

Neuquén, 19 de Agosto 2020

VISTO:

La Ordenanza CS N° 485/1991

Y CONSIDERANDO:

Que el programa de la asignatura **FILOSOFÍA DE LA CULTURA** presentado por la Prof. María José Melendo se ajusta a los contenidos mínimos estipulados en el Plan de Estudios 173/03 de la carrera de Comunicación Social (FADECS);

Que corresponde emitir el acto administrativo pertinente;

EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

D I S P O N E:

Artículo 1º: APROBAR el programa de la asignatura **FILOSOFÍA DE LA CULTURA** que se acompaña como Anexo.

Artículo 2º: DEJAR CONSTANCIA que el equipo docente está integrado por la prof. Dra. María José Melendo y el prof. Dr. Rafael Mc Namara

Artículo 3º ESTABLECER que el dictado de la asignatura se realiza en el SEGUNDO CUATRIMESTRE del año 2020 y se realizan los ajustes correspondientes al contexto de ASPO por COVID 19.



Dra. Mariana Castillo Merlo
Directora
Departamento de Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Comahue

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Y LA COMUNICACIÓN SOCIAL

CARRERA: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: FILOSOFÍA DE LA CULTURA

EQUIPO DE CÁTEDRA: MARÍA JOSÉ MELENDO || RAFAEL MC NAMARA
mariajosemelendo@hotmail.com || rafael.mcnamara@gmail.com

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2020

HORARIO DE CLASES: Lunes 14 a 16 hs || Martes 14 a 16 hs

DATOS DE LA ASIGNATURA EN RELACIÓN CON LA CARRERA

La asignatura "Filosofía de la cultura" corresponde al plan de estudios 173/03 de la Licenciatura en Medios de la comunicación y se dicta en el cuarto año de la Licenciatura y el Profesorado en Comunicación Social.

CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El Giro antropológico y condiciones de posibilidad históricas del surgimiento de las Ciencias Humanas. Elementos configurativos del sujeto político. La formación del ciudadano. Individuo y Estado.

Teorías del sujeto y Filosofía de la cultura: objeto, ámbito y procedimientos. Replanteo de concepción de sujeto. Modos de constitución de los sujetos y la cuestión de la subjetividad en intersección con procesos y acontecimientos históricos.

Problematización de la actualidad. Interrogación de los modos de expresión y modos de reconocimiento de lo humano. Filosofía de la cultura, Ciencias Sociales y Comunicación ante la pregunta por el hombre.

OBJETIVOS

Generales

|| Introducir a las y los estudiantes en la lectura de textos filosóficos y en el dominio de los términos técnicos de la filosofía.
|| Propiciar el manejo de registros argumentativos.
|| Presentar los tópicos centrales del pensamiento filosófico desde una perspectiva crítica y situada.

Específicos

|| Anclar el abordaje de la asignatura a una indagación situada que conciba a la filosofía como ontología del presente.
|| Inscribir el estudio de las teorías filosóficas en torno al concepto de cultura y sus contextos de enunciación.
|| Determinar la injerencia de la Modernidad en las indagaciones sobre la subjetividad y la cultura en los planteos que la problematizan y discuten en el presente.

FUNDAMENTACIÓN

Filosofía de la cultura se dicta en el cuarto año de la Licenciatura y el Profesorado en Comunicación Social, pero resulta el primer contacto que las y los estudiantes tienen con la filosofía por lo que se desplegarán algunos conceptos centrales en la filosofía occidental desde un abordaje que permita indagaciones críticas de los problemas

filosóficos del presente con atención a los conceptos presente, cultura y sujeto, los cuales serán remitidos en todas las unidades. La filosofía es comprendida aquí como una ontología del presente que desborda los límites disciplinares y la asignatura se estructura de acuerdo a tres unidades. La primera unidad **"Sobre la génesis de la filosofía y la supremacía de la cultura occidental"** aborda la cultura y la subjetividad desde el relato de la historia de la razón occidental y la filosofía como discurso interrelativo amarrado al presente. Por su parte, en esta unidad se hace hincapié en la importancia de desandar los bordes disciplinares en torno a conceptos como filosofía y cultura.

