

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL**

MATERIA: REDACCIÓN PERIODÍSTICA I

DOCENTES:

Profesor Asociado: Alejandro Rost

rostalejandro@gmail.com

Docente auxiliar: Mario Figueroa

mariohfigueroa2005@yahoo.com.ar

CURSADO: Anual

HORAS SEMANALES: 4 horas

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Segundo año

CARRERAS Y ORIENTACIONES PARA LAS CUALES SE DICTA:

Licenciatura en Comunicación Social, orientación Periodismo

Profesorado en Comunicación Social

AÑO: 2020

1. Fundamentación

La producción de contenidos periodísticos de calidad requiere de un método de trabajo que incluye la recogida, selección y procesamiento de información y luego la edición, publicación y distribución interactiva de esa producción.

Las asignaturas del área de Periodismo Impreso y Digital en la Licenciatura en Comunicación Social constituyen el tronco principal para la enseñanza, evaluación y discusión de ese método de trabajo y de las producciones resultantes.

Redacción Periodística I es, dentro de esta área, la segunda materia de una secuencia que comienza con Introducción al Periodismo, donde el estudiante ya ha tenido una primera inmersión en el reconocimiento y construcción de contenidos de actualidad.

Es una de las asignaturas troncales de la orientación Periodismo en la Licenciatura y se dicta en el segundo año de la carrera. También es una asignatura del segundo año del Profesorado en Comunicación Social aunque en este caso el recorrido de las materias del área culmina acá.

En Redacción Periodística I se avanzará en la definición y construcción de textos periodísticos a través de distintos géneros del periodismo informativo. Se trabajará tanto desde la teoría como desde la práctica. A lo largo del año, el estudiante tendrá que desarrollar una ejercitación intensiva de redacción que le permitirá experimentar diferentes formas de escritura de la información de actualidad.

El reconocimiento de posibles contenidos noticiosos, la evaluación crítica de esos contenidos, los procesos de chequeo y contraste de información, el uso de distintos tipos de fuentes, los dilemas éticos que surgen y la formulación a través de distintos géneros son el núcleo de actividades que estructuran la materia.

Un plan de lecturas de textos e investigación sobre la vida y obra de periodistas destacados en la historia internacional, nacional y regional permitirán abonar el capital cultural de los estudiantes en este trayecto educativo.

Al mismo tiempo, la asignatura será un ámbito de discusión y debate sobre los problemas y desafíos que afronta el periodismo en la actualidad. Un espacio para revisar los procesos de construcción de la noticia, con los insumos de la Teoría del Periodismo.

Si el periodismo es, como definía Lorenzo Gomis (1991), “un método de interpretación sucesiva de la realidad social”, vale la pena desentrañar las características de ese método y ponerlo en discusión permanente para que el periodista pueda aportar la información y el conocimiento que necesita la ciudadanía para fortalecer la democracia.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales

- Que el estudiante pueda reconocer, analizar y producir textos en diferentes géneros informativos.
- Que pueda reconocer y manejar herramientas para la construcción de información socialmente relevante.

2.2. Objetivos específicos

Los apuntados en el Plan de Estudios que se consignan en 3.

3. Objetivos y contenidos mínimos de la materia según Plan de Estudios 173/03

Objetivos

- Desarrollar conocimientos y habilidades para el tratamiento periodístico de la información.
- Producir textos periodísticos del género informativo.
- Conocer cómo se hace el armado de una página y de una publicación.
- Debatir sobre la función y el rol del periodista en la sociedad y en las empresas periodísticas.

Contenidos mínimos

El periodismo: ficción y realidad. El estilo periodístico: definición, características. Reformulaciones según los códigos del mercado. La incidencia de la TV y de otros medios en el periodismo escrito. El periodismo y el poder. Periodismo cívico. El nuevo periodismo. **La noticia.** Origen. Fuentes. Su reformulación en la actualidad. La noticia como discurso: organización y distribución de la información. Del orden cronológico al orden lógico en la redacción. **La entrevista.** Modelos de entrevista. Técnicas y estrategias. **El reportaje.** La cotidianidad como fuente informativa. Cómo se pregunta y cómo se escucha. La valoración y la interpretación. **Las historias de vida.** Definición, tendencias, importancia, usos. Lo público y lo privado: límites. El derecho a la información y el derecho a réplica.

