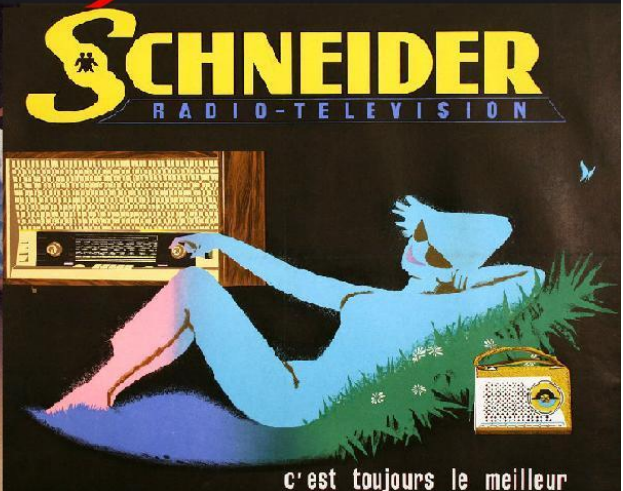
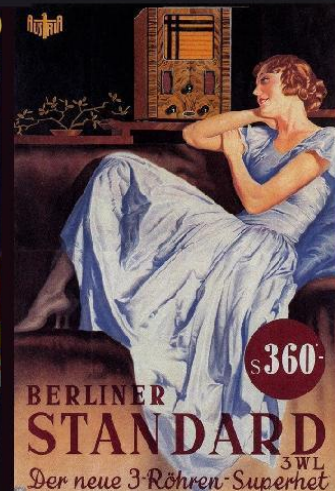
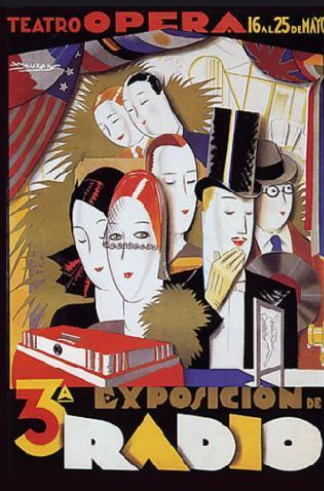


Producción

Año 2020

# Radiofónica



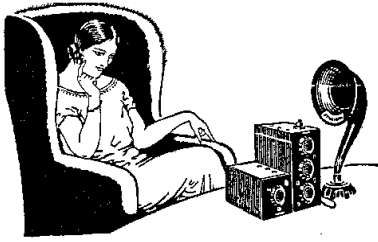
## **EQUIPO DOCENTE DEL AREA**

ENCARGADO DE CATEDRA:	<b>Dr. Ricardo Miguel Haye</b>
CATEGORIA:	<b>Profesor Titular</b>
LEGAJO:	<b>52083</b>
DEDICACION:	<b>Exclusiva</b>
PROFESOR ADJUNTO:	<b>Agustín Amado</b>
CATEGORIA:	<b>Profesor Adjunto</b>
LEGAJO:	<b>16521</b>
DEDICACION:	<b>Parcial</b>
AUXILIAR:	<b>Andrea Miglio</b>
CATEGORIA:	<b>Asistente de Docencia</b>
LEGAJO:	<b>57160</b>
DEDICACION:	<b>Parcial</b>
AUXILIAR:	<b>Verónica Fuentes</b>
CATEGORIA:	<b>Asistente de docencia</b>
LEGAJO:	<b>95733</b>
DEDICACION:	<b>Simple</b>
AUXILIAR:	<b>Marcelo Miranda</b>
CATEGORIA:	<b>Ayudante de primera</b>
LEGAJO:	<b>54058</b>
DEDICACION:	<b>Simple</b>
AUXILIAR:	<b>R. Omar González</b>
CATEGORIA:	<b>Ayudante de primera</b>
LEGAJO:	<b>55370</b>
DEDICACION:	<b>Simple</b>
AUXILIAR:	<b>Jesús Nori</b>
CATEGORIA:	<b>Asistente de Docencia</b>
LEGAJO:	
DEDICACION:	<b>Simple</b>

La asignatura correspondiente a este programa es de cursado anual y se ubica en el tercer año de la carrera de Comunicación Social (orientación Gestión y Producción del Plan de Estudios Ord. 173/03). Su dictado tiene asignadas cuatro (4) horas de clase por semana.