La segunda unidad **"La Modernidad y el otro rostro de Jano"** inicia su recorrido presentando la mirada crítica de Nietzsche respecto a la cultura occidental. Luego, se aborda la Modernidad entendiéndola como acontecimiento decisivo en dicha cultura que aún replica en el presente. Se destacan las tensiones al interior de la Modernidad desde su consideración crítica, apuntando a la problematización de las dialécticas del Iluminismo. Por ello, se aborda el enfoque de la Escuela de Frankfurt y el concepto "Industria cultural" así como la cultura de masas, el consumo y el impacto de la reproductibilidad técnica indagando la emergencia de nuevas subjetividades en la lógica cultural del capitalismo.

La tercera unidad **"Ontologías del presente. La filosofía en tiempos de crisis: discursos apocalípticos y construcción de nuevas configuraciones culturales"** toma a nuestra contemporaneidad atendiendo a sus distintas exégesis.

Se abordan algunos diagnósticos que postulan una crisis terminal de la cultura occidental, sobre todo en relación con las nuevas tecnologías y las relaciones de producción y consumo.

Por su parte, se atiende a distintas propuestas provenientes de Latinoamérica las cuales -compartiendo en gran medida el diagnóstico mencionado- encuentran nuevos modos de pensar lo común a partir de una apertura al diálogo con líneas de pensamiento occidentales no hegemónicas. En tal sentido, la unidad recuperará las tensiones abordadas en las unidades anteriores en la búsqueda de pensar el presente.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Unidad 1: Sobre la génesis de la filosofía y la supremacía de la cultura occidental

La filosofía como herramienta crítica: Desdefinición, desbordamientos disciplinares. El pensamiento binario de la cultura judeo cristiana. Filosofías y culturas en presente. Cultura y subjetividad.

|| Bibliografía Obligatoria ||

SZTAJNSZRAJBER, Darío (2018), *Para qué sirve la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, pp. 11-28.

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2019), "Pensar para poder respirar" en el *diario.es*, formato electrónico: www.eldiario.es

BORSANI, María Eugenia (2014), "El presente letal y la indolente parsimonia de las humanidades" en *Otros Logos. Revista de Estudios críticos*, CEAPEDI, Universidad Nacional del Comahue, N° 5, pp. 3-9.

FORNET BETANCOURT, Raúl (2009a), "Apuntes para una filosofía presente en nuestro presente histórico", en *Tareas y propuestas de la filosofía intercultural*, Aachen, Herausgeber Editor, pp. 37-46; 117-122.

_____, (2009b), "Transformación intercultural de la filosofía" Entrevista realizada por Marisa Di Martino en *Topologik.net*, N° 5, http://www.topologik.net/Fornet-Betancourt_numero_5.htm

ARENDDT, Hannah (1996) "La crisis en la cultura: su significado político y social" en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Barcelona, Península, pp.209-238.

|| Bibliografía complementaria ||

CHATELET, Francois (1993), *Una historia de la razón*, Buenos Aires, Nueva Visión.

CASSIRER, Ernst (2006), *Antropología filosófica*, México, FCE, pp. 45-49; 101-251.

GRIMSON, Alejandro (2018), *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI.

BADIOU, Alain (2005), *Filosofía del presente*, Buenos Aires, del Zorzal, pp. 9-18.

Unidad 2: La Modernidad y el otro rostro de Jano

La lucha entre Apolo y Dionisos. F. Nietzsche y la filosofía de la sospecha.

Dialécticas en torno a la Modernidad. De la tensión Apolo y Dionisos a civilización y barbarie. Conformación de nuevas subjetividades: consumo, cultura de masas y reproductibilidad técnica. Posmodernidad y la lógica cultural del capitalismo.

|| Bibliografía Obligatoria ||

NIETZSCHE, Friedrich (2012), *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, cap. 1, 2 y 5.

