



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN
SOCIAL**

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN SOCIAL III

AREA: COMUNICACIÓN SOCIAL

HORAS SEMANALES: 2 horas

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS: Tercer Año

CARERRAS: Licenciatura en Comunicación Social

Profesorado en Comunicación Social

CURSADO: Anual.

Año: 2020

Equipo de cátedra: Encargado de cátedra: Dra. Stella Maris Poggian

Categoría: Profesor Adjunto

Legajo: 53098

Dedicación: Exclusiva

Profesor Adjunto: Mg. Julio Cesar Monasterio

Categoría: Profesor Adjunto

Legajo: 57939

Auxiliar: Mg. Julia Elena Kejner

Categoría: Ayudante de Primera

Dedicación: Simple

Legajo: 59512

Plan de estudios: La materia se inscribe en el Tercer Año del Plan de Estudios, es común para quienes aspiran a graduarse como Licenciado/as en Comunicación Social en cualquiera de las menciones elegidas.

1. FUNDAMENTACION

La historia y el análisis de la comunicación proponen aproximaciones y distancias a la hora de abordar su estudio. Mientras que la primera prioriza un recorrido cronológico, el segundo sostiene diversas perspectivas teóricas para abordarlo. Un componente no puede separarse del otro de tal forma que, tanto la historia como el análisis se complementan y permiten una visión amplia y comprometida con el medio. La amalgama de industrias culturales, telecomunicaciones y políticas globales, paralela a la creación y proliferación de redes sociales, representa para las ciencias sociales un desafío creciente y complejo, que se inició en el siglo XX y exhibe profundas transformaciones en el XXI. Responder a las demandas sociales requiere considerar la pertinencia, relevancia y legitimidad de los procesos que reorganizan la vida de países y regiones, generan nuevas divisiones de trabajo y contribuyen a establecer jerarquías espaciales y temporales. La historia de los medios y sistemas de comunicación será

abordada desde distintos puntos de vista vinculados con la comprensión tiempo-espacio y su relación con los procesos culturales y la comunicación masiva y no masiva, la investigación teórica y las demandas sociales. A la manera de los antiguos viajeros intentamos recuperar la fascinación y el misterio de un espacio vinculado con la epifanía.

2. OBJETIVOS Y PROPOSITOS

- ✓ Ofrecer un panorama de los interrogantes y problemas actuales del campo de la comunicación y la producción social de sentidos;
- ✓ Proporcionar herramientas teóricas para la interpretación de fenómenos comunicacionales y su vinculación con la economía, la cultura y la política partiendo de un enfoque transdisciplinario;
- ✓ Analizar nuevas formas de organización espacial y temporal basadas en la reorganización de circuitos de acumulación y consumo, con especial énfasis en la región patagónica;
- ✓ Fortalecer la base teórica para formular proyectos de protagonismo y desarrollo local desde la comunicación.

3. CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

Medios, organización espacial y vida cotidiana. Comunicación y suburbanización. Desterritorialización y cuestiones de identidad. Cambios de sensibilidad, adaptaciones, conflictos y estrategias. Transformaciones y convergencias tecnológicas, videoculturas. Globalización y mundialización de la cultura. Reconfiguraciones del espacio público. Nuevos Paradigmas. La agenda global de los medios y estructuras de propiedad. La comunicación en el campo de las significaciones: ideologías, representaciones, imaginarios. Estudios (post)coloniales, culturales y economía política de la comunicación comparados. Progresismo, modernización, teorías de desarrollo y discurso económico: análisis, críticas y alternativas en el debate actual.

4. CONTENIDO DEL PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD 1

Centros, periferias y jerarquías espaciales y temporales en la Modernidad. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación. Breve revisión del rol de los medios y la vida cotidiana en los estudios culturales y en disciplinas con las que éstos han tenido mutuas influencias (geografía, urbanismo, turismo, estudios literarios, cine). Las teorías luminosas.