Este documento **no es** un simple formulario administrativo. Se trata de un material teórico diseñado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esperamos que resulte una brújula útil para todos y recomendamos su análisis completo.

General Roca, 01 de marzo de 2020



## PROGRAMA DE CATEDRA

### 1. FUNDAMENTACION:

Esta asignatura se plantea como continuidad de “Comunicación Radiofónica” y en tal sentido propone profundizar conceptualmente las nociones abordadas en la cátedra previa. Aquellos contenidos nos habilitan a avanzar sobre niveles más complejos de realizaciones y de construcciones teóricas acerca de nuestro objeto de estudio: la radio. En este sentido, es particularmente importante la reflexión acerca de las posibilidades de acción que posee el medio en relación con procesos de creación de nuevos sentidos y elevación de la calidad de vida de diversos grupos sociales. Durante este año, el énfasis estará puesto en la elaboración de materiales referidos a la dramaturgia radiofónica. No obstante, se hará especial hincapié en la acción reflexiva que nos permita avizorar cuáles serán las características prevalecientes de la radio que vendrá. En la misma línea, y con la voluntad de explorar la capacidad del medio para estimular procesos analíticos, también incorporaremos un segmento dedicado a la realización de “ensayos radiofónicos”.

### 2. OBJETIVOS SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Comprender de qué forma se establecen los criterios de una programación radiofónica.
- Profundizar la visualización y comprensión del género interpretativo.
- Lograr la visualización y comprensión del género recreativo.
- Informar acerca de los formatos que pueden vehicular la producción radiofónica que adscribe a este género.
- Profundizar en el análisis acerca de los modos en que se constituye la expresividad en la radio.

### 3. CONTENIDOS BASICOS SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Gestión de una emisora: estructura y recursos materiales, técnicos y humanos. Equipo de trabajo. La actualización tecnológica. Las estrategias programáticas de emisoras con diferente estructura de propiedad. Fragmentación conceptual. Segmentación de audiencias. Gestión de una emisora: estructura y recursos materiales, técnicos y humanos. Equipo de trabajo. Roles y equipos de producción. Género recreativo: definiciones y características. Sus estructuras de producción (formatos). Radio y educación. Radio y acción terapéutica. Radio y promoción social.

