



Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social

TALLER DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TESIS PROGRAMA 2020

Equipo de cátedra

Prof. Marcelo Loaiza
JTP. Diana Solana

Anual. 4 horas semanales.

Plan de estudios: La asignatura se inscribe en el Cuarto Año del Plan de Estudios, es común para la/os estudiantes que aspiran a graduarse como Licenciada/os en Comunicación Social en cualquiera de las menciones elegidas.

Correlatividades y condiciones generales: Según el Plan de Estudios (Ord. 173/03) no se requieren correlatividades para el cursado. Desde la cátedra se propone a la/os estudiantes realizar el Taller una vez hayan, al menos, aprobado la totalidad de las asignaturas de Tercer Año.

Objetivos

Que la/os estudiantes:

- recuperen los conocimientos básicos acerca de la investigación y la producción de conocimiento científico;
- diferencien distintos modos de producción de conocimiento académico;
- identifiquen los componentes básicos del diseño de investigación aplicándolos en una problematización de construcción propia en el campo de la comunicación;
- reflexionen críticamente respecto de su propuesta de investigación y de las propuestas presentadas por sus pares;
- elaboren su plan de tesis;
- avancen en el desarrollo de los primeros momentos del recorrido de la tesis, especialmente en lo referido al componente teórico de la misma.

Contenidos mínimos según Plan de estudios

Estado del campo comunicacional, literatura crítica comparada. Principales problemas. Diferentes líneas teóricas y sus abordajes metodológicos. El proyecto de investigación acotado: diseño, delimitación del problema, formulación de objetivos, relevancia, pertinencia, marco teórico, estrategia metodológica, antecedentes, técnicas, documentación, cronograma, organización de la evidencia y/o resultados alrededor del argumento u objetivo principal.

Programa analítico

Contenidos

Los ejes descriptos a continuación, son una guía de los temas a considerar en el Taller, recuperando en algunos casos contenidos de las asignaturas de Investigación de la Comunicación I y II, así como de las materias que sean pertinentes para con el tema elegido por cada estudiante. Esta recuperación de lo trabajado en las asignaturas previas se hará en vistas siempre de la problematización que cada estudiante vaya construyendo en su proyecto.

Eje temático 1: Investigación Social

Investigación científica como actividad para generar conocimiento científico y como proceso regido por rigurosidad teórica y metodológica. Diferencia entre investigación científica e investigación profesional. Distinción entre proceso de investigación y proyecto de investigación. Diferentes nociones de problema: problema de información, problema de conocimiento. Las Lógicas de investigación. Confrontación teoría-empiría. Construcción del dato científico.

Eje temático 2: Estado y dinámica del conocimiento en el campo de la Comunicación Social

La investigación en el campo de la Comunicación. Corrientes teóricas relevantes. Perspectivas latinoamericanas. Actualidad en la región y el país. Líneas de trabajo, problematizaciones y estrategias metodológicas asociadas.

Eje temático 3: Dimensiones del diseño y del proceso metodológico

- Dimensión Epistemológica: Tema. Problema. Objetivos. Fundamentación. Estado del arte. Encuadre teórico-conceptual. Relevancia y aportes.
- Dimensión de la Estrategia General: Tipo de diseño metodológico. Contexto, terreno. Selección de casos.
- Dimensión de las Técnicas: Técnicas de relevamiento de información. Procedimientos de análisis. Procedimientos de validación.
- Revisión de la congruencia e integración entre las dimensiones. Acerca de la calidad de la información construida. Vigilancia epistemológica y reflexividad.

Eje temático 4: Tesis de Licenciatura

Investigación y Tesis. El proceso de escritura. Redacción académica y normas de citación. La cuestión de la dirección de tesis. Criterios de evaluación de las tesis. Informe Final. Ética y Estética en el proceso de elaboración de la tesis.

Propuesta metodológica

Con modalidad de Taller, la dinámica estará enfocada en los avances presentados periódicamente por sus participantes, a partir de una metodología participativa y basada en la producción de cada tesista, en las que se irán desarrollando los componentes del plan o proyecto de tesis con orientación de la cátedra.

Se presentarán en las instancias presenciales obligatorias los temas a resolver en cada informe de avance, que de modo individual deberán ser presentados por escrito, previo al siguiente encuentro. Estos informes serán de carácter obligatorio a fin de permitir la reflexión conjunta (entre cátedra y estudiantes) que facilite la elaboración del Trabajo Final. En cada encuentro se reflexionará en conjunto acerca de los avances de cada informe presentado, pretendiendo con ello fortalecer la construcción del propio diseño, con el análisis de las propuestas de la/os integrantes del Taller y de la cátedra.

Como parte de la propuesta pedagógica del Taller, se invitará a exponer su experiencia de Tesis a aquella/os licenciada/os en Comunicación Social que hayan cumplido con la instancia de defensa de la misma, a docentes e investigadores de la carrera y de la Facultad, organizados por áreas temáticas en relación a los intereses que surjan del grupo.

La organización del trabajo anual prevé que al finalizar el cursado la/os estudiantes hayan construido su propuesta de Plan de tesis que será el documento de evaluación final del Taller. El mismo deberá satisfacer las exigencias de un plan/proyecto para la realización posterior de la Tesis de Licenciatura en Comunicación Social.

Por tratarse de una elaboración personal podrá variar el ritmo en la construcción satisfactoria del proyecto. Aquella/os estudiantes que alcancen lo requerido para el trabajo final previo a la culminación del cursado, podrán contar con la cátedra para el acompañamiento en su tarea inicial de tesis y serán eximidos de la asistencia obligatoria a los presenciales.

