recordar los sucesos políticos/institucionales de 2001. -----

**III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: AGUIRRE Laura Virginia**-----

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:**-----

1. Título: Licenciatura en Comunicación Social (estudiante regular)-----
2. Antecedentes Docentes: profesora de Lengua y Literatura, Escuela del Valle. Profesora titular Instituto KB, profesora Instituto Balcarce, -----
3. Actividad Profesional: periodista y asistencia de producción Canal 10, asistente producción cortometrajes, redacción periodística para gráfica, entre otros. -----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Taller La radio y las organizaciones, Fadecs; pasantía en ADN Noticias, asistente en Jornadas de Capacitación: Red nacional de investigadores en comunicación, entre otras actividades a las que asistió. -----
5. Publicaciones: no presenta-----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: no presenta-----

**ENTREVISTA PERSONAL:**-----

Sostiene que la realidad presente plantea un desafío serio para los medios de comunicación en general y para la radio. Destaca que la carga conceptual o background de los comunicadores debe profundizar en política, economía, así como aspectos sociales para enfocar la programación radiofónica. Afirma que la información de calidad permite bajar ansiedades y construir audiencias. Menciona el descreimiento de la política y los medios de comunicación. Su experiencia le dice que no es una regla general, sino que hay medios, periodistas y comunicadores que sostienen su crédito. Propone desarrollar la escucha de los sectores populares, con reuniones con referentes sociales y barriales para detectar las necesidades y a partir de allí generar contenidos, temáticas, problemáticas e incluso conectar con artistas populares. -----

Sugiere abordar los temas en su máxima expresión sin caer en los extremos. Se pronunció por el periodismo de datos, con estadísticas e investigación para llegar a un contenido de peso, para que la premura no condicione la profundidad de la tarea periodística -----

**CLASE DE OPOSICIÓN:** Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre 40 años de democracia. Iniciaría con el preámbulo de la constitución enunciado por Raúl Alfonsín en 1983. Y desarrollaría los vaivenes de la democracia. Agrega que el modelo representativo va sufriendo modificaciones. Los partidos políticos van transformándose y desdibujándose. Incluiría archivos sonoros con testimonios de los protagonistas de cada momento. -----

**IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: MURATI LIBERATI Eva Raquel-----**

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----**

1. Título: Licenciatura en Comunicación Social (cursando)-----
2. Antecedentes Docentes: no presenta-----
3. Actividad Profesional: Radio Vorterix Nqn, redacción en Energía Patagonia, diario Río Negro, radio Antena Libre. -----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Diplomatura en Community manager, Marketing digital. -----
5. Publicaciones: no presenta-----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: no presenta -----

**ENTREVISTA PERSONAL:-----**

Consultada sobre el público de Antena Libre, dice que la radio es un espacio politizado que está directamente relacionado con la vida de las personas. Que el rango etario de los sectores juveniles debe participar en la producción y/o en la puesta al aire para incluirlos en la discusión política. Plantea volver a reivindicar los valores de la radio. Fomentar la educación, achicar la brecha entre la academia y los jóvenes. Cree que los jóvenes están lejos de pensarse en la universidad. Propone invitar a esos sectores a ser parte de AL y ser parte de la academia. De igual manera, invitar a la gente de la universidad a la radio. Afirma que la universidad tiene voces autorizadas para hablar de distintas temáticas y/o problemáticas que interesan a los jóvenes. Sugiere formatos más flexibles sin perder el interés informativo abrevando en los artistas de la ciudad para incrementar y potenciar la artística de Antena Libre. Se pronuncia por incluir la economía a la agenda, la economía real y no la macro. Finalmente ratifica el compromiso con los DDHH y el vínculo con abuelas y madres de plaza de mayo como vínculos que deben mantenerse. -----

**CLASE DE OPOSICIÓN:** Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre 40 años de democracia. Plantea hacer un recuento del año electoral. Un recorrido para cerrar con los 40 años de democracia. Adelanta que utilizaría audios de archivos. Entrevistas con voces reconocidas en DDHH y que puedan poner sobre la mesa las consecuencias que tiene la liberación de represores, o la lectura negacionista de la historia, como los discursos en los subtes. Recuerda que en Roca hay familiares directos de desaparecidos. Sostiene que el protocolo anti piquetes tendrá consecuencias peligrosas para quienes desean pronunciarse y agrega que, a nivel artístico, tenemos músicos,





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

creativos, intérpretes, etc, locales y nacionales, que tienen producciones que ponen en valor la democracia para los jóvenes. Ofrece un abanico muy amplio de vinculaciones de la temática con instituciones, otras voces, fuentes y recursos estético expresivos. -----