Bibliografía

- Berger, J. (1992) *Epílogo histórico* en Puerca Tierra, (pp.329-363) Ed. Alfaguara, Madrid.
- Fleitas, Victor: (2016) “*La radio, territorio de memorias asediadas*” en Encrucijadas del nuevo milenio, UNDAV ediciones, Buenos Aires. <https://www.tallerderadio.com.ar/recursos/descargas/download/3-el-medio-radiofonico/23-encrucijadas-del-nuevo-milenio-radio-comunicacion-y-nuevas-tecnologias>
- Flichy, Patrice (2009): *El individualismo conectado, Entre la técnica digital y la sociedad*, Revista Telos.
- Gubern, Roman. (1990) *El simio informatizado, Claustrofilia vs. Agorafilia*, Cap.XIV. Fundesco.
- Mumford, L. (1966). *Paraíso paleolítico: Villa Carbón* en La ciudad en la historia, Cap.XV Ed. Infinito, Buenos Aires.
- Ospina Florido, Byron (2011). Espacializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria. En: Aletheia, volumen 2, número 3, noviembre 2011. ISSN 1853-3701

- Ortíz, R. (1998) *Espacio y territorialidad*. En *Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Convenio Andrés Bello. Colombia. <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2015/01/ortiz-otro-territorio-ensayos-sobre-el-mundo-contemporaneo.pdf>
- Schmucler, H. y Terrero, P. (1996) *Nuevas tecnologías y transformaciones del espacio urbano*, Telos 32, Fundesco, Madrid.
- Silverstone, R. (2010) *La polis de los medios y la vida cotidiana en La moral de los medios de comunicación*, Cap.5, Amorrortu editores.
- Restrepo, E. y Rojas, A. (2010) “Sistema mundo moderno/colonial”, en: *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Cauca, Editorial Universidad del Cauca. Pp. 69-90.
- Scolari, C. (2010): *Ecología de los medios. Mapa de un nicho teórico*. (Quaderns del CAC) Barcelona.

Bibliografía práctica

- Ortíz, R. (1998) *Espacio y territorialidad*. En *Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Convenio Andrés Bello. Colombia. <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2015/01/ortiz-otro-territorio-ensayos-sobre-el-mundo-contemporaneo.pdf>
- Ospina Florido, Byron (2011). Espacializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria. En: *Aletheia*, volumen 2, número 3, noviembre 2011. ISSN 1853-3701
- Restrepo, E. y Rojas, A. (2010) “Sistema mundo moderno/colonial”, en: *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Cauca, Editorial Universidad del Cauca. Pp. 69-90.

Bibliografía complementaria:

- Barei, Silvia (2012): *Culturas en conflicto*, Cap.7. Córdoba, Ferreyra Editor.
- Debord, Guy (1967): *La sociedad del espectáculo*. <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/sociedadDebord.pdf>
- Moragas Spá, (2011) *Interpretar la comunicación*, Gedisa, Barcelona.
- Orozco Gómez, G. (2012) *Televisión y producciones comunicativas*. Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.
- Poggian, Stella Maris (2002): “*El tema del doble en el cine como manifestación del imaginario audiovisual del sujeto moderno*”, Segunda Parte págs. 97-107 UAB, Barcelona, <http://www.tesisexarxa.net/TDX-1127102-162115/>
- Portal de la Comunicación Incom. (2017) Universidad Autónoma de Barcelona <https://www.facebook.com/portalconunicacion/?fref=nf>

Filmografía:

- *¡Qué verde era mi valle!* (EE.UU, 1941) John Ford
- *2001* (EE.UU, 1968) Stanley Kubrick
- *Tierra* (España, 1996) Julio Medem
- *La sociedad del espectáculo* (Francia, 1973) Guy Debord
- *Los espigadores y la espigadora* (Francia, Agnès Varda)
- *Roma* (México, 2018) Alfonso Cuarón

UNIDAD 2

Los ecos del Mayo Francés del 68 y el pensamiento libertario. Límites del localismo frente al proyecto globalista. El Informe McBride y su perspectiva en el siglo XXI. McLuhan y la bella metáfora de la aldea Global en la era digital.