_____, (2003), "Las tres transformaciones del Zaratustra" en *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, pp. 53-55.

_____, (1989), "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error", en *El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, pp. 57-58.

_____, (2007) "De los prejuicios de los filósofos", parágrafo 1, en *Más allá del bien y el mal. Preludio de una filosofía del futuro*, Madrid, Alianza, pp. 22-23.

FOUCAULT, Michel (1996), *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid, La Piqueta.

DELEUZE, Gilles (1994a), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, capítulo IV. Secciones 11, 12 y 13.

_____, (1994b), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, pp. 7-16.

AGAMBEN, Giorgio (2006) *¿Qué es lo contemporáneo?* texto inédito en español, leído en el curso de Filosofía Teorética la Facultad de Artes y Diseño de Venecia, Italia. Traducción: Verónica Nájera. Disponible en http://salonkritik.net/08-09/2008/12/que_es_lo_contemporaneo_giorgi.php

CASULLO; FORSTER; KAUFMAN (1997), *Itinerarios en la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, pp. 125-163.

HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor (1987), *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, selección de fragmentos del capítulo "La industria cultural".

BENJAMIN, Walter (1994), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta, pp.15-57.

SARLO, Beatriz (2000), *Siete ensayos sobre Benjamin*, Buenos Aires, FCE, pp. 53-70.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely (2006), *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Madrid, Traficantes de sueños, pp. 27-37.

PELBART, Peter Pál (2009) *Filosofía de la deserción*, Buenos Aires, Tinta limón, pp. 69-84.

|| Bibliografía complementaria ||

OLIVERAS, Elena (2005), "Nietzsche y la vitalidad del arte" en *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, pp. 239-264.

BENJAMIN, Walter (2008), *El narrador*, Santiago de Chile, Ed. Metales Pesados.

BUCHENHORST, Ralph (2009), "Mesianismo y vida cotidiana. Caracterizaciones del pensamiento de Walter Benjamin", en Benjamin, Walter, *Estética y política*, Buenos Aires, Las Cuarenta, pp.11-30.

HOHRKHEIMER, Max (2003): "La función social de la filosofía", en *Teoría crítica*, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 272-289.

HUYSEN, Andreas (2006), *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, pp. 260-275.

JAMESON, Frederic (1995), *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, pp. 9-40.

Unidad 3: Ontologías del presente. La filosofía en tiempos de crisis: discursos apocalípticos y construcción de nuevas configuraciones culturales

Pesares de la sociedad occidental. Globalización y escenarios posoccidentales. Indagación de diagnósticos críticos sobre nuestro acontecer.

Del pensamiento intramoderno eurocentrado a la problematización del hoy desde el escenario local-latinoamericano. Pensar los estallidos.

|| Bibliografía Obligatoria ||

BAUMAN, Zygmunt (2007), *Modernidad líquida*, México, FCE, "Prólogo".

_____, (2012), *Esto no es un diario*, Buenos Aires, Paidós, pp. 11-15; 67-71; 167-171; 249-262; 275-280.

_____, (2013), *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, pp. 9-21; 33-47.

_____, (2012), "Hoy nuestra única certeza es la incertidumbre" en *Diario Clarín*, 12 de enero, versión electrónica:www.clarin.com/filosofia/zygmunt-bauman-certeza-incertidumbre_0_SJEv1YunDml.html

CHUL HAN, Byung (2013), *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder, pp. 11-34, 59-71.

_____, (2013), *En el enjambre*, Barcelona, Herder, Selección de páginas.

_____, (2015), *La salvación de lo bello*, Barcelona, Herder, pp. 5-11.

_____, (2018), "Ahora uno se explota a sí mismo y cree que está realizándose" (entrevista: Carles Geli) en *Diario El país*, 8 de febrero, versión electrónica:
https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1517989873_086219

BORSANI, María Eugenia (2012), "Acerca del giro decolonial y sus contornos" en Caba M., Sergio y García G., Gonzalo (comps.), *Observaciones latinoamericanas*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso y Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 53-67.