## 4. CONTENIDOS BASICOS DEL PROGRAMA

### EJES CONCEPTUALES:

**UNIDAD TEMATICA I: Gestión de una emisora.**

**UNIDAD TEMATICA II: La construcción de ficciones.**

**UNIDAD TEMATICA III: La realización radiofónica.**

**UNIDAD TEMATICA IV: Pensar la radio**

### PROGRAMA ANALITICO:

**UNIDAD TEMATICA I: Gestión de una emisora.**

- a. Áreas internas. Recursos humanos.
- b. Recursos técnicos. Aplicación de innovaciones tecnológicas.
- c. Sistemas de explotación.
- d. Estrategias de programación.
- e. Posibilidades de la fragmentación conceptual.
- f. Segmentación de audiencias. La “construcción” del público: del “oyente modelo” al oyente real.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- *Programación radiofónica*; M. del Pilar Martínez-Costa/Elsa Moreno (Coord.) Ariel. Barcelona, 2004.
- *Modelos de programación radiofónica*; Josep María Martí. Ediciones Feed Back. Barcelona, 1990.
- *Manual urgente para radialistas apasionados*; José I. López Vigil. Amarc. Quito, 1997.
- *Lo que dicen las radios*; María C. Mata y Silvia Scarafia. Aler. Quito, 1993.
- *Otro siglo de radio*; Ricardo M. Haye. Ediciones La Crujía. Buenos Aires, 2003.
- *Hacia una nueva radio*; Ricardo M. Haye. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1995.
- *La programación radial*; Juan Guillermo Buenaventura. Artículo publicado en la revista DIALOGOS 26. FELAFACS, Lima, Perú. Marzo de 1990.
- *Cómo es la radio I*; Ricardo M. Haye. Ficha de cátedra. UNCo. General Roca, 2002.
- *La radio y la gestión de procesos comunicativos*; Ricardo M. Haye. Ficha de cátedra. General Roca, 2003.

**UNIDAD TEMATICA II: La construcción de ficciones.**

- a. El por qué y el para qué de la ficción radiofónica.
- b. El proceso creativo.
- c. La tríada “historia-personajes-escenarios”.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- *¿Por qué la ficción?*; Jean-Marie Schaeffer. Lengua de trapo. Toledo, 2002.
- *Narrativa audiovisual*; Emeterio Díez. Univ. Camilo José Cela. Madrid, 2003.
- *Manual de narrativa radiofónica*; Virginia Guarinos. Editorial Síntesis. Madrid, 2009.
- *¿Y si al volver a casa... todo hubiese cambiado? Plan de trabajo 2011*. Ficha de cátedra
- *Ficción radiofónica*; Emma Rodero y Xosé Soengas. Instituto RTVE. Madrid, 2010.

### **UNIDAD TEMÁTICA III: La realización radiofónica.**

- a. Producciones especiales para “Antena Libre” FM: ciclos mensuales a cargo de los estudiantes.
- b. Morfología de las realizaciones: elementos constitutivos, equilibrio, ritmo. Análisis de productos propios y de terceros.
- c. El género recreativo: Dramaturgia radiofónica.
- d. La elaboración de guiones.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- *Radio: ¿con la música a otra parte?*; Ariel Levatti y Lea Lvovich. EDUNER, 2013.
- *Hacia una nueva radio*; Ricardo M. Haye. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1995.
- *Otro siglo de radio*; Ricardo M. Haye. Ediciones La Crujía. Buenos Aires, 2003.
- *El arte radiofónico*; Ricardo M. Haye. Ediciones La Crujía. Buenos Aires, 2004.
- *El arte radiofónico*; Robert Kieve. EPESA. Madrid, 1945.
- *El hojaldre temporal de lo radiofónico*; J. L. Fernández. En “Memoria del arte. Memoria de los medios”. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 2003. Págs. 15 a 27.
- *El docudrama*; Ricardo Haye. Ficha de cátedra. UNC, 2019.
- *Producción radiofónica*; Emma Roderó Antón. Cátedra. Madrid, 2005.
- *Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica*; M. del Pilar Martínez-Costa/José R. Díez Unzueta. EUNSA, Navarra, 2005.
- *Producción de programas de radio*; Mario Kaplún. CIESPAL. Quito, 1978.
- *Libretos*; Ken Dacynger. Voluntad. Bogotá, 1991.
- *Teatro de los sonidos, sonido del teatro*; Pedro Barea. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2000.
- *Escenarios de la radio*; Cuaderno del Centro de Documentación Teatral coordinado por Pedro Barea. Madrid, 1988
- *Radiodrama. Teoría y práctica*; Tim Crook. Ficha de cátedra. FADECS-UNC