4. Contenidos del programa analítico

UNIDAD 1: Teoría del periodismo

Hacia una definición propia de noticia. El periodismo y la construcción de la actualidad. La importancia y el interés como factores noticia. Los objetivos de lucro e influencia en los medios. La noticia como mercancía. Criterios de noticiabilidad.

Bibliografía:

ARUGUETE, Natalia (2015) *El poder de la agenda. Política, medios y público*. Buenos Aires: Biblos.

BORRAT, Héctor (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili.

BERGERO, Fabián (2017) "La producción de la noticia y los criterios de noticiabilidad".

Disponible en: [https://www.academia.edu/31792451/La_producci](https://www.academia.edu/31792451/La_producci%C3%B3n_de_la_noticia_y_los_criterios_de_noticiabilidad)

[%C3%B3n_de_la_noticia_y_los_criterios_de_noticiabilidad](https://www.academia.edu/31792451/La_producci%C3%B3n_de_la_noticia_y_los_criterios_de_noticiabilidad)

FONTCUBERTA, Mar de y Héctor BORRAT (2006). *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires: La Crujía.

GOMIS, Lorenzo (1997). *Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós. Comunicación.

KOVACH, Bill y ROSENTIEL Tom (2003). *Los elementos del periodismo*. Madrid: Aguilar.

MARTINI, Stella (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires: Norma.

ROST, Alejandro (2009). "Desde los hechos hasta la noticia. Los actores que intervienen en la construcción de la actualidad". *Revista de la Facultad. Estudios Sociales*. 15. General Roca: Publifadecs. Pp 237-265. Disponible en:

<http://fadeweb.uncoma.edu.ar/medios/revista/revista15/12AlejandroRost.pdf>

UNIDAD 2. Géneros periodísticos

Géneros periodísticos: definición y taxonomía. La prensa informativa: orígenes e historia. Periodismo informativo, explicativo y de opinión. La noticia como género. La crónica. La

entrevista. Historias de vida. El gran reportaje. Géneros periodísticos en internet: primeras aproximaciones.

Bibliografía:

- ALTAMAR, Javier Franco (2017). *El camino de la crónica*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- ATORRESI, Ana (1996). *Los géneros periodísticos*. Buenos Aires: Colihue.
- BERGERO, Fabián y María Teresa BERNARDI (2003). "Los géneros periodísticos: apuntes para una taxonomía propia". *Revista de la facultad* N°9. General Roca: Fadecs.
<http://fadeweb.uncoma.edu.ar/viejo/medios/revista/bernardibergero.htm>
- DIEZHANDINO, Pila (2009). *Criterio noticioso*. Madrid: Pearson.
- ELOY MARTÍNEZ, Tomás (2002). "Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI". *Cuadernos de literatura* 8 (15). Bogotá. Disponible en:
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/7993>
- GARCÍA PERDOMO, Víctor Manuel y Liliana María GUTIÉRREZ COBA (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- GUERRIERO, Leila (2016) *Zona de obras*. Barcelona: Anagrama.
- GOMIS, Lorenzo (2000). *Los géneros periodísticos como modos de interesar en la actualidad*. Curso de Doctorado. Universidad Autónoma de Barcelona. Sin publicar.
- LARRONDO URETA, Ainara (2009). *Los géneros en la redacción ciberperiodística*. Bilbao: UPV/EHU.
- PERALTA, Dante y Marta URTASUM (2004). *La crónica periodística. Lectura, crítica y redacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- ROST, Alejandro (2001). "En busca del reportaje ideal". *I Congreso Ibérico de Comunicación*. Universidad de Málaga.
- SILVESTER, Christopher (1993). *Las grandes entrevistas de la historia (1859 – 1992)*. Madrid: Santillana.

UNIDAD 3. Técnicas de redacción periodística

Entrada, copete y lid: definiciones y tipología. Las fuentes: tipos, confrontación y procedimientos. Tipos de citas. Los elementos del paratexto. Entre el *clickbait* y el periodismo de calidad. Los errores más comunes en información y redacción. Noticias en evolución: desde los anticipos para la web y para redes sociales hasta la noticia completa. Nuevas estructuras para la noticia: más allá de la pirámide invertida.