_____, (2019), "Una posibilidad de volvernos otros". Entrevista realizada por Javier Camargo, Natalia Vargas Escobar y Coco Gutiérrez Magallanes en *En-claves del pensamiento*, n° 25, pp. 125-163.

ESCOBAR, Arturo (2014), "Ontologías relacionales: perspectivas territoriales más allá de 'la cultura'" en *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Medellín, Ediciones Un aula, pp. 103-111.

WALSH, Catherine (2007), "¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras?", en *Nómadas*, n° 26, pp. 102-113.

ROJAS, Sergio (2019) "¿Qué nos está sucediendo?", en <https://radio.uchile.cl/2019/10/25/que-nos-esta-sucediendo/>, 25 de octubre.

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2020), "El pensamiento crítico" en www.filosofiapirata.net

BERARDI, Franco "Bifo" (2019), "La revuelta en sí misma es un acto terapéutico", entrevista realizada por María José Quesada Arancibia, 26 de noviembre, en <https://latinta.com.ar/2019/11/revuelta-acto-terapeutico/>

CADAHIA, Luciana (2020), "Entrevista en torno al feminismo radical y al transfeminismo", realizada por el equipo No es Normal, formato digital: https://cerosetenta.uniandes.edu.co/enlacemonos-entrevistas-en-torno-al-feminismo-radical-y-al-transfeminismo-luciana-cadahia/?fbclid=IwAR3HRDXfG9hcBR7ouXMkl_N-fujKxSGth3A_0sknoDUeQsnZy0lUjmet33w

SVAMPA, Maristella (2019), "El fracking es parte de la historia del saqueo en América Latina", Entrevista realizada por Danilo Martínez en *Diario La izquierda*, 8 de mayo, formato electrónico: www.laizquierdadiario.com/Maristella-Svampa-El-fracking-es-parte-de-la-historia-de-saqueo-en-America-Latina

|| Bibliografía complementaria ||

BAUMAN, Zygmunt (2011), *44 cartas desde el mundo líquido*, Barcelona, Paidós.

BAUMAN, Zygmunt; TESTER, Keith (2002), *La ambivalencia de la Modernidad y otras conversaciones*, Buenos Aires, Paidós, Conversación 3 y 4.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2016), *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Debolsillo, pp. I-XXIII, pp. 13-25.

CHUL HAN, Byung (2015), *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.

_____, (2017) *La expulsión de lo distinto*, Barcelona, Herder.

ZIZEK, Slavoj (2013), *Pedir lo imposible*, Buenos Aires, Akal, pp. 23-26; 35-41.

DELEUZE, Gilles (1996), "Control y devenir (entrevista con Toni Negri)" y "Post-scriptum a las sociedades de control", en *Conversaciones*, Valencia, Pre-textos, pp. 265-286.

FOUCAULT, Michel (2009), *El gobierno de sí y de los otros. Curso en el Collège de France (1982-1983)*, Buenos Aires, FCE, pp. 17-40.

BERARDI, Franco "Bifo" (2007), *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*, Buenos Aires, Tinta limón, pp.181-193.

RICHARD, Nelly (2014), *Diálogos latinoamericanos en las fronteras*, Universidad Diego Portales, Santiago, pp. 123-163.

WALSH, Catherine (2005), "Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad", en *Revista Javeriana*, Universidad Javeriana, Bogotá, N° 46, pp. 39-50.

DE VALDENEBRO, Eulalia (2016) "Nativas foráneas. Un principio metantrópico" en Borsani, María Eugenia; Melendo, María José (comps.), *Ejercicios decolonizantes II. Arte y experiencias estéticas desobedientes*, Buenos Aires. Del Signo / Center for Global Studies and the Humanities, Duke University, pp. 101-124.

PALERMO, Zulma (2012); "Mirar para comprender: artesanía y re-existencia", en *Otros Logos. Revista de Estudios críticos*, CEAPEDI, Universidad Nacional del Comahue, N° 3, pp. 223-236.

