

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

MATERIA

Introducción a la Locución

EQUIPO DE CÁTEDRA

Equipo de cátedra: Prof. Gladys Aristimuño (PAD /1-R) , Prof. Ana Malán (PAD/2), Prof. Dolores Geymonat (PAD/2) con asistencia técnica en la sala de audio.

CURSADO

Asignatura anual (4 horas semanales). Año 2020

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS: Primera materia del primer año de cursado de la mención

1. Fundamentación

LA VOZ ES EL INSTRUMENTO DE TRABAJO DE UN LOCUTOR PROFESIONAL.

La profesión de locutor resulta desde lo vocal de una gran exigencia ya que requiere de una calidad vocal semejante a la del cantante lírico como así también necesita de una versatilidad comparable a la del actor ya que debe revelar artísticamente y con fidelidad los matices del pensamiento y del sentir convirtiendo en propias las palabras ajenas.

La locución es una profesión relativamente nueva si se la compara con otras tales como la docencia, la actuación o el canto que también utilizan la voz como instrumento de trabajo.

Esta materia se entiende como un proceso en el que el alumno deberá adquirir los hábitos y técnicas para el uso y aprovechamiento de su voz en todas sus potencialidades, enriqueciéndolas con nuevos recursos. De manera circular, a partir del conocimiento teórico de la fonación, que se desarrolla con la práctica de técnicas específicas y a través de ellas se comprende y asimila el concepto teórico.

La fonoaudiología es una disciplina científica que abarca la audición, la terapia miofuncional, la reeducación del lenguaje y la reeducación vocal.; ésta y /o la educación vocal comprenden el conocimiento teórico práctico de aspectos que constituyen la: fisiología fonatoria, las disfunciones vocales, la higiene vocal, la coordinación fono respiratoria, los patrones posturales, la articulación, la impostación, la proyección vocal entre otros aspectos.

La utilización correcta del lenguaje supone poner en práctica la prosodia, gramática, sintaxis, refrescando los conceptos básicos lingüísticos del nivel inicial y nivel medio, y la profundización de los mismos.

Todos estos elementos son imprescindibles en la formación del locutor profesional. La ejercitación metódica de los contenidos prácticos y la incorporación de los teóricos conforman líneas de actuación para mejorar y evitar deterioros de las capacidades individuales.

El estudiante, futuro profesional, que realiza un entrenamiento sistemático, logra ampliar la tesitura de su voz hablada, la configuración óptima del tracto resonancial y el desarrollo de las funciones expresivas como también conoce sus propios límites ; logra comprender que la voz no está restringida a las cuerdas vocales, sino que constituye todo un sistema en el que se manifiestan diversos niveles: respiración, fonación, audición, postura, nivel endocrino, sistema nervioso ,emociones y personalidad; factores que están íntimamente relacionados durante el acto vocal.

3. Objetivos:

3.1 Objetivos Generales

- Concebir la voz, como un comportamiento de proyección vocal que encierra la actitud de actuar deliberadamente sobre los interlocutores, captando su atención.
- Incorporar la técnica fonatoria correcta utilizando la voz como fenómeno de comunicación social.
- Incentivar el conocimiento del lenguaje para poder usarlo con corrección idiomática.
- Transmitir el desarrollo por el gusto estético de las expresiones. Orientar al alumno hacia una evolución personal, comprometiéndose con su labor comunicativa.
- Alentar su creatividad respetando su estilo. Potenciar sus aptitudes naturales.
- Interesar al alumno por la lectura de distintos géneros literarios para una mayor amplitud de criterios.
- Introducir al alumno en los medios de radiodifusión desde la conformación de cada uno de ellos

3.2 Objetivos específicos

- Conocer las estructuras anatómicas y la fisiología -funcionalidad del sistema de la fonación.
- Adquirir técnicas para el cuidado y desarrollo de la voz (Técnicas de relajación y de respiración).
- Adquirir habilidades y destrezas en el uso correcto del tipo respiratorio, y del estado muscular y postural en función de las necesidades locutivas.
- Orientar la conducta articulatoria y fonatoria y adaptarla a las exigencias de la vida profesional.
- Conocer el concepto de: Esquema Corporal Vocal , sensaciones propioceptivas; Sensibilidades a nivel de la cincha abdominal y apoyo respiratorio ; Relación con el tipo respiratorio adecuado.
- Adquirir los recursos teóricos y prácticos necesarios para realizar la discriminación auditiva de los parámetros básicos del sonido.
- Profundizar sobre el conocimiento de reglas gramaticales y lingüísticas.
- Conocer el concepto de " prosodia " y su importancia en la transmisión del mensaje verbal
- Introducir lenguaje radiofónico y televisivo.
- Conocer la utilización del micrófono en la radio y la ubicación del alumno dentro de la escenografía televisiva.

