

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Programa de la asignatura: FILOSOFÍA

Carrera: Licenciatura en Sociología || FADECS || Primer

Cuatrimestre Ciclo Lectivo: 2020

Equipo de cátedra: María José Melendo || Rafael Mc Namara

mariajosemelendo@hotmail.com || rafael.mcnamara@gmail.com

Horarios de cursada: Martes 15 a 18 hs. (prácticos) Jueves 16 a 19 hs. (teóricos)

1. OBJETIVOS

1.1 Generales:

- || Introducir a las y los estudiantes en la lectura de textos filosóficos
- || Propiciar el manejo de registros críticos y argumentativos
- || Ejercitar a las y los estudiantes en el dominio de los términos técnicos de la filosofía y de sus desplazamientos histórico-problemáticos

1.2 Específicos:

- || Presentar oposiciones/dualismos legendarios en la historia del pensamiento filosófico para exponer sus tensiones y su permanencia en el presente
- || Establecer los alcances de la filosofía en tanto saber crítico
- || Determinar la injerencia de estas tensiones en los planteos filosóficos de la Modernidad y en el cuestionamiento de las perspectivas contemporáneas que discuten con aquéllos
- || Promover la aplicación crítica de tratamientos y problemas filosóficos al presente y sus emergencias

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura posee un carácter introductorio, de allí que se oriente a iniciar a las y los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Sociología en los tópicos esenciales de la filosofía occidental desde una mirada situada y crítica. En este sentido, el enfoque teórico que ofrecemos recupera la dimensión de la crítica como un rasgo filosófico ineludible y procuramos exponer las formulaciones de la crítica a lo largo de la historia.

La primera unidad del programa está diseñada de manera de brindar una panorámica general que posibilite a las y los estudiantes introducirse en los problemas referidos a la especificidad del discurso filosófico. Se destacará el carácter *crítico* de la actividad filosófica y sus derivas, así como la problematización de lo "obvio" que ésta lleva a cabo, para luego abordar los relatos fundacionales del saber filosófico que permitan anclar la actividad filosófica a sus soportes inexorablemente históricos. El programa de la asignatura persigue realizar un recorrido de ciertas tensiones/dualismos presentes en el inicio de la filosofía en occidente para problematizar las consecuencias histórico-filosóficas de tales oposiciones, propiciando así su puesta en cuestión.

Por su parte, la segunda unidad expone la tensión *luz-sombra* en la Modernidad, que introduce la trascendencia de la secularización en la filosofía moderna cristalizada en el proyecto iluminista. Se busca interpelar dicho proyecto, llevando a cabo una *crítica de la crítica* que pone el foco en conceptos como el de progreso, universalismo, la relación *hombre-naturaleza*, entre otros. Cabe

destacar que en este cuestionamiento, resulta decisiva la filosofía de la sospecha desplegada por Nietzsche y su interpelación al pensamiento metafísico occidental, y la oposición razón-pasión desde la mirada genealógica. Nietzsche destruye la idea de verdad y abre al pensamiento de los dispositivos de poder y subjetivación que se analizan en la última unidad.

Finalmente, y en directa conexión con lo anterior, la tercera unidad del programa se ocupa de exponer distintas ontologías del presente atendiendo a planteos contemporáneos que evidencian la condición situada y contextual de la filosofía. Por ello, se analizan una selección de diagnósticos filosóficos sobre nuestro presente.

A su vez, se indagarán lecturas filosóficas que establecen la vinculación entre Modernidad y colonialidad, como es el caso de la perspectiva decolonial en Latinoamérica.

2. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Unidad I: La filosofía como crítica. La narrativa occidental y el inicio de los dualismos ontológicos

Especificidad del saber filosófico: su polisemia y la imposibilidad de establecer unanimidad en torno a una definición. La filosofía como extrañamiento y asombro. La filosofía en tanto saber crítico. La filosofía como un saber histórico y situado: un pensar sobre lo que acontece.

La razón en occidente como invención y consolidación del pensamiento metafísico. El desplazamiento del mito por el logos. Dualismos ontológicos y búsqueda de principios/fundamentos.

|| Bibliografía obligatoria:

SZTAJNSZRAJBER, Dario (2018), *¿Para qué sirve la filosofía?*, Buenos Aires, Paidós, Apartados 1 a 6, pp. 11-47.