### **UNIDAD TEMÁTICA IV: Pensar la radio.**

- a. El medio en un proceso de mediamorfosis.
- b. Posibilidades de la radio en procesos de narrativas transmediales.
- c. El fenómeno del podcast.
- d. Globalización y deslocalización vs. contexto inmediato.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- *Materiales para pensar la radio*; Ricardo Haye. Ficha de cátedra. Roca, marzo de 2016.
- *Radio, comunicación y Nuevas tecnologías. Encrucijadas del nuevo milenio*. O. Bosetti y R. Haye (comp.) ARUNA y UNDAV. Avellaneda, 2016.
- *Noches en antena*; Elizabeth Hay. S.A. Ediciones B, 2010.
- *Radios universitarias argentinas*; Oscar Bosetti y Ricardo Haye (comp). Univ. Nacional de La Matanza/ARUNA. San Justo, 2015.
- *Pensar las radios*; Oscar Bosetti y Ricardo Haye (comp). Universidad Nacional de Avellaneda/ARUNA. Avellaneda, 2018.
- *Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear la mente*; Christian Salmon. Península. Barcelona, 2008.
- *Narrativas transmedia. Entre teorías y prácticas*; Carolina Campalans, Denis Renó y Vicente Gosciola. Editorial UOC, Barcelona, 2014.
- *La radio en Internet*; Mariano Cebrián Herreros. La Crujía. Buenos Aires, 2008.
- *Sintonizando el futuro: Radio y producción sonora en el siglo XXI*; J. Ignacio Gallegos P. y Ma. Trinidad García L. (coord.). Instituto RTVE. Madrid, 2012.

## 5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- *El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales*. Milly Buonanno. Editorial Gedisa. Barcelona, 1999.
- *Me alquilo para soñar*; Gabriel García Márquez. Editorial Voluntad, S.A. Bogotá, 1995.
- *Cómo se cuenta un cuento*; Gabriel García Márquez. Editorial Voluntad, S.A. Bogotá, 1995.
- *El texto narrativo*, Antonio Garrido Domínguez. Editorial Síntesis. Madrid, 1996.
- *Introducción a la dramaturgia*, Renata Pallotini. Originales de la autora. 1983.
- *Teoría de la narrativa*, Mieke Bal. Cátedra. Madrid, 1990.
- *De la creación al guión*; Doc Comparato. IORTV. Madrid, 1992.
- *El manual del guionista*; Syd Field. Plot Ediciones. Madrid, 1996 (2ª ed.).
- *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*; Syd Field. Plot Ediciones. Madrid, 1996 (2ª ed.).
- *Manual de operación y producción*; Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- *Técnicas de creación y realización en radio*; Robert McLeish. Instituto Oficial de Radio y Televisión de España.

(A esta bibliografía se añadirán varias fichas de cátedra. **Todo** el material bibliográfico será considerado en los parciales y en el examen final).

## 6. AUDIOGRAFIA:

- Consultar la base de audios en los ordenadores del Laboratorio de Audio
- CD's que acompañan a los libros *Días de Radio: Historia de la Radio Argentina* (Ulanovsky, Carlos et al) y *El arte radiofónico* (Haye, Ricardo).
- CD's *El siglo por radio*, de ETER. Buenos Aires.
- CD's *A la radio con humor y 20 años de democracia*. Diario Página/12.
- Búsqueda de emisoras nacionales e internacionales a través de Internet.

Además, debe escucharse cotidianamente y con espíritu analítico la programación de radios locales, regionales y nacionales.

## 7. FILMOGRAFIA:

- *Good morning Vietnam*; Barry Levinson. EEUU, 1987.
- *La radio ataca*; Oliver Stone. EEUU, 1988.
- *Suban el volumen*; Allan Moyle. EEUU, 1990
- *Noches mágicas de radio*; Robert Altman. EEUU, 2006.
- *The boat that rocked*; Richard Curtis. Reino Unido, 2009.