**V. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: STEFANI Jorge Andres-----**

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----**

1. Título: Licenciatura en Comunicación Social (cursando)-----
2. Antecedentes Docentes: no presenta-----
3. Actividad Profesional: producción, conducción y operación en radios, editor y periodista en diarios-----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: asistente en jornadas de periodismo de datos, diplomatura en comunicación de las organizaciones, periodismo y nuevas narrativas digitales, entre otras. Premios ADEPA 2010 y 2013 por trabajos periodístico realizado en diario Rio Negro. -----
5. Publicaciones: no presenta-----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: no presenta-----

**ENTREVISTA PERSONAL:-----**

Fue practicante rentado por dos años en Antena Libre y además realizó por varios años más una audición periódica. Fue operador, conductor, productor, desempeñó diferentes roles. Incluso en 2023 fue convocado para cubrir una licencia. Propone trabajar en radio desde la multidisciplina. En un ciclo radiofónico donde interactuar y articular el trabajo desde la radio universitaria. Sugiere que el debate sobre la creación de dos facultades en Roca plantea la necesidad del abordaje interdisciplinar. Advierte que una posibilidad es hacerlo desde la faz de servicio, con asesorías profesionales para vecinos. Desde el derecho, abordar situaciones de conflicto en las que se requiera una mirada clarificadora desde lo jurídico. Un trabajo conjunto entre comunicadores y abogados. Dice que el formato no es necesariamente novedoso, agrega que lo realizan algunas defensorías del pueblo en el país y eso genera consultas, interés. En una segunda instancia, propone llevar la radio a los barrios utilizando las facilidades que otorga la accesibilidad tecnológica. De esa manera, advierte, se recupera territorialidad. Reconoce el valor de la agenda alternativa de Antena Libre como una identidad a sostener por los aspectos sonoros y discursivos. Grafica que quien ingresa a la radio advierte esta realidad de la misma manera que lo hace su audiencia. Finalmente, se pronuncia por una mayor presencia de unidades móviles narrando desde el territorio la realidad regional. -----

**CLASE DE OPOSICIÓN:** Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre el aniversario del campeonato del mundo en Qatar 2022. Señala que trabajaría en distintas dimensiones. Una, histórica. Refiere que podría conseguir entrevistas con una personalidad del futbol, presente o pasado. De los protagonistas, apelaría al contacto a través de la facilidad que ofrecen las redes sociales. Otra dimensión, la actualidad. Se propone avanzar en una reconstrucción desde los archivos sonoros más una narrativa de lo que fue para la selección argentina, el camino del mundial. Incluiría comentarios y voces de integrantes

del plantel y/o del cuerpo técnico. Una tercera posibilidad, desde la geografía. Buscaría responder los interrogantes sobre ¿cómo se vivió en la región? ¿cómo influyó en la vida de los vecinos el mundial? La consigna será recuperar el hilo narrativo, sobre el que insiste. Reflejar las historias de quien lo vivió en uno u otro sector de la ciudad. Destacó lo experiencial. Las narrativas desde la vivencia, las anécdotas. -----

**VI. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PEINADO Ricardo Daniel-----**

**EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----**

1. Título: Licenciatura en Comunicación Social ( cursando ). Locutor Afsca. -----
2. Antecedentes Docentes: Práctica docente y ayudantía en Comunicación Radiofónica.
3. Actividad Profesional: Producción y conducción en radio en informativo, cultura y humor. Responsable de comunicación institucional en entidades sindicales, culturales y deportivas. -----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Acredita su participación, organización y/o asistencia en cursos, seminarios y jornadas en Comunicación Social -----
5. Publicaciones: no presenta-----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: Participante del proyecto de--- extensión "En clave de pasión"-----

**ENTREVISTA PERSONAL:-----**

Plantea una mirada diagnóstica de Antena Libre y propone una alternativa de renovación. Plantea generar un reenamoramiento del equipo de la radio desde una perspectiva del trabajo colectivo. Así como revalorizar el rol de la emisora volviendo a conectar con diversidad de fuentes, sobre todo de las representaciones colectivas que serán necesarias en el marco de una realidad con consecuencias para las proyecciones de la sociedad. Sugiere la presencia de la radio en la calle y el recupero del espacio público como espacio de derecho, de vida y de encuentros. Proyecta una mirada realista sin perder la capacidad de la belleza, la alegría y todo el rico potencial que tiene la radio desde su lenguaje. Con claridad de ideas, concretas y contundentes sin perder de vista la sorpresa y no caer en lo previsible. Propone seducir a la audiencia actual y a las nuevas audiencias desde un medio vivo. Con feedback y la participación –no solo desde el mensaje- sino desde las temáticas a tratar. Y el modo de tratarlas. Propone articular entre tensiones y distensiones con temáticas que se deben tener en cuenta, la libertad, los derechos; la mirada de lo micro para retratar lo macro. -----