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2019), "Pensar para poder respirar" en el diario.es, e de diciembre, formato electrónico: www.eldiario.es

BORSANI, María Eugenia (2014), "El presente letal y la indolente parsimonia de las humanidades" en *Otros Logos. Revista de Estudios críticos*, CEAPEDI, Universidad Nacional del Comahue, N° 5, pp. 3-9.

FORNET BETANCOURT, Raúl (2009), "Apuntes para una filosofía presente en nuestro presente histórico", en *Tareas y propuestas de la filosofía intercultural*, Aachen, Herausgeber Editor, pp. 117-122.

—, (2009) "Transformación intercultural de la filosofía" (entrevista realizada por Marisa Di Martino), en *Topologik*, n° 5, formato electrónico: www.topologik.net/Fornet-Betancourt_numero_5.htm

CHATELET, François (1993), *Una historia de la razón*, Buenos Aires, Nueva Visión, capítulos 1 y 2.

ZEA, Leopoldo (1979), *Introducción a la Filosofía. La conciencia del hombre en la filosofía*, México, Editorial Edicol, pp. 35-49.

PLATÓN (1996), "Critón" en *Diálogos*, México, Porrúa.

—, (1963), *República*, Buenos Aires, Eudeba, Libro VII.

|| Bibliografía complementaria:

CARPIO, Adolfo (1995), *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco.

GARCÍA MORENTE, Manuel (2004), *Lecciones preliminares de*

filosofía, Buenos Aires, Losada.

BADIOU, Alain (2005), *Filosofía del presente*, Buenos Aires, del Zorzal, pp. 9-18.

SZTAJNSZRAJBER, Dario (2019), *Filosofía a martillazos*. Tomo I, Buenos Aires, Paidós.

FEINMANN, José Pablo (2008), *¿Qué es la filosofía?*, Buenos Aires, Prometeo.

ONFRAY, Michel (2007), *Antimanual de filosofía*, Madrid, EDAF.

COLLI, Giorgio (1996), *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, TusQuets.

FERRATER MORA, José (1969), *Diccionario de Filosofía*, Buenos Aires, Sudamericana.

CALVINO, Italo (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Barcelona, TusQuets, pp. 13-20.

AMSTRONG, Arthur H. (1983), *Introducción a la filosofía antigua*, Buenos Aires, Eudeba.

MONDOLFO, Rodolfo (1942), *El pensamiento antiguo*, Buenos Aires, Losada, Tomo I y II.

VERNANT, Jean-Pierre (1974), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI.

Unidad II: Luces y sombras de la Modernidad: hacia una crítica de la crítica

El proceso de desacralización y secularización en los albores de la Modernidad. La duda cartesiana como herramienta contra el dogmatismo.

El proyecto ilustrado: miradas a contrapelo. Tensión *hombre-naturaleza* en la filosofía moderna: su entrelazamiento con la idea de Progreso.

Recusación de las "luces de la razón". Algunas derivaciones del dualismo *pasión-razón* a partir de la confrontación del universalismo moderno desde el perspectivismo de Nietzsche y su cuestionamiento al pensar metafísico. La filosofía como genealogía.

|| Bibliografía obligatoria:

DESCARTES, René (1943), *Meditaciones Metafísicas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, Meditaciones 1 y 2.

CHATELET, Francois (1993), *Una historia de la razón*, Buenos Aires, Nueva Visión, capítulos 3, 5 y 8.

KANT, Immanuel (1997), "Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración", en *Filosofía de la Historia*, Madrid, FCE.

FOUCAULT, Michel (1996), *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid, La Piqueta.

AGAMBEN, Giorgio (2006) *¿Qué es lo contemporáneo?* texto inédito en español, leído en el curso de Filosofía Teorética la Facultad de Artes y Diseño de Venecia, Italia. Traducción: Verónica Nájera. Disponible en http://salonkritik.net/08-09/2008/12/que_es_lo_contemporaneo_giorgi.php

NIETZSCHE, Friedrich (1989), "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error", en *El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, pp. 57-58.

—, (2003), "Las tres transformaciones del Zaratustra" en *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, pp. 53-55.

—, (2007) "De los prejuicios de los filósofos", parágrafo 1, 16, 17, 19 en *Más allá del bien y el mal. Preludio de una filosofía del futuro*, Madrid, Alianza, pp. 22-23.

DELEUZE, Gilles (1994), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, pp. 7-16.