Bibliografía:

- CANAVILHAS, João (2007). *Webnoticia: propuesta de modelo periodístico para la WWW*. Covilhã: Livros Labcom. Disponible en: <http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/canavilhas-webnoticia-final.pdf>
- DIARIO CLARIN (1997). *Manual de Estilo*. Buenos Aires: Grupo Clarín
- DIARIO LA NACION (1997). *Manual de estilo y ética periodística*. Buenos Aires: Espasa.
- EFE (2011). *Libro del estilo urgente*. Agencia EFE. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- EL PAÍS (2014). *Libro de estilo*. Madrid: Aguilar.
- EL TIEMPO (2017). *Manual de redacción*. Bogotá: El Tiempo.
- FUNDEU (2010). "Estilo directo y estilo indirecto: uso". 25 de enero. Disponible en: <https://www.fundeu.es/recomendacion/estilo-directo-e-indirecto-521/>
- TRILLO-DOMÍNGUEZ, Magdalena y Jordi ALBERICH-PASCUAL (2017). "Deconstrucción de los géneros periodísticos y nuevos medios: de la pirámide invertida al cubo de Rubik". *El Profesional de la Información*. Vol 26 Nro6. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2017.nov.08>

UNIDAD 4. Recursos informativos en internet

Internet y la Web: historia y diferencias. Estrategias de búsqueda avanzada en internet. Buscadores especializados. Búsqueda y chequeo de fuentes en redes sociales. Características y diferentes tipos de información falsa en la red: cómo detectarla. Verificación de contenidos generados por los usuarios. Trolls y bots. Referentes del periodismo en sitios web, blogs y redes sociales.

Bibliografía:

- CARABALLO CORDOVEZ, Jorge (2017). "Consejos para no caer en las trampas de la desinformación". *Centro Gabo*. 19 de noviembre. Disponible en: <http://www.centrogabo.org/proyectos/convivencias-en-red/consejos-para-no-caer-en-las-trampas-de-la-desinformacion>
- GARCÍA AVILÉS, José Alberto (2014). "La incorporación de las redes sociales a la práctica periodística: el caso de Twitter". *Journalism Research Review Quarterly* 2. Disponible en: <http://naukowy-przeglad-dziennikarski.org/nr/2-2014/3.pdf>
- PARISER, Eli (2017). *El filtro burbuja. Cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos*. Barcelona: Taurus.
- PEÑA OCHOA, Paz (2013). *¿Cómo funciona internet? Nodos críticos desde una perspectiva de los derechos*. Santiago de Chile: ONG Derechos Digitales. Disponible en: <https://www.derechosdigitales.org/wp-content/uploads/Como-funciona-internet-ebook.pdf>
- SILVERMAN, Craig (ED) (2015). *Manual de verificación. Una guía definitiva para verificar contenido digital al cubrir emergencias*. Centro Europeo de Periodismo. Disponible en: http://verificationhandbook.com/book_es/about.php
- VAIDHYANATHAN, Siva (2012). *La googlización de todo. (Y por qué deberíamos preocuparnos)*. Buenos Aires: Ed Océano.
- VAN DIJCK, José (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires/México: Siglo veintiuno.
- WARDLE, Claire (2017). *Information disorder. Toward an interdisciplinary framework for research and policy making*. Council of Europe Report. Disponible en: <https://shorensteincenter.org/wp-content/uploads/2017/10/PREMS-162317-GBR-2018-Report-de%CC%81sinformation.pdf?x78124>
- ZUNINO, Esteban (2019). "¿Quién define la agenda? Las fuentes de información en la prensa digital argentina". *Comunicación y Sociedad*, (e7394), 1–23. <https://doi.org/https://doi.org/10.32870/cys.v2019i0.7394>

UNIDAD 5. Periodismo impreso

Modelos de diarios. Diarios internacionales y nacionales de referencia. Evolución y tendencias. Cambios en las estrategias de comunicación escrita y visual. La convergencia en las redacciones. Transformaciones del trabajo periodístico. Tipología de medios en internet.

Bibliografía:

- BERGONZI, Juan Carlos y Otros (2004). *Periodismo en la Patagonia. Cambios en la presentación escrita y visual en el diario Río Negro. 1980/2000*. General Roca: Publifadecs.
- DÍAZ NOSTY, Bernardo y otros (2007). *Medios de Comunicación. El escenario iberoamericano*. Madrid: Ariel. Disponible en: <http://e-periodistas.blogspot.com/2008/01/retrato-de-la-comunicacin-social-en.html>
- NAFRÍA, Ismael (2017). *La reinención de The New York Times*. Texas: Centro Knight. Disponible en: <http://www.ismaelnafria.com/nytimes/>
- ROITBERG, Gastón y Franco PICCATO (Comps) (2015). *Periodismo disruptivo. Dilemas y estrategias para la innovación*. Buenos Aires: La Crujía.