Identidad y otredad. La comunicación en el campo de las significaciones: ideologías, representaciones, imaginarios. Entre el Eurocentrismo y los Estudios Poscoloniales. La relación modernidad/colonialidad.

Bibliografía:

- Arocena, J. (1995) *El desarrollo local, un desafío contemporáneo*, Nueva Sociedad. CLAEH, Caracas y Montevideo.
- Barbero, J. (2002) *Tecnicidades, identidades, alteridades, des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Revista Diálogos de la Comunicación N°64.
- Bidaseca, Karina (2010): Cap. 1 “No hay Otro del Otro”. La construcción de la alteridad y la representación del Otro. Entre el Eurocentrismo y los Estudios Poscoloniales” (pp. 27-44) y Cap. 4 “Narrativas contemporáneas de la Modernidad/Colonialidad en los Estudios Poscoloniales” (pp. 91-128), en *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos) coloniales en América Latina*, Bs. As, Ed. SB.
- Bookchin, M.: *Carta abierta al movimiento ecologista*. En revista *Mutantia*, Buenos Aires.
- Canclini, N. (2010) *Géneros impuros: graffiti e historietas en Culturas híbridas*, (pp.306-314), 3 reimpresión.
- Canavilhas, J. (2011): *El nuevo ecosistema mediático*. Comunicación, No.1 Revista IndexComunicación, n°.1, p. 13-24. Madrid
- Hall, Stuart (2010) “La cuestión de la identidad cultural”, en: Restrepo, E.; Walsh, C. y Víctor Vich (edit.) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán –Colombia-, Envió editores. Pp. 363-404.
- Kiernan, Sergio: (2018) *Una teoría de la pintada* <https://www.pagina12.com.ar/97541-una-teoria-de-la-pintada>
- Jozami, Eduardo: (2018) *50 años del mayo francés Un legado a rescatar*. Conferencia en La noche de las Ideas, Mar del plata, Ostende. <http://ifargentine.com.ar/noche-de-las-ideas-2018-2-dias-en-mar-del-plata/>
- Gubern, Román (2000): *Del mundo contestatario de los '60, a la cultura intersticial*, entrevista. Revista Voces, Universidad Nacional de Río Cuarto UNRC. <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/cinco.html>
- MacBride, Sean (1978): *Un solo mundo voces múltiples*, Introducción. (pp.17-68), Fondo Cultura Económica, México.
- Restrepo, Eduardo (2014) “Sujeto e identidad”, en: Restrepo, E. (coord.): Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires, Clacso. Pp. 97-118.
- Solorzano-Thompson, Nohemy- Cristina Riovera –Garza: (2010) *Identidad*, en Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos, Pags.140-146
- Uranga, Washington (2016): *La democracia en riesgo*. En La Ventana-Medios y Comunicación <http://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-290198-2016-01-13.html>
- VV.AA (2005): *XXV aniversario del Informe Mac Bride*. Comunicación Internacional y políticas de Comunicación, Incom UAB, Barcelona.

Bibliografía práctica

- Bidaseca, Karina (2010): Cap. 1 “No hay Otro del Otro”. La construcción de la alteridad y la representación del Otro. Entre el Eurocentrismo y los Estudios Poscoloniales” (pp. 27-44) y Cap. 4 “Narrativas contemporáneas de la Modernidad/Colonialidad en los Estudios Poscoloniales” (pp. 91-128), en *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos) coloniales en América Latina*, Bs. As, Ed. SB.
- Hall, Stuart (2010) “La cuestión de la identidad cultural”, en: Restrepo, E.; Walsh, C. y Víctor Vich (edit.) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán –Colombia-, Envió editores. Pp. 363-404.
- Restrepo, Eduardo (2014) “Sujeto e identidad”, en: Restrepo, E. (coord.): Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires, Clacso. Pp. 97-118.