DELEUZE, Gilles; FOUCAULT, Michel (2005) "Los intelectuales y el poder", en Deleuze, Gilles, *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*, Valencia, Pre-textos, pp. 267-276.

CHECHETTO; Genise; Pardo, (1996), "Nietzsche y los sujetos históricos de conocimiento" en Esther Díaz (ed.), *La ciencia y el imaginario social*, Buenos Aires, Biblos, pp. 87-104.

CHATELET, Francois (1993), *Una historia de la razón*, Buenos Aires, Nueva Visión, capítulo 6.

CASULLO; FOSTER; KAUFMAN (1997), *Itinerarios en la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, capítulo "El lenguaje de la Ilustración" pp. 241-253 y capítulo "Luces y sombras del siglo XVII", pp. 255-271.

|| Bibliografía complementaria:

DÍAZ, Martín, "La matematización de la realidad a partir de Galileo y Descartes", inédito, Ficha de cátedra.

GIARDINA, Mónica (2000), "Una visión crítica de la ciencia y de la técnica a partir del problema del método", en Díaz, Esther, *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*, Buenos Aires, Biblos, pp. 197- 208.

PÉREZ DE TUDELA, Jorge (2001), *Historia de la filosofía Moderna*, Madrid, Akal.

SAFRANSKI, Rudiger (2001), *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*, Barcelona, Tusquets.

VALÉRY, Paul (1966), *El pensamiento vivo de Descartes*, Buenos Aires, Losada.

FOUCAULT, Michel (1995), *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

CASTRO, Edgardo (2018), *Diccionario Foucault*, Buenos Aires, Siglo XXI.

VATTIMO, Gianni, (1996), *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península.

Unidad III: Ontologías del presente: la Modernidad como matriz en cuestión

La Modernidad como matriz en cuestión. "Modernidad sólida" y "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman). Aproximación crítica a los debates sobre las emergencias.

Globalización en la sociedad de la transparencia y el cansancio (Byung-Chul Han).

Escenarios posoccidentales. El otro lado de la Modernidad: la colonialidad. Del pensamiento intramoderno eurocentrado a los posdualismos. Problematización del hoy desde el escenario local-latinoamericano.

|| Bibliografía obligatoria:

BAUMAN, Zygmunt (2000), *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, FCE, selección de páginas.

—, (2012), "Hoy nuestra única certeza es la incertidumbre" en Diario Clarín, 12 de enero, versión electrónica: www.clarin.com/filosofia/zygmunt-bauman-certeza-incertidumbre_0_SJEv1YunDml.html

CHUL-HAN, Byung (2013a), *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder, pp. 11-34, 59-71.

—, (2013b), *En el enjambre*, Barcelona, Herder, selección de

páginas.

—, (2018), "Ahora uno de explota a sí mismo y cree que está realizándose" (entrevista: Carles Geli) en *Diario El país*, 8 de febrero, versión electrónica

:

https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1517989873_086219

BORSANI, María Eugenia (2012), "Acerca del giro decolonial y sus contornos" en Caba M., Sergio y García G., Gonzalo (comps.), *Observaciones latinoamericanas*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso y Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 53-67.

—, (2019), "Una posibilidad de volvernos otros". Entrevista realizada por Javier Camargo, Natalia Vargas Escobar y Coco Gutiérrez Magallanes en *En-claves del pensamiento*, n° 25, pp. 125-163.

ESCOBAR, Arturo (2014), "Ontologías relacionales: perspectivas territoriales más allá de 'la cultura'" en *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Medellín, Ediciones Un aula, pp. 103-111.

WALSH, Catherine (2007), "¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras?", en *Nómadas*, n° 26, pp. 102-113.

ROJAS, Sergio (2019) "¿Qué nos está sucediendo?", en <https://radio.uchile.cl/2019/10/25/que-nos-esta-sucediendo/>, 25 de octubre.

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2020), "El pensamiento crítico" en www.filosofiapirata.net

BERARDI, Franco "Bifo" (2019), "La revuelta en sí misma es un acto terapéutico", entrevista realizada por María José Quesada Arancibia, 26 de noviembre, en <https://latinta.com.ar/2019/11/revuelta-acto-terapeutico/>

SVAMPA, Maristella (2019), "El fracking es parte de la historia del saqueo en América Latina", Entrevista realizada por Danilo Martínez en *Diario La izquierda*, 8 de mayo, formato electrónico: www.laizquierdadiario.com/Maristella-Svampa-El-fracking-es-parte-de-la-historia-de-saqueo-en-America-Latina

|| Bibliografía complementaria:

BAUMAN, Zygmunt; TESTER, Keith (2002), *La ambivalencia de la Modernidad y otras conversaciones*, Buenos Aires, Paidós.