ROST, Alejandro; María Teresa BERNARDI y Fabián BERGERO (Eds) (2016). *Periodismo transmedia. La construcción distribuida de la noticia*. Roca: Publifadecs. Disponible en: https://www.academia.edu/33113394/Periodismo_transmedia._La_narraci%C3%B3n_distribuida_de_la_noticia

ROST, Alejandro y Fabián BERGERO (Eds) (2012). *Periodismo en contexto de convergencia*. Roca: Publifadecs. Disponible en: <http://periodismoyotrasyerbas.blogspot.com.ar/2013/04/libro-para-descargar-periodismo-en.html>

SALAVERRÍA, Ramón (2017). "Tipología de los cibermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación". *Revista Mediterránea*. Vol 8 Nro 1. Disponible en : <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2017-v8-n1-tipologia-de-los-cibermedios-periodisticos-bases-teoricas-para-su-clasificacion>

UNIDAD 6. Tipos de periodismo, debates y desafíos

Nuevo Periodismo y Periodismo Narrativo. Periodismo Cívico. Periodismo de Servicio. Calidad periodística: análisis de casos. Coberturas periodísticas: conflictos sociales y elecciones. Desafíos en el entorno digital. Operaciones en las redes sociales. Ética periodística: debate sobre casos.

Bibliografía:

ÁLVAREZ TEIJEIRO, Carlos (2000). *Comunicación, democracia y ciudadanía. Fundamentos teóricos del 'Public Journalism'*. Buenos Aires: CiCCUS-La Crujía.

AMADO, Adriana (Coord) (2007). *Periodismo de calidad: debates y desafíos*. Buenos Aires: La Crujía y FOPEA.

BOCZKOWSKI, Pablo y Eugenia MITCHELSTEIN (2015). *La brecha de las noticias*. Buenos Aires: Manantial.

HERRSCHER, Roberto (2016). *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura*. Buenos Aires: La marea.

LABATE, Cecilia y César ARRUETA (Comps) (2017). *La comunicación digital. Redes sociales, nuevas audiencias y convergencia*. Jujuy: EDIUNJU. Disponible en: <http://editorial.unju.edu.ar/catalogo/todas-las-publicaciones/item/la-comunicacion-digital.html>

LUCHESSI, Lila (2013). *Calidad informativa: escenarios de postcrisis*. Buenos Aires: La Crujía.

PELLEGRINI, Silvia y otros (2011). *Valor agregado periodístico. La apuesta por la calidad de las noticias*. Santiago de Chile: Ediciones UC.

RESTREPO, Javier Darío (2004). *El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística*. México: Fondo de Cultura Económica y FNPI.

RESTREPO, Javier Darío (2016). Así llegó Javier Darío Restrepo a la idea de la ética. *Ética Segura. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano*. Disponible en: <http://eticasegura.fnpi.org/2017/02/20/asi-llego-javier-dario-restrepo-la-idea-la-etica/>

RODRIGO ALSINA, Miquel (1997). "Elementos para una comunicación intercultural". *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*. Nro 36. Mayo. Barcelona: Fundación Didob. <http://www.cidob.org/castellano/publicaciones/Afers/36rodrigo.cfm>

SUÁREZ VILLEGAS, Juan Carlos y Jesús Cruz ÁLVAREZ (Ed) (2016). *Desafíos éticos en el periodismo digital*. Madrid: Dykinson.

WOLFE, Tom (2000). *El Nuevo Periodismo*. Buenos Aires: Ed. Anagrama.

UNIDAD 7. Periodistas y medios en la historia

Periodistas y medios de referencia en la historia en la Argentina y el mundo. Textos esenciales para el periodismo: vinculaciones con la Patagonia. Contextos históricos y

mediáticos en cada caso. El periodismo y los periodistas en el cine. Periodismo y dictadura. La fotografía en el periodismo: las fotos en la historia; fotoperiodismo en la región.