**CLASE DE OPOSICIÓN: -----**

Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre 40 años de democracia. Propone el sarcasmo y la ironía para referirse a lo sucedido en Bahía Blanca comparando la presencia de las máximas autoridades nacionales y su vestimenta con la película *Rambito y Rambón*. Utilizaría audios de la banda de sonido del film. Apelará a la temporalidad, los años en los que surgió la película, la pretendida revalorización de lo castrense de entonces como una paradoja de lo que se intenta reivindicar en la actualidad, como una mueca de la realidad. Concluirá que lo retro sirve al cine, pero no para la vida democrática: lo que genera risas, es atractivo para lo audiovisual y no lo es para la vida real.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

VII. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ROJO CHAVARRIA Cristian-----

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título:-----
2. Antecedentes Docentes:-----
3. Actividad Profesional:-----
4. Seminarios, Cursos y Jornadas:-----
5. Publicaciones:-----
6. Participación en proyectos de investigación y extensión:-----

ENTREVISTA PERSONAL:-----

Sugiere potenciar la identidad de la radio desde las voces institucionales e incorporar a los estudiantes de la universidad. Se pueden producir audiciones para la mañana y la tarde: una primera mañana periodística con la posibilidad de dialogar con los protagonistas del momento, con funcionarios políticos y referentes sociales. Además, se puede pensar en una segunda mañana con un contenido más distendido, con bloques de deportes y culturales. Durante la tarde se podría trabajar en una audición de espectáculos, libros, música, programas específicos, con artistas de la región.-----

Los temas sociales a tratar serían económicos y deportivos. Hacer oír a todas las voces ya que con su experiencia en las radios privadas considera que no ocurre lo mismo. La radio universitaria da la posibilidad de hablar con todos los sectores. Sobre transfeminismo y pueblos originarios indicó que son temas a debatir ya que en los medios comerciales no le dan esos espacios y como medio público se podrán habilitar los ámbitos para discutir.-----

CLASE DE OPOSICIÓN:-----

Se le propone una terna de temas sobre los cuales elaborar un comentario periodístico de tres minutos. Opta por explayarse sobre el aniversario del mundial en Qatar. Utilizaría el mensaje de Messi después del primer partido y propondría un especial con niños que aspiran a ser futbolistas. Hablaría con sus familias y también entrevistaría a representantes deportivos para abordar sobre las expectativas de la población infantil con respecto a la práctica deportiva competitiva.-----

**DICTAMEN DEL CONCURSO:** En mérito a lo que antecede este jurado propone por unanimidad, el siguiente Orden de Mérito:-----

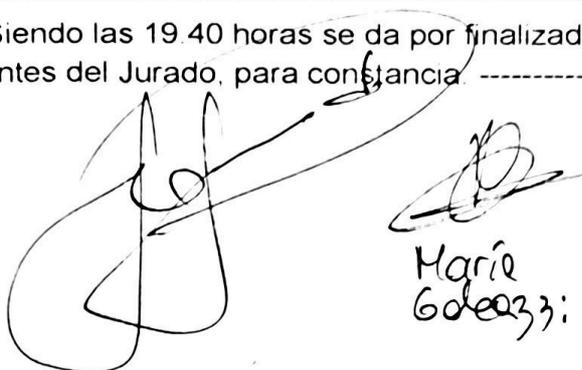
Para el cargo de **AYP-3 (Suplente)**:-----

- 1) PEINADO Ricardo Daniel-----
- 2) MURATI LIBERATI Eva Raquel-----
- 3) STEFANI Jorge Andrés-----
- 4) AVILES Luciana Agostina-----
- 5)CENTENO Susana Elena-----

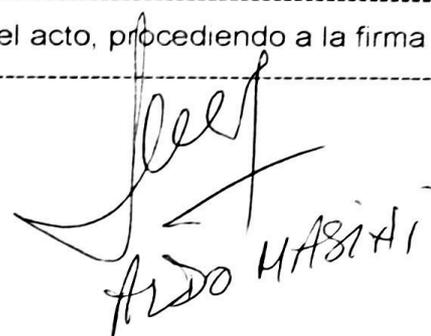
6) AGUIRRE Laura Virginia-----

7) ROJO CHAVARRIA Claudio Cristian-----

\*\*\*\* Siendo las 19.40 horas se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de los integrantes del Jurado, para constancia.-----



María Galeazzi



Claudio CHAVARRIA