DABASHI, Hamid (2018), "¿Pueden pensar los no-europeos?", en Facundo Guiliano (comp.) *¿Podemos pensar los no-europeos?*, Buenos Aires, Ediciones del signo, pp. 98-105.

TATIÁN, Diego (2017), *Lo interrumpido: escritos sobre filosofía y democracia*, Buenos Aires, Las cuarenta.
SVAMPA, Maristella (2018), *Chacra 51. Regreso a la Patagonia en los tiempos del fracking*, Buenos Aires, Sudamericana.
AAVV, (2018), *¿Por qué (no) leer a Buyng Chul Han?*, Buenos Aires, UBU ediciones.

|| Material: El pensamiento ante el COVID 2019 ||

AAVV, (2020), *Sopa de Wuhan*, Pablo Amadeo editor, marzo, ASPO, edición digital.
AAVV, (2020), *La fiebre*, Pablo Amadeo editor, abril, ASPO, edición digital.
AAVV, (2020), *Todo lo que nos queda (es) el ahora*, México, La reci ediciones, edición digital.
AAVV, (2020), *El futuro después del COVID 19*, Alejandro Grimson editor, Buenos Aires, edición digital.

|| Material audiovisual ||

|| *Jallalla*, 2003, Argentina. Dirección: Cristian Jure.
|| Episodio Caída en picada, serie *Black mirror*, 201, Reino Unido. Dirección: Charlie Brooker.
|| *El botón de Nacar*, 2015, Chile. Dirección: Patricio Guzmán.
|| *Cultivar el desierto*, 2018, Argentina. Dirección: Mariano Alvarez.
|| *Ten thousand years older* (cortometraje), 2002. Dirección: Werner Herzog (en el film colectivo *Ten minutes older*: thetrumpet).
|| *Modos de ver*, John Berger, 1980,
<https://www.youtube.com/watch?v=RqCaIStNL6c>
|| *La isla de las flores*, 1989, Brasil. Dirección: Jorge Furtado.
|| *Parasite*, 2020, Corea del Sur. Dirección: BongJoon-ho.
|| *Frágil equilibrio*, 2016, España. Dirección: Guillermo García López.
|| *Mujeres de la mina*, 2014, Bolivia. Dirección: Loreley Unamuno, Malena Bystrowicz.
|| *Years and years*, 2019, Dirección: Simon Cellan Jones y Lisa Mulcahy.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases tendrán lugar dos veces a la semana con una duración de 2 horas cada una y allí se analizarán los distintos tópicos de la asignatura que serán trabajados desde diversas estrategias didácticas aplicadas tanto a actividades individuales como grupales. La planificación del cursado de la asignatura supone procesos de evaluación permanentes de aquellas actividades tanto presenciales como domiciliarias propuestas por el equipo de cátedra. Se dispondrán de horarios para consultas.

Los horarios de las clases son los siguientes: Lunes de 14 a 16 hs. (María José Melendo) || Martes de 14 a 16 hs. (Rafael Mc Namara).

Toda la información referida a la cátedra se encuentra disponible en el sitio PEDCO de la materia: www.pedco.uncoma.edu.ar

IMPORTANTE CURSADA 2020: En virtud de la actual situación de Pandemia ocasionada por el COVID 2019 y por el aislamiento social obligatorio establecido, la cursada será virtual en su totalidad y el canal de comunicación que utilizará la cátedra es PEDCO.

ACREDITACIÓN CURSADA 2020: Para acreditar la cursada las y los estudiantes deben aprobar un Trabajo práctico y un ensayo integrador a final del cuatrimestre. Debido a las condiciones particulares de esta