Bibliografía:

- ALEXIÉVICH, Svetlana (2019). *La guerra no tiene rostro de mujer*. Buenos Aires: Debate.
- ALONSO, Paúl (2007). “Barcelona’, una ácida revista argentina”. Revista *Chasqui* 97. Marzo. Quito: Ciespal.
- BARRERA, Carlos (Coord) (2004). *Historia del periodismo universal*. Barcelona: Ariel.
- BLAUSTEIN, Eduardo y Martín ZUBIETA (1998). *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso*. Buenos Aires: Ed Colihue.
- ESPINOSA, Carlos (2014). *Roberto Arlt en la Patagonia. Sus aguafuertes y andanzas imaginarias*. Trelew: Remitente Patagonia.
- ESTUDI CASES (2008). *Maestros de la fotografía*. Buenos Aires: Clarín y Ñ.
- FALLACI, Oriana (2015) *Entrevista con la historia*. Buenos Aires: El Ateneo.
- FELICIANO, Héctor (2012). *Gabo periodista*. Cartagena: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- GOMEZ MOMPART, Josep L./MARIN OTTO, Enric (1999). *Historia del periodismo universal*. Madrid. Síntesis.
- GUERRIERO, Leila (Ed) (2017) *Un mundo lleno de futuro. Diez crónicas de América Latina*. Buenos Aires: Planeta.
- IGAL, Diego (2013). *Humor. Nacimiento auge y caída de la revista que superó apenas la mediocridad general*. Buenos Aires: Marea.
- JOZAMI, Eduardo (2013). *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires: Edhasa.
- LONGONI, Eduardo (2010). *Las grandes fotografías del periodismo argentino*. Buenos Aires: Clarín.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (Coord) (2017). *Periodismo narrativo en América Latina*. Quito: Ciespal.
- MOCHKOFKY, Graciela (2003). *Timerman. El periodista que quiso ser parte del poder (1923-1999)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MONTANARO, Pablo (2012). *Oswaldo Soriano: los años felices en Cipolletti*. Neuquén: Vigilias.
- MONTERO, Rosa (2018). *Nosotras. Historias de mujeres y algo más*. Buenos Aires: Alfaguara.
- NOBLE, Iris (1965). *Joseph Pulitzer. El creador de la primera plana*. Buenos Aires: Plaza & Janés.
- PRISLEI, Leticia (2001). *Pasiones sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera Norpatagónica*. Buenos Aires: Prometeo libros/Entrepasados.
- RUIZ, Fernando (2014). *Guerras mediáticas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- SAITTA, Sylvia (1998). *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- SANDINSON, David (1998). *Ernest Hemingway*. Barcelona: Ediciones B.
- SERRALLER CALVO, Amelia (2015). “¿Literatura o periodismo? La recepción de la obra de Ryszard Kapuscinski”. Tesis doctoral. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/31100/>
- SIVAK, Martín (2013). *Clarín. El gran diario argentino, Una historia*. Buenos Aires: Planeta.
- SIVAK, Martín (2015). *Clarín. La era Magnetto*. Buenos Aires: Planeta.
- ULANOSVKY, Carlos (1997). *Paren las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*. Buenos Aires. Espasa.

5. Propuesta metodológica de trabajo

El cursado de Redacción Periodística I incluye distintas estrategias metodológicas:

- 1) Géneros periodísticos. Teóricos sobre géneros y técnicas redaccionales periodísticas. Trabajos prácticos realizados en el aula/sala de informática y/o en campo.
- 2) Teóricos y debates sobre periodismo. Exposición interactiva de los docentes sobre

nuevas tendencias del periodismo, modelos de diarios, análisis de producciones, calidad periodística y ética periodística.

3) Plan de lecturas. Investigación y exposición en grupo de los estudiantes, con ayudas audiovisuales y asistencia de los docentes de la materia.

El Plan de Lecturas incluye dos variantes:

1) Periodistas y textos que tienen vinculación con nuestra región Norpatagónica:

ABEIJÓN, Asencio (1973). *Memorias de un carrero patagónico*. Buenos Aires.

Galerna.

ESPINOSA, Carlos (1980). *Roberto Arlt en la Patagonia. Sus aguafuertes y andanzas imaginarias*. Trelew: Remitente Patagonia.

SORIANO, Osvaldo (1993). *Cuentos de los años felices*. Buenos Aires: Sudamericana.

2) Vida y obra de personalidades destacadas en el periodismo nacional e internacional:

Mariano Moreno. *Gaceta de Buenos Ayres*

Bartolomé Mitre. Diario *La Nación*

Natalio Botana. Diario *Crítica*

Jacobo Timermann. Diario *La Opinión*

Ernest Hemingway. Corresponsal

Joseph Pulitzer. Periodista y Editor

Carl Bernstein y Bob Woodward. Caso *Watergate*.