## 8. SITIOS DE CONSULTA EN INTERNET:

- *Espejo Sonoro*: <http://espejosonoro.blogspot.com> (sitio del **Area Radiofónica**).
- *LEAR*: <http://www.lear-radioarte.com.ar> (Laboratorio Experimental de Arte Radiofónico)
- *Narrativa Radial*: <http://www.narrativaradial.com/>
- *Servicio Radiofónico para América Latina – SERPAL*: <http://www.serpal.org>
- *Radialistas apasionadas y apasionados*: <http://www.radialistas.net>
- *Cadena SER (España)*: <http://www.cadenaser.com/>

- *Radio Educación (México)*: <http://www.radioeducacion.edu.mx>
- *New Radio and Performing Arts (EEUU)*: <http://somewhere.org/NAR/index.htm>
- *Radio ETER*: <http://www.radioeter.com.ar>
- *Escuela de Radio TEA FM (España)*: <http://www.teafm.net/>
- *Radio TEA*: <http://www.radiotea.com.ar>
- *Radioartnet*: <http://radioartnet.net>
- *Radioimaginamos*: <http://www.radioimaginamos.org/>
- *Radioteca*: <http://www.radioteca.net/index.php>
- *Radios de América*: <http://titoballesteros.blogspot.com.ar/>
- *Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe*: <http://rrulac.org/>
- *Banco de sonidos*: <http://www.elongsound.com/sonidos.html>
- *Banco de sonidos*: <http://www.grsites.com/archive/sounds/>
- *Banco de músicas*: <https://freeplaymusic.com/thankyou.aspx>
- *Hacedores del aire*: <http://hacedoresdeaire.blogspot.com.ar/>

## **9. PROPUESTA METODOLOGICA:**

La asignatura se desarrollará con metodología de seminario-taller y la secuencia **acción – reflexión – acción** será clave en el proceso de construcción de conocimientos.

Los trabajos prácticos se realizarán en forma individual o grupal, según resulte del tema y estructura de producción a abordar.

Las etapas de pre-producción, elaboración de guiones, grabación y/o ediciones se cubrirán fuera de los horarios de clase, salvo cuando se indique. En el uso de la sala de audio los estudiantes contarán con el correspondiente apoyo técnico.

Las producciones realizadas por los estudiantes serán presentadas luego en plenario de cátedra durante el cual se analizarán los objetivos del mensaje, la forma de resolución, su planteo, estructura y capacidad expresiva.

## **10. NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS PRACTICOS:**

Tanto para los trabajos realizados en el ámbito académico como para el trabajo concreto en los medios, existen normas de presentación mínimas requeridas a fin de facilitar la tarea de comunicadores y operadores. Tentativamente, y con el fin de unificar modos de producción, se aportan las siguientes:

a) Guiones: deberán entregarse impresos, a doble espacio, en hojas blancas tamaño A-4 escritas en una sola faz, antes de concretar la grabación. El guión deberá ajustarse al modelo descrito en la figura 1. Se recomienda que existan tantas copias del guión como comunicadores y/o locutores; además deberán proveerse copias al operador, al director de la audición y al equipo docente. Todas las copias deberán ser prolijas y absolutamente legibles. No deberán cortarse palabras con guiones al final de la línea, ni tampoco frases de una página a la otra.