cursada no se otorga la posibilidad de promoción. Quienes acreditan la cursada están en condiciones de rendir el examen final oral.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AUGÉ, Marc (2015), *¿Qué pasó con la confianza en el futuro?*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 29-51.
- BAUDRILLARD, Jean (2009), *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?*, Buenos Aires, Del Zorzal.
- BAUMAN, Zygmunt (2000), *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, FCE.
- _____, (2006), *Vidas desperdiciadas. La Modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós.
- BELL, Daniel (1989), "Las contradicciones culturales del capitalismo" en *Las contradicciones culturales del capitalismo*, México, Alianza, pp. 45-89.
- BORSANI, María Eugenia; Melendo, María José (comps.) (2016), *Ejercicios decolonizantes II. Arte y experiencias estéticas desobedientes*, Buenos Aires. Del Signo / Center for Global Studies and the Humanities, Duke University.
- BUCHENHORST, Ralph; VEDDA, Miguel (2008), *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Buenos Aires, Gorla.
- CEVASCO, María Elisa (2013), *Diez lecciones sobre estudios culturales*, La Marca, Buenos Aires.
- CHUL HAN, Byung (2015), *Psicopolítica*, Buenos Aires, Herder.
- ENTEL; LENARDUZZI; GERZOVICH (1999), *Escuela de Frankfurt*, Buenos Aires, Eudeba.
- D' IORIO, G., GALAZZI, L. Y LUCERO, G. (comps.) (2012): *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino*, IUNA, Bs. As.
- ESCOBAR, Arturo (2012); "Cultura y diferencia. La ontología política del campo de la cultura y desarrollo" en *Revista de investigación en Cultura y Desarrollo*. Bogotá, Universidad de Girona y Universidad Tecnológica de Bolívar. Disponible en: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/7724/Walekeru-Num2-p7-16.pdf?sequence=1>
- FOSTER, Ricardo (2009), *Benjamin. Una introducción*, Buenos Aires, Quadrata de Incunable.
- FOUCAULT, Michel (1995), *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El cielo por asalto.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2010), *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la emergencia*, Buenos Aires, Katz.
- HUYSSSEN, Andreas (2010), *Modernismo después de la Posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa.
- JAMESON, Frederic; ZIZEK, Slavoj (1998), *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
- JAMESON, Frederic (1999), *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial.
- LÓPEZ, MARÍA PÍA (2017), "Banquetes, cautivas y revoluciones", en López, María Pía y Duizeide, Juan Bautista, *Desierto y nación 1: lenguas*, Buenos Aires, Caterna, pp. 23-64.
- MELENDO, María José (2016), "Desafíos para el arte en el actual escenario global", en Daniel Brauer (editor), *La historia en tiempos de globalización*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 85-111.
- _____, (2017), "Desandar el canon. Experiencias desobedientes en el arte contemporáneo", en prensa.
- PÁLPELBART, Peter (2016), *Filosofía de la deserción. Nihilismo, locura y comunidad*, Buenos Aires, Tinta limón.
- SADIN, Éric (2018), *La siliconización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital*, Buenos Aires, Caja Negra.
- SÁEZ RUEDA, LUIS (2015), *El ocaso de Occidente*, Barcelona, Herder.
- SAFRANSKI, Rudiger (2001), *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*, Barcelona, TusQuets.

SARTI, Graciela (2013), "Actualidad de lo dionisiaco" en Elena Oliveras (comp.), *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé, pp. 175-197.

SCAVINO, Dardo (2007), *La filosofía actual. Pensar sin certezas*, Buenos Aires, Paidós.

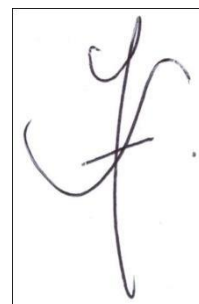
SCHRÖEDER, Gerhart; BREUNINGER, Helga (2005), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires, FCE.

STEYERL, Hito (2016), *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja Negra.

_____, (2018), *Arte duty free. El arte en la era de la guerra civil planetaria*, Buenos Aires, Caja Negra.

TODOROV, Tzvetan (2003), *La conquista de América. El problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI.

VICH, Víctor (2014), *Desculturalizar la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI.

A handwritten signature in black ink, enclosed in a thin black rectangular border. The signature is stylized and appears to be 'M. J. Melendo'.

María José Melendo