William Randolph Hearst. Periodista y editor

Roberto Noble. *Clarín*

Ryszard Kapuscinski. Periodismo narrativo

Rodolfo Walsh. Periodista de investigación

Gabriel García Márquez. Periodismo y literatura

Tomas Eloy Martínez. Periodismo narrativo.

Oriana Fallacci. Periodista, entrevistas.

Rosa Montero. Periodista

Elena Poniatowska. Periodista

Leila Guerriero y Josefina Licitra. Periodismo narrativo

Revista Humor y revista Barcelona: humor gráfico

Svetlana Alexievich. Periodista.

6. Cuadernillo de cátedra y recursos en internet

BERGONZI, Juan Carlos; Alejandro ROST; Fabián BERGERO y María Teresa BERNARDI (2009). *Géneros periodísticos: teoría y ejemplos*. Cuadernillo de Cátedra para Redacción Periodística I. General Roca: Publifadecs.

Sitios Web de consulta *

Media Lab Patagonia <http://medialabpatagonia.org/>

Red-accion <http://red-accion.uncoma.edu.ar>

Blogroll de consulta

<http://www.fnpi.org/>

<http://www.clasesdeperiodismo.com/>

<http://www.revistaanfibia.com/>
<http://www.puroperiodismo.cl/>
<http://hipermediaciones.com/>
<https://documedios.wordpress.com/>
<http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com.ar/>
<https://knightcenter.utexas.edu/es>
<https://www.lluiscodina.com/>

Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano: <http://www.fnpi.org/>
Infoamérica www.infoamerica.org
Newseum <http://www.newseum.org>
Clases de Periodismo: <http://www.clasesdeperiodismo.com/>

7. Condiciones de acreditación y evaluación

• Alumnos regulares

Para aprobar el cursado: 80 por ciento de los trabajos prácticos más de 4 (cuatro)

Para promocionar: 90 por ciento de los trabajos prácticos más de 7 (siete)

En ambos casos, deben aprobar dos parciales teórico-prácticos.

• Alumnos libres

Solicitar una entrevista con el profesor

Trabajo práctico de reconocimiento de géneros periodísticos

Redacción de tres noticias, con información original (no publicada en los medios) y con no menos de dos fuentes consultadas.

Redacción de tres crónicas, con información original.

Trabajo práctico sobre búsquedas de información en Internet

Trabajo práctico de citas textuales en un texto periodístico

Redacción de una historia de vida

Redacción de dos entrevistas

Trabajo práctico de comparación de diarios internacionales

Trabajo práctico sobre calidad informativa

Redacción de un gran reportaje

Elegir y exponer sobre dos de los periodistas destacados y enunciados en el programa

Comparar textos de Arlt, Soriano y Abeijón

Coloquios sobre temas teóricos del programa

Evalrados positivamente los pasos enunciados, el profesor habilita al estudiante para presentarse en los tribunales examinadores establecidos.

El examen consistirá en pruebas en tiempo real de redacción periodística, con consignas del tribunal. Una vez aprobado este paso, se formularán preguntas sobre temas del programa.

8. Cronograma tentativo de actividades

- La enseñanza y práctica de técnicas redaccionales periodísticas (Unidad 3) se distribuirá a lo largo del cursado anual. Se comenzará en el primer cuatrimestre con noticia, crónica y entrevista. En el segundo cuatrimestre, se trabajará sobre paratexto, historias de vida y grandes reportajes.
- Los contenidos teóricos de la unidad 1, 2 y 4 se dictarán en el primer cuatrimestre. Los de las unidades 5 y 6, en el segundo cuatrimestre. Los de la unidad 3 y 7, se distribuirán a lo largo del año lectivo.

- Las exposiciones grupales de los estudiantes correspondientes a la unidad 7 se realizarán: una, en el primer cuatrimestre (periodistas nacionales e internacionales) y otra, en el segundo cuatrimestre (periodistas con vinculación en la región).
- Los parciales se tomará en la primera semana de junio y la primera semana de noviembre. El recuperatorio se realizará a la semana siguiente de cada fecha establecida.

General Roca, Fadecs, marzo de 2020

Dr. Alejandro Rost
Profesor Asociado