64. ATILIO (EN SEGUNDO PLANO, GRITANDO) Juanita.... Juanita... ¿Adónde te fuiste  
65. Juanita? ... ¡Juanitaaaaaa!
66. CONTROL EFECTO DE CALLE CON AUTOMOVIL Y UNA BOCINA, LEJANOS. SE  
67. ABRE UNA PUERTA MIENTRAS ATILIO CONTINUA REPITIENDO SU  
68. LETANIA.
69. ATILIO (MAS QUEDO, AHORA SIN GRITAR. CASI PARA SI MISMO) Juanita, ¿por  
70. qué no aparecés, Juanita?
71. "PATO" (PRIMER PLANO) ¡Eh, Atilio! Venís hablando sólo, venís...
72. ATILIO (SOBRESALTADO. ACERCANDOSE A PRIMER PLANO) ¡"Pato",... qué  
73. susto! ¿Qué hacés en mi casa, cómo entraste?
74. "PATO" Yyyyy... por la puerta... si estaba abierta.
75. ATILIO Pero, vos no viniste nunca acá. Yo no hablé nunca con vos en mi casa. No  
76. estoy repitiendo nada, ¿no?...¿Qué pasa "Pato"? ¿A qué viniste a mi casa?
77. ESTUDIO MUY TENUE, SUENA EN EL FONDO LA RADIO QUE TRANSMITE  
78. TANGOS.
79. MABEL (HABLA CON DIFICULTAD POR LA EBRIEDAD) Che... ¿Y el "Pato"? ¿Está  
80. apolillando?...
81. ALBERTO No, salió un ratito antes que te llame el Oreja.
82. MABEL ¿Tenés sueño, vos?
83. ALBERTO No, más o menos...
84. MABEL ¿Vamos a tomarnos unas ginebritas?

*Fig. 1*

- b) Grabaciones: Podrán enviarse al sitio virtual que suministre el equipo docente o entregarse personalmente en soporte CD-R o DVD. En ambos casos deberán consignar el nombre del/los realizadores y del trabajo práctico presentado.

Todas las grabaciones, particularmente las efectuadas en exteriores, deberán poseer adecuada calidad de registro.

Las presentaciones que no se ajusten a los parámetros descriptos **no serán aceptadas**.

## 11. CONDICIONES DE ACREDITACION Y EVALUACION:

### I. ESTUDIANTES REGULARES:

Para aprobar el cursado son requisitos:

- asistir al 80% de las clases.
- aprobar un total de 80% de los trabajos prácticos.
- aprobar los parciales previstos en el cronograma de clases.
- intervenir activamente en la realización del ciclo mensual de audiciones en Antena Libre FM.

Además, en la evaluación final serán **especialmente considerados** la participación y los aportes efectuados durante los plenarios o debates que se realicen en clase.

Para aprobar la asignatura son requisitos:



- a) aprobar un examen final, o
- b) acceder al régimen de promoción sin examen final, para el cual son condiciones excluyentes:
  - I. Haber aprobado el cursado de la asignatura con una calificación de entre 7 y 10 puntos.
  - II. Haber aprobado la totalidad de los trabajos prácticos realizados durante el cursado.
  - III. Haber aprobado todos los parciales de la asignatura **en su primer llamado**.
  - IV. Ajustarse en un todo a demás requisitos establecidos por el Consejo Directivo de la Facultad a través de su Resolución n° 217/10.

## II. ESTUDIANTES NO REGULARES:

Requisitos a cumplir por los estudiantes que deseen rendir la asignatura en condición de libres:

Deberán tomar contacto con los docentes de la cátedra noventa (90) días antes de la fecha de examen. En esa ocasión recibirán un plan de trabajos consistente en tres (3) entregas con sus correspondientes coloquios, previos a la instancia de evaluación final.