Evaluación y Condiciones de acreditación

Para regularizar el cursado deberán presentar y aprobar el Plan de tesis.

Para presentarse a defensa del mismo, deberán contar con la evaluación por parte de la cátedra para estar en condiciones de inscribirse y presentarse a examen.

Se incluye al final el protocolo orientador para la realización del Trabajo final.

Mayores referencias acerca de las condiciones para presentar tesis podrán obtenerse en la página web de la Facultad (<http://fadeweb.uncoma.edu.ar/depcom/reglamentotesis.htm>).

Distribución horaria y cronograma

Los encuentros semanales se organizan en función de los avances, dificultades y pertinencias temáticas que presente el grupo que cursa.

La cátedra prevé instancias comunes; tareas por pequeños grupos; orientaciones específicas individuales; paneles de graduada/os y docentes, manteniendo disponibilidad para coordinar horarios de consulta.

Bibliografía

Los textos deben considerarse como referencias iniciales. De acuerdo a las necesidades y enfoques particulares elegidos por cada estudiante se orientará en bibliografía pertinente.

American Psychological Association (2017). Normas APA 2017. 6ta. Edición. <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

BLANCO, C. (2010). "La vigilancia epistemológica en Ciencias Sociales: un compromiso ineludible. Reflexiones desde la sociología del conocimiento de Pierre Bourdieu", en Primer simposio internacional interdisciplinario Aduanas del Conocimiento: La traducción y la constitución de las disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario, Salsipuedes, Córdoba.

BECKER, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Como empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

BOURDIEU, P., CHAMBOREDON, J.C. y PASSERON, J.C. (2011). *El oficio de sociólogo, Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

CARLINO, P. (2004). "El proceso de escritura académica". *Educere*, julio-agosto, año/vol. 8, nº 026. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes

CASARIN, M.; IRASTORZALA, R. (2013) "La citación en textos científico-académicos: normas, tradiciones y estrategias". Trabajo presentado en el Congreso Internacional Cátedra Unesco para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América latina, con base en la lectura y la escritura. Facultad de Lenguas, UNC, noviembre de 2013.

CASARIN, M.; IRASTORZALA, R. (s/d). "Redacción de textos académicos y científicos". Curso de posgrado. Programa escritura, difusión y publicaciones científicas.

DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, S.; SÁNCHEZ RUIZ, E. E.; SANCHEZ DE APARICIO Y BENITEZ, G. A. (2009). *Guía para elaborar una tesis*. México: Mc Graw Hill.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. y otros, (2008). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 4ª. ed.

EMANUELLI, P. y otros. (2009). *Herramientas de Metodología para investigar en comunicación*. Córdoba: Copy-Rápido, 1ª ed.

MARRADI, A., ARCHENTI, N. y PIOVANI, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé, 1ª. ed.

MUÑOZ RAZO, C. (2011) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Segunda edición. México: Prentice Hall.

SAUTU, Ruth [et. al.], (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO.

VASILACHIS DE GIALDINO, I. [coord.] (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

WAINERMAN, C y SAUTU, R. [comp.] (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

GUÍA PARA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL

1. Título

En el título se identifica el área disciplinar, la temática central y el anclaje contextual del trabajo de tesis.

2. Problematización

Presenten la problematización que guiará la tesis y su fundamentación.

Fundamentación. Describan aporte disciplinar, relevancia social, accesibilidad, motivación, vínculo con la temática y origen de la idea. Este componente se completa y consolida en el diálogo con la revisión del estado del conocimiento en el tema.

Preguntas/objetivos. Presentar los interrogantes que orientarán este proceso de tesis.

Extensión máxima: 2 páginas.

3. Estado del arte y contexto conceptual

El estado del arte implica el diálogo con el relevamiento de antecedentes específicos actualizados, y el contexto conceptual la perspectiva conceptual a partir de la que configuran y abordan el problema a investigar, explicitando y justificando la elaboración que se realiza para este proyecto. Se trata de posicionar la problematización en un diálogo activo con el estado del arte y desarrollar el contexto conceptual desde el que definen las dimensiones/variables/aspectos del objeto de estudio que serán motivo de análisis. Recuerden que el diálogo con el conocimiento existente permite ponderar la originalidad de su propuesta. Extensión máxima: 7 páginas.

4. Estrategia metodológica general

Identifiquen la lógica general de investigación o el tipo de metodología o de estudio que proponen utilizar. Describan y fundamenten luego: las etapas de la investigación (si corresponde); la composición del corpus documental o de la población o del caso en estudio; el modo de selección muestral, esto es de qué modo se seleccionarán los sujetos/objetos sobre los que se aplicarán las técnicas respectivas; las técnicas, instrumentos o estrategias desde las cuáles construirán la información y el tipo de análisis que realizarán. Extensión máxima: 3 páginas.

5. Bibliografía

Consignen exclusivamente la bibliografía referenciada en los apartados precedentes (normas APA).

Recuerden utilizar apropiadamente las convenciones del género académico, lo que incluye el uso correcto del modo de citar y referir la bibliografía. Se adjunta documento Guía basado en normas APA.

Sugerencias de forma:

Fuente Times New Roman, tamaño 12 (o fuente y tamaño similar), que debe mantenerse todo el trabajo

Interlineado 1,5

Sin separación adicional entre párrafos

Alineación justificada

Márgenes normales

Tamaño página A4 o carta

Cada nuevo capítulo inicia página

Numerar las páginas, menos la carátula

Los títulos, subtítulos y secciones deben mantener el formato y orden de inclusión entre sí.

Revisar y corregir sintaxis, gramática y ortografía antes de enviar.