Bibliografía complementaria:

- Alimonda Hector (2001): *Una herencia en Comala (apuntes sobre Ecología Política latinoamericana, Ambiente & Sociedad, Campinas. July/Dec.* http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-753X2001000900003.
- Bayer, Osvaldo: (1972) *Los vengadores de la Patagonia Trágica*, Editorial Galerna, Buenos Aires.
- Bookchin, M.: (1999) *Ecología de la libertad* en *El lenguaje libertario*, Altamira, Bs.As
- Hobsbawm, E. (2000): *La izquierda y la política de la identidad*, en *New Left Review* N° 0, Akal Ed. Madrid.
- McLuhan Marshall: El Medio es el mensaje <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/mcluhan-marshall-el-medio-es-el-mensaje.pdf>
- Stam, Robert: (2001): *Cine y discurso poscolonial*, (pp. 333-341), Barcelona, Ed. Paidós.

Filmografía:

- *El milagro de Candel* (España, 2004) Fernando Trueba
- *Un lugar en el mundo* (Argentina, 1991) Adolfo Aristarain
- *Argentina Latente* (2007) Fernando Solanas
- *Libertarias* (España, 1997) Vicente Aranda
- *Vivir la utopía* (España, 1997) Juan Gamero
- *40 días de Mayo*, Coproducción Televisión Francesa y TVE, realizada por el programa Informe Semanal al cumplirse 30 años del *Mayo Francés de 1968*, Barcelona, 1998.
- *La radio en el cine del Mayo Francés (2018) (Dossier)* Sandro Vogelmann, Stella Maris Poggian.

UNIDAD 3

Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, la economía y la política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto. La cuestión del cuerpo en la sociedad actual. Lo mítico en relación con la interpretación teórica.

Bibliografía:

- Andermann, Jens (2000): *Mapas de poder, Una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Castro Ricalde, Maricruz, (2002): *Feminismo y teoría cinematográfica* Escrito, Revista del Centro de Ciencias del lenguaje, N.25. <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0532/ricalde.pdf>
- Curiel, Ochy (2011). “Género, raza, sexualidad. Debates contemporáneos”. Conferencia Inaugural. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Delgado, M. (2013). “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos”. *QuA-deerns-e Institut Catalá de Antropología*. Número 18 (2), pp. 68-80. (En línea) . Consultado 14/06/2017 en www.antropologia.cat
- Gubern, Román (2014): *El malestar de la cultura de la imagen* en *Cultura audiovisual*. Cátedra, (pp 349-353), Ed. Cátedra, Barcelona.
- Gubern, Román (2010): *Metamorfosis de la lectura*, Cap. V. De la Computadora al libro electrónico. De la computadora al libro electrónico. Anagrama, Barcelona.
- Harvey, David: (1998) *Tiempo y espacio en el cine posmoderno* en “*La condición de la posmodernidad*”. (pp. 340-357) Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Hernandez, Adriana (1999) *Razón y Cuerpo, Feminismo, esferas públicas y prácticas pedagógicas*, La Aljiba, Volumen IV.
- Lemos, André: (2012) *Comunicación móvil y nuevo sentido de los lugares. Una crítica sobre la especialización en la cibercultura*. En *Territorios Audiovisuales*, (pp.429-445) Librería, Bs.As.