## 12. CRONOGRAMAS TENTATIVOS

### I. DE CLASES:

Nº	FECHA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	AUDIOGRAFÍA	TEMA
01	20/03/20	-----	-----	Presentación de la asignatura. Reconocimiento de los actores. La ficción.
02	27/03/20	Schaeffer, J-M.: <i>¿Por qué la ficción?</i>	<i>El conejo / La srta. Cora / Viento</i>	Narrativa radiofónica: Adaptaciones. Construcción de "radiofonicidad"
03	03/04/20	Haye, R.: <i>Otro siglo de radio</i> . Págs. 197 a 207.	<i>El llano en llamas / Chaircar</i>	Materiales adaptables / Nociones de musicalización
04	17/04/20	Haye, R.: <i>Adaptación de historietas</i> . Ficha cátedra Alves, W.: <i>Radio: la mayor pantalla...</i> Caps. 5 y 6	<i>Sombrío ganador / Policías del tiempo / No te salves</i>	Evaluación de adaptaciones / Creación de personajes / Dramaturgia acotada: Serie a 2 personajes
05	24/04/19	Seger, L.: <i>Cómo crear personajes...</i> Caps. 1 a 5 y 7	<i>Libres como el viento / Buscavidas</i>	Serie a 2 personajes / Diseño sonoro. Lugares: descripción sonora. Espacialización: ejercitación
06	08/05/20	Dacynger, K.: <i>Libretos</i> . Cap. 5.	<i>Las musas del escritor / Un ente de patas cortas</i>	Musicalización / Elaboración de serie a dos personajes
07	15/05/20			<b>Parcial I: Evaluación de series a dos personajes</b> <b>Segmento domiciliario: Ensayo sobre la serie <i>Libres como el viento</i></b>
08	22/05/20	Haye, R.: <i>Hacia una nueva radio</i> . Cap. 9	<i>Luna Roja / Secretos de escritor</i>	Dramaturgia radiofónica unitaria: Radioteatro
09	29/05/20	Kaplún, M.: <i>Prod, de programas de radio</i> . Cap. 14	<i>Triple plan / El grito de la memoria</i>	Radioteatro / Musicalización
10	05/06/20	Martínez, Rodolfo: <i>Algunas notas sobre los diálogos</i>		Radioteatro
11	12/06/20			Radioteatro
12	19/06/20			<b>Parcial II: Evaluación de radioteatros</b>
13	26/06/20			Radioteatro / Postproducción
14	03/07/20			Evaluación del primer cuatrimestre
<b>RECESO</b>				
15	14/08/20	Haye, R.: <i>El docudrama</i> . Ficha de cátedra.	<i>Historia de Romualdo</i>	Docudrama: ficción + realidad; investigación + imaginación
16	21/08/20		<i>Una chaqueta para morir</i>	Docudrama: Evaluación de proyectos
17	28/08/20			Docudrama: realización
18	04/09/20			<b>Parcial III: Evaluación de docudramas</b>
19	11/09/20			Post-producción de docudramas
20	18/09/20		<i>Cuando vuelvas del olvido</i>	Dramaturgia radiofónica seriada: Radionovela
21	02/10/20	Haye, R.: <i>Materiales para pensar la radio</i> . Ficha cátedra		Pensar la radio: los cambios habidos y por haber
22	09/10/20	Haye, R.: <i>El proceso creativo en la radio</i> . Ficha cátedra	<i>El bar de la mesa 3</i>	Elaboración de una radionovela: idea+story line+sinopsis+tratam.+guion
23	16/10/20	López Vigil, J.: <i>Radialistas apasionados</i> . Págs. 139-213	<i>El gran apagón / Los cristales rotos</i>	Elaboración de una radionovela: grabaciones
24	23/10/20	Haye R.: <i>Narrativa transmedia</i>	ver <i>Podium Podcast</i> y <i>Anfibia</i>	La alternativa del podcast. La radio en la narrativa transmedial.
25	30/10/20		<i>Sangre / Cementerio en la nieve</i>	Radionovela: grabaciones / Radio-Arte
26	06/11/20	Crook, Tim: <i>Radiodrama</i> . Teoría y práctica	<i>Interminable espiral del abandono</i>	Radionovela: grabaciones / Radio-Arte
27	13/11/20			<b>Parcial VI: Evaluación de Radionovelas</b> <b>Segmento domiciliario: Ensayo sobre la R-N <i>El bar de la mesa 3</i></b>
28	20/11/20			Radionovela: Postproducción
29	27/11/20			Evaluación final