4. Objetivos y contenidos mínimos de la materia según Plan de Estudios

- Introducir al aspirante en las particularidades que tiene la profesión de Locutor Nacional
- Involucrarlo en el trabajo interactivo con diferentes áreas de la comunicación audiovisual
- Adquirir habilidades y destrezas en el manejo correcto del tipo respiratorio y fonatorio
- Adquirir una sólida base técnico-práctica locutiva para ser aplicada en futuras materias específicas

5. Contenidos

Unidad 1 LA VOZ COMO PRODUCTO DEL SISTEMA FONATORIO

Definición de voz. Sistema fonatorio y sus componentes: Subsistema respiratorio ; -sub sistema emisor; - sub sistema resonancial y articulatorio ; - sub sistema auditivo, - sub sistema endocrino, - sub sistema de coordinación, - aspecto postural-muscular y aspecto emocional. Parámetros de la voz.

Unidad 2 TIPO RESPIRATORIO ADECUADO PARA LA FONACION

Respiración Costo Diafragmática- Sensibilización , técnica respiratoria , tiempo cómodo de fonación .Coordinación fono respiratoria. Modo respiratorio en fonación .Automatización. Sensibilidades propioceptivas. Relación entre Postura corporal y fonación. Posturas profesionales adecuadas. Técnicas de relajación generales y locales. Técnicas de relajación de cara, cuello y hombros.

Unidad 3 LENGUAJE Y GRAMÁTICA PARA LA COMUNICACIÓN CORRECTA DEL MENSAJE

Lenguaje. Pronunciación de fonemas consonánticos. Complejos consonánticos. Dicción, acentuación y articulación.

Unidad 4 EL SONIDO EN LA COMUNICACIÓN HUMANA

Concepto de Tono, Sonoridad y Timbre ;discriminación auditiva . La palabra articulada , calidad e inteligibilidad. Clasificación articulatoria de los sonidos y sus rasgos. Órganos fonoarticulatorios : praxias bucofonatorias (nivel básico).Fonemas críticos.

UNIDAD 5 EL ESTUDIANTE EN LA RADIO Y EN LA TELEVISIÓN

El espacio radial. Herramientas mecánicas y digitales de la radio. Personas intervinientes en el accionar comunicacional radiofónico. El espacio televisivo. Herramientas mecánicas y digitales de la televisión. Personas intervinientes en el accionar comunicacional televisivo. Introducción a la tanda, la noticia y el relato.

6-Bibliografía

- *Sedré y Naidich* -**Principios de foniatría** –Editorial Panamericana. 1981
- *Dumm, Favorito y Hongay* - **La locución** – Ediciones De la Campana – 2002
- *Eugenio Martínez Celdrán* -**El sonido en la comunicación humana**- Ediciones Octaedro 1996
- *Neira Laura* -**La educación de la voz**- Editorial Quorum 2004
- *Yogi Ramacharaka*- **Ciencia hindú yogui de la respiración**- Editorial KIER 1988
- *Polly Behrmann*-**Actividades para el desarrollo de la percepción auditiva**-Editorial

Médica Panamericana 1978

- *F. Corripio* **Diccionario de Dudas e incorrecciones del idioma** Ed. Larousse-
- *Estéban Giménez* **Y por casa... ¿cómo hablamos?** – Colección Comunicarte
- *María Teresa Serafini* **Manual de Ortografía y prosodia**- Editorial Paidós.
- **Diccionario de Sinónimos y Antónimos** Ed. Larousse
- *Barnat de Mines Alicia – Ramos Laura – Balderiote Florencia*

Susana Parente-**El poder creativo de la voz en el uso profesional**-Librería AKADIA Editorial-2011

- *S.Chun-Tao Cheng* **El tao de la voz-La vía de la expresión verbal** Ediciones Gaia. Colección Caleidoscopio 2012
- *Sanchez Bustos Ines* -**La percepción auditiva, un enfoque transversal- Volumen I**- Editorial ICCE-CEPE 2001
- *Barman de Mines Alicia-Ramos Laura*-**Música para fonoaudiólogos. Abordaje teórico práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición.** Segunda Edición. Ampliada y revisada-Librería AKADIA Editorial -2009
- *Bacot Cecilia*- **La voz, ciencia y arte. Profesionales de la voz. Un estilo diferente en Salud y educación Vocal.** Editorial B&V Studyo 2003
- *Murphy ,James J.(ed.)***Sinopsis histórica de la Retórica clásica.** Editorial Gredos .Madrid 1989
- *Documental “La increíble máquina humana”, National Geographics (2012)*
- *Bustos Sanchez, Inés.”La voz. La técnica y la expresión”.* Editorial Paidotribo (2012)