- Navarro Floria, P. (compilador, 2005) *Patagonia, ciencia y conquista. La mirada de la primera comunidad científica argentina*, Cap.2. (pp.61-97) CEP, Centro de Estudios Patagónicos/FCE, Universidad Nacional del Comahue, capítulos seleccionados.
- Natansohn, Graciela: (compiladora, 2013) *Los géneros de la red: los ciberfeminismos* Ana de Miguel y Montserrat Boix, en “Internet en código femenino” Teorías y prácticas. Pag.38-73 Editorial La Crujia, Buenos Aires. <http://www.mujaresenred.net/IMG/pdf/ciberfeminismo-demiguel-boix.pdf>
- Quevedo, L. (2007) *Portabilidad y cuerpo. Las nuevas prácticas culturales en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires. Flacso.
- Sennet, Richard (1994): Introducción. El Cuerpo y la Ciudad. (pp. 15 – 29) y Cap.ocho. Cuerpos en movimiento. (pp. 273- 290) en *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Sontag, Susan: (2006) *¡Click!*, Fotografía, El click según Susan Sontag, Radar, Revista, 29 de enero de 2006, <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2782-2006-01-29.html>
- Poggian, Stella (2014): *Mitos y Mitologías*. Ficha de cátedra.

Bibliografía práctica

- Curiel, Ochy (2011). “Género, raza, sexualidad. Debates contemporáneos”. Conferencia Inaugural. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Delgado, M. (2013). “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos”. QuA-deerns-e Institut Catalá de Antropología. Número 18 (2), pp. 68-80. (En línea) . Consultado 14/06/2017 en www.antropologia.cat
- Rodríguez Velásquez, Katsi Yari (2011). “Entre la negación y la aceptación: políticas de sexualidad sobre los cuerpos de las mujeres negras. En: K. Bidaseca, K. y V. Vázquez Laba (comps). (2011) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. CABA: Ediciones Godot.

Bibliografía complementaria:

- Carroll, Lewis (1976): *Los libros de Alicia*. Prologo de Jorge Luis Borges, Bs.As, Corregidor.
- Harvey, D (1997): *La condición de la posmodernidad*, Amorrortu, Bs. Aires, capítulos seleccionados.
- Kundera, Milan (193): *La insoportable levedad del ser*. Narrativa actual, Barcelona.
- Navarro, Ignacio: (2017) *Byung-Chul Han El alquimista*. <https://www.pagina12.com.ar/16621-el-alquimista>
- Grüner, Eduardo (2002): Segunda parte de *El fin de las pequeñas historias*, Buenos Aires: Paidós (pags. 167- 236).
- Olivera, Elena: (ed)(2008) *La cuestión del género* en Cuestiones de arte Contemporáneo, emece, Bs. As.
- Polo, Marcos: (2007) El libro de Marco Polo: sobre las cosas maravillosas de oriente” http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/40._el_libro_de_marco_polo.pdf

Filmografía:

- *La insoportable levedad del ser* (EE.UU, 1988) Philip Kaufman
- *Los olvidados* (México, 1950) Luis Buñuel
- *40 días de Mayo*, Coproducción Televisión Francesa y TVE, realizada por el programa Informe Semanal al cumplirse 30 años del *Mayo Francés de 1968*, Barcelona, 1998.
- *El laberinto del fauno* (2006) Guillermo del Toro.
- *11 09 01*. (Alain Brigand, 2001)
- *Agora* (España, 2009) Alejandro Amenabar

UNIDAD 4

El protagonismo de la imagen en el mundo transmedial. Internet y las redes sociales. Nuevos escenarios para la ficción y la información. Transformaciones en el consumo: audiencias participativas, contenidos generados por los usuarios, comunidades y fans. La Ecología de los medios. El pensamiento complejo de Edgar Morin.