## II. DE ENTREGA DE TRABAJOS PRACTICOS:

Nº	SOLICITADO EN:	DESCRIPCIÓN	PARA ENTREGAR EN:	INDIV. O GRUPAL
1	Clase 02 – 27/03/20	<b>Adaptación</b>	Clase 04 – 17/04/20	GRUPAL (3)
2	Clase 04 – 17/04/20	<b>Parcial I: Serie a dos personajes</b> <b>Segmento domiciliario: Ensayo s/Libres como el viento</b>	Clase 07 – 15/05/20	GRUPAL (3) INDIVIDUAL
3	Clase 08 – 22/05/20	<b>Parcial II: Radioteatro</b>	Clase 12 – 19/06/20	GRUPAL (3)
4	Clase 15 – 14/08/20	<b>Parcial III: Docudrama</b>	Clase 18 – 04/09/20	GRUPAL (3)
5	Clase 20 – 18/09/20	<b>Parcial IV: Radionovela</b> <b>Segmento domiciliario: Ensayo s/El bar de la mesa 3</b>	Clase 27 – 13/11/20	GRUPAL (3) INDIVIDUAL

## III. CICLO “LA QUINTA ESTACION”

“**La quinta estación**” es un ciclo radiofónico semanal que emite “Antena Libre” FM (89.1 Mhz) los sábados, de 13 a 14. Su temática varía de un mes a otro y lo mismo ocurre con los equipos de producción y realización, tareas cuya responsabilidad es de los estudiantes regulares de esta asignatura. El esquema para este año es el siguiente:

ABRIL	MAYO	JUNIO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<b>Entrevistas ilustradas</b> <b>(4 estudiantes)</b>	<b>Música, cine y libros</b> <b>(4 estudiantes)</b>	<b>Adaptaciones radiofónicas</b> <b>(Todo el curso)</b>	<b>Viajar es un placer genial, sensual</b> <b>(4 estudiantes)</b>	<b>Informes especiales</b> <b>(4 estudiantes)</b>	<b>La radio que nos gusta</b> <b>(Todo el curso)</b>



**ESTA TAREA SERÁ CONSIDERADA POR LA CÁTEDRA COMO PRÁCTICA ACADÉMICA-PROFESIONAL Y CON VALOR DE RECUPERATORIO DE PARCIAL EN AQUELLOS CASOS QUE CORRESPONDA.**

### NOTAS IMPORTANTES:

- Sobre un total de veintinueve (29) clases, se requiere asistencia –al menos– a veintitrés (23) clases (80%) para mantener la regularidad.
- El cronograma de Trabajos Prácticos registra una base mínima y está sujeto a ampliación.
- La bibliografía consignada puede ampliarse en el transcurso del Cuatrimestre.

***Estos cronogramas están sujetos a modificaciones***

### 13. DISTRIBUCION HORARIA:

	<b>DIAS DE CLASE</b>	<b>HORARIO</b>	
	<b>VIERNES</b>	<b>16:00 A 20:00</b>	

La metodología de seminario-taller que se aplica hace que todas las clases sean teóricas y, al mismo tiempo, todas ellas sean prácticas. La interrelación entre las dos esferas es vital para el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura.

Para la utilización de los estudios de grabación, los estudiantes deberán registrar su turno con los responsables del Laboratorio de Audio, dado que las cabinas prestan servicios a varias cátedras de las carreras de Comunicación Social y de Locución.

### 14. HORARIO PARA ATENCION DE ESTUDIANTES:

<b>DIA/HORARIO</b>	<b>LUGAR</b>
<b>JUEVES, 15:00 A 16:00</b>	<b>LABORATORIO DE RADIO</b>

### 15. CORREO ELECTRÓNICO:

Para enviar consultas o información la asignatura tiene habilitada la siguiente dirección de correo electrónico: [produccionradiofonica@gmail.com](mailto:produccionradiofonica@gmail.com)



C.S. AGUSTÍN AMADO



DR. RICARDO HAYE



LIC. ANDREA MIGLIO



PROF. VERÓNICA FUENTES



LOC. OMAR GONZÁLEZ



MGTR. MARCELO MIRANDA



TUCS JESÚS NORI