7. Propuesta metodológica

- Exposiciones por parte del profesor para desarrollar los principales conceptos referidos a los aspectos teóricos .Clases teóricas.
- Exposición individual y grupal por parte de los alumnos que les permitan aplicar las técnicas adquiridas .Exposición teórica-producción oral de los alumnos
- Desarrollo de guías de ejercitación tanto obligatoria como complementaria cuya práctica les permitirá acceder, ampliar o profundizar los contenidos técnico-prácticos de cada unidad. Guías de ejercitación -trabajos prácticos
- Presentación de actividades de auto observación sobre la postura corporal y la respiración.Guías de observación con preguntas y actividades referidas al reconocimiento de la propia postura corporal y de la respiración.
- Desarrollo de guías de observación de material audiovisual .Discriminación de voces, identificación de prácticas vocales profesionales, identificación de errores, análisis y clasificación de voces
- Producciones individuales de material audiovisual .Autoevaluación
- Variedad de propuestas con recursos prácticos que optimizan el uso de la voz hablada y le posibiliten al alumno expresar sus competencias comunicativas. Juegos, técnicas y ejerc.de relajación, praxias orofaciales, grabaciones, ejercicios de expresión corporal y de reconocimiento sensorial.
- Presentación de noticias (individual y grupal), tandas en cabina con micrófono.
- Aplicación de técnicas locutivas frente a cámaras de tv

- Análisis y observación de películas y documentales.

En el presente año se implementará, para los alumnos de las distintas orientaciones de la carrera de Comunicación, una tarea intercatedras, con actividades que atraviesen dinámicamente y de manera coordinada, las asignaturas del 1º año. También se invitará a profesionales vinculados con la salud y el canto a asistir a jornadas de intercambio con los alumnos.

8. Condiciones de acreditación y métodos de evaluación:

Para regularizar el cursado de la materia los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

Alumnos regulares

- Cumplir con el 80% de asistencia a las clases
- Aprobar los trabajos prácticos obligatorios planteados a partir de los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como de técnicas específicas
- Aprobar 2 exámenes parciales integrales (módulos integrados)
- Para aprobar la materia los alumnos deberán aprobar el examen final teórico práctico

Alumnos libres

Presentar 20 días antes del examen final los trabajos prácticos de los temas desarrollados en el programa y cualquier otro requerido por la cátedra.

Aprobados los trabajos prácticos detallados arriba, el alumno estará en condiciones de presentarse al turno de examen correspondiente.

Examen escrito y oral, teórico práctico.

9) Distribución horaria semanal: 4 horas los días miércoles de 12 a 16 en Aula 13.

10) Cronograma de actividades:

Primer cuatrimestre

La distribución temática propuesta se aplicará en el siguiente orden de manera progresiva, desde el inicio de clases.

La siguiente temática es la única que se aborda solamente de manera teórica. A partir del conocimiento del material que ofrece National Geographics en su documental “La increíble maquina humana” y del atlas de anatomía en 3D “Anatomy learning” se introducen contenidos teóricos para elaborar relaciones conceptuales sobre el funcionamiento vocal humano y en particular para el uso de la voz profesional.

LA VOZ COMO PRODUCTO DEL SISTEMA FONATORIO

Definición de voz. Sistema fonatorio y sus componentes: Subsistema respiratorio ; -sub sistema emisor; - sub sistema resonancial y articulatorio ; - sub sistema auditivo, - sub sistema endocrino, - sub sistema de coordinación, - aspecto postural-muscular y aspecto emocional. Parámetros de la voz

Los siguientes contenidos se desarrollan utilizando las actividades mencionadas en el punto referido a propuesta metodológica.

TIPO RESPIRATORIO ADECUADO PARA LA FONACION

Respiración Costo Diafragmática- Sensibilización , técnica respiratoria , tiempo cómodo de fonación. Coordinación fono respiratoria. Modo respiratorio en fonación .Automatización.

Sensibilidades propioceptivas. Relación entre Postura corporal y fonación. Posturas profesionales adecuadas. Auto observación. Técnicas de relajación generales y locales. Técnicas de relajación de cara, cuello y hombros.

EL SONIDO EN LA COMUNICACIÓN HUMANA

Concepto de Tono, Sonoridad y Timbre ;discriminación auditiva . La palabra articulada , calidad e inteligibilidad. Clasificación articulatoria de los sonidos. Órganos fonoarticulatorios : praxias bucofonatorias (nivel básico). Fonemas críticos. Análisis de voces, clasificación según los parámetros.

LENGUA Y HABLA

Lenguaje rioplatense y lenguaje hispánico, diferencias en la articulación del habla.

Acentuación de las palabras, reglas.

Articulación de los fonemas en el habla

Pronunciación del fonema /s/ según su ubicación en la cadena hablada.

Pronunciación del fonema /d/ “ “ “ “ “ “ “ “

Pronunciación del fonema /y/

Pronunciación del fonema /ks/

Intervocálicas o vocales sucesivas

Segundo cuatrimestre

RADIO Y TELEVISIÓN

El espacio radial (estudio)

Herramientas mecánicas y digitales de la radio (micrófono, consola, computadora, tali, etc)

Personas intervinientes en el accionar comunicacional radiofónico (Locutor/a, operador/a productor/a, musicalizador/a, etc.)

El espacio televisivo (set, control)

Herramientas mecánicas y digitales de la televisión (micrófonos, consolas de audio, consolas de imagen, monitores, computadoras, tali, etc)

Personas intervinientes en el accionar comunicacional televisivo (locutor, camarógrafo, switcher, productor, asistente de producción, etc)

Introducción a la tanda, la noticia y el relato, en radio.

La mirada a cámara, presentación a una cámara.