Bibliografía:

- Albarello, Francisco: (2011) *Leer/navegar en Internet*, LCrj inclusiones,
- Cabrera D. (2011) *Comunicación y cultura como ensoñación social. Ensayos sobre el imaginario neotecnológico*. Cap: 1, 2 y 3. Ed. Fragua. Madrid
- Cortes, Tarodo: (2017) *El videojuego como texto: Una experiencia de exploración de mundos narrativos* Tropelias, Revista de Teoría literaria y literatura comparada, en <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1289>
- Fidler, R. (1998): *Mediamorfosis. Comprender los nuevos medios*, Buenos Aires, Granica
- Huertas Bailen, Amparo (2018) : *La juventud migrante en el entorno digital* Portal de la Comunicación Incom. Universidad Autónoma de Barcelona http://www.portalcomunicacion.com/monograficos_det.asp?id=349
- Igarza, R. (2009): *Burbujas de ocio, nuevas formas de consumo cultural*. La Crujía. Bs. As.
- Jenkins, H. (2008): *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós. Bs. As. Introducción.
- Gomes, Renata: (2012) *La poética de los tiempos muertos Diálogos entre el cine y los videojuegos* en Territorios Audiovisuales, Pag. 193- 210 Librería, Bs.As.
- Navas, Eduardo (2008) *Remix: El lazo de repetición y representación*, en Alonso, Rodrigo (ed). *Inter/activos. Ambientes, redes, teleactividad*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica
- Scolari, C. (2008): *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa. España Cap. 2
- Scolari, C. (2012): *El texto DIY (Do It Yourself)*. En Carlón y Scolari (Comps.) *Colabor-Arte. Medios y artes en la era de la producción colaborativa*. Bs. As. La Crujía.
- Scolari, C. (2013): *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Cap.1, Deusto. España.
- Varela M. (2009): *El miraba Televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios*. En Carlón y Scolari (Eds), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Bs. As. La Crujía.
- Vilches, Lorenzo (2013) *“Convergencia y transmedialidad”*, Barcelona, Gedisa.
- Winocur, R. (2012): *Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales*. TELOS. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. Dossier Identidad Digital, (91) abril/junio. pp.79-88.

Bibliografía práctica

- Ierardo, E (2018): “Ciberadictos”, en *Mundo Virtual*. Black Mirror Posapocalipsis y ciberadicción. Buenos Aires: Ed.Continente. Pp. 61-66.
- Jenkins, H. (2008): *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós. Bs. As. Introducción.
- Varela M. (2009): *El miraba Televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios*. En Carlón y Scolari (Eds), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Bs. As. La Crujía.

Bibliografía complementaria:

- La Ferla J, Reynal S (Comp) (2012) *En Territorios Audiovisuales*, Librería, Bs.As.
- Barberousse, Paulette, (2008) *Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo de Edgar Morin*, Revista Educare. Vol. XII. <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114586009.pdf>

- Morin, Edgar: (2017) Página sobre la temática del pensamiento complejo. <http://www.edgarmorin.org/>
- Orozco Gómez, G. (2003): *Los estudios de recepción: de un modo de investigar, a una moda, y de ahí a muchos modos*. Revista Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 9, p. 1-13, julho/dezembro . <http://www.seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/3629/4400>
- Scolari, C. (2009): Alrededor de la(s) convergencia(s): Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios. Signo & Pensamiento. [online]. vol.28, n.54, pp. 44-55.
- Wallerstein, Immanuel: *Los intelectuales en una época de transición* (cátedra) <file:///C:/Documents%20and%20Settings/admin/Mis%20documentos/Downloads/los-intelectuales-en-una-epoca-de-transicion.pdf>
- Wolton, Dominique (2001) *Pensar la comunicación. Punto de vista para periodistas y políticos*, Buenos Aires, Editorial Docencia
- <https://www.opendemocracy.net/democraciaabierta/bernardo-guti-rrez-gonz-lez/am-rica-latina-de-la-cosmopol-tica-la-tecnopol-tica>

Filmografía:

- *Pacto de Silencio* (Argentina, 2005) Carlos Echeverría
- *Querida Marta, cartas de un viaje por la Patagonia* (Argentina, 2006) Carlos Echeverría
- *Blade Runner* (EE.UU, 1982) Ridley Scott
- *Las alas del deseo* (Alemania, 1994) Wim Wenders
- *Matrix* (1999) Trilogía. Wachowski.
- *Parásito* (Corea, 2020) Bong Joon-ho