BAUMAN, Zygmunt (2011), *44 cartas desde el mundo líquido*, Buenos Aires, Paidós.

—, (2006), *Vidas desperdiciadas. La Modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós.

—, (2012), *Esto no es un diario*, Buenos Aires, Paidós.

Hessel, Stéphane (2011), *Indignate! Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica*, Buenos Aires, Destino.

VATTIMO, Gianni (1994), *En torno a la posmodernidad*, Colombia, Anthropos.

CHUL-HAN, Byung (2015a), *Psicopolítica*, Buenos Aires, Herder.

—, (2015b), *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.

—, (2017), *La expulsión de lo distinto*, Barcelona, Herder.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2008), "El lado oscuro de la 'época clásica' filosofía, ilustración y colonialidad en el siglo XVIII", en *El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial*,

Buenos Aires, Ediciones del Signo, pp. 119-124.
HORKHEIMER, Max; Adorno, Theodor (1987), *Dialéctica del Iluminismo*,
Buenos Aires, Sudamericana.

|| Material audiovisual:

|| *La isla de las flores*, 1989, Brasil. Dirección: Jorge Furtado.
|| *Jallalla*, 2003, Argentina, Dirección: Cristian Jure.
|| *El botón de nácar*, 2015, Chile, Dirección: Patricio Guzmán.
|| *Frágil equilibrio*, 2016, España. Dirección: Guillermo García López.
|| *Caída en picada*, 2016, Episodio 1 Temporada 3 de *Black mirror*, Inglaterra. Dirección: Joe Wright.
|| *Parasite*, 2020, Corea del Sur. Dirección: Bong Joon-ho.
|| *Mujeres de la mina*, 2014, Bolivia. Dirección: Loreley Unamuno, Malena Bystrowicz.
|| *Cultivar el desierto*, 2018, Argentina. Dirección: Mariano Alvarez.

1. METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollarán bajo la modalidad de clases teóricas y clases prácticas de tres horas de duración cada una, en las cuales se analizarán los distintos tópicos de la asignatura que serán trabajados desde estrategias didácticas aplicadas tanto a actividades individuales como grupales. La planificación del cursado de la asignatura supone procesos de evaluación permanentes de aquellas actividades tanto presenciales como domiciliarias propuestas por el equipo de cátedra. Se dispondrán de horarios para consultas.

El material de lectura obligatoria así como toda la información relacionada con la materia se encuentra en la plataforma Pedco.

3. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Se deben cumplimentar siguientes condiciones:

- a) Asistencia en un 80 %.
- b) Aprobación de un práctico evaluable y dos exámenes parciales. Si se desapruueba una de estas evaluaciones se prevé su instancia de recuperación. Desaprobadas estas instancias las/os estudiantes quedan impedida/dos de revistar como regulares, por lo que deben rendir examen final como libres. Quien revista la condición libre debe aprobar un examen escrito con carácter de eliminatorio para luego rendir un examen oral.

Las/os estudiantes que accedan a la condición regularidad deben rendir un examen oral final para la aprobación de la asignatura. En atención a la ordenanza Nro. 273/18 se otorga promoción. Se considera promocionadas/os (eximidas/os del examen final oral) a las y los estudiantes que hayan aprobado con calificación de 7 (siete) puntos o más todas las instancias de evaluación previstas para obtener la regularidad y se suma un coloquio oral integrador cuya tema verse sobre la articulación libre de algún/os núcleo/s temático/s del programa que se informarán oportunamente. Dicho coloquio tiene lugar la última semana del cuatrimestre o bien en la primera mesa del mes de Julio y de no presentarse en esa instancia las y los estudiantes quedan como regulares.

4. DISTRIBUCIÓN HORARIA Y CRONOGRAMA TENTATIVO

La materia tiene asignada seis horas semanales totales

distribuidas en clases teóricas y prácticas. Se estiman 16 semanas de cursado.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' and 'J' followed by a vertical line and a small dot at the end.

María José Melendo