5. PROPUESTA METODOLOGICA

El curso consta de clases teóricas y posterior discusión, general o en grupos menores, basados en el material de lectura de cada semana. La lectura previa de los textos y capítulos seleccionados es una condición necesaria para participar en clase. Los textos indicados en cada unidad constituyen la bibliografía básica, que será complementada de acuerdo con los avances e interés individual o colectivo. Un mes antes de la finalización del curso es la fecha límite para entregar una monografía, con temas pertinentes a la materia, acordados en cada caso con la cátedra. Los trabajos prácticos, los parciales y la monografía son obligatorios.

6. ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Confeción de reseñas y fichas bibliográficas
 Discusión de materiales teóricos
 Monografía

7. ACREDITACION

Asistencia, participación en clase, incluyendo presentaciones, y trabajos prácticos (obligatorios): 50%

Parcial: 20%

Monografía final de 8-10 páginas (aprox. 3000 palabras, cuerpo 12, doble espacio): 30%

El examen final se centrará en el análisis de las categorías conceptuales presentes en el Programa. Es decir, preparar un tema (no *un texto*) pertinente a la materia y analizar en profundidad, haciendo referencia a varios autores, identificando ejes, argumentos, acuerdos, desacuerdos, similitudes y críticas entre éstos. Cada examen es una conferencia pública y como tal debe ser preparada con todos los medios disponibles, siendo la memoria uno de éstos recursos, pero no el más importante.

Horarios de clase y atención de alumnos

Clases: días jueves de 18 a 20; atención de alumnos: (Se detalla debajo), con entrevistas personales o grupales (no más de tres estudiantes) previamente acordadas con la cátedra o en horarios a convenir.

Detalle de horarios de consulta

Stella Maris Poggian: jueves de 17-18 (Roca) u horarios a convenir.

Julia Elena Kejner: viernes 18:00 (Roca) y miércoles: 11.00 (Neuquén)

Julio Cesar Monasterio: lunes 18:00 (Roca)

CONDICIONES DE ACREDITACION.

Cursado con promoción sin examen final: Quien que opte por esta modalidad deberá ajustarse a lo siguiente: 1) reunir al momento de la inscripción las correlatividades fijadas en el plan de estudios. 2) Asistir al 80% de las actividades académicas, sean estas: clases teórico-prácticas, actividades de campo. 3) Entregar en el tiempo estipulado y aprobar todos los trabajos prácticos planificados. 4) Aprobar el objetivo final de integración. 5) La calificación final para obtener la promoción deberá ser superior a siete puntos (7) sobre diez puntos.

Cursado de regularidad con examen final:

Requisitos: 1) reunir al momento de la inscripción las correlatividades fijadas en el plan de estudios. 2) Asistir al 80 % de las actividades programadas por la cátedra. 3) Aprobar todos los trabajos prácticos planificados 4) aprobar con un puntaje mayor a cuatro puntos todas las evaluaciones parciales y la de integración. En caso que el estudiante no alcance la calificación de cuatro puntos en el examen integrador (Monografía) perderá la condición de regularidad.

Todas las evaluaciones de objetivos parciales desaprobadas, serán recuperables dentro de los cinco (5) días hábiles de producida la evaluación a recuperar.

Exámenes regulares: preparar un tema (no *un texto*) pertinente a la materia y analizarlo en profundidad, haciendo referencia a varios autores, identificando ejes, argumentos, acuerdos, desacuerdos, similitudes y críticas entre éstos. Cada examen es una conferencia pública y como tal debe ser preparada con todos los medios disponibles, siendo la memoria uno de éstos recursos, pero no el más importante.

Recomendaciones para rendir exámenes libres: tomar contacto con la cátedra por lo tres meses antes de la fecha de examen para acordar plan de lectura, formas de fichado y tema de un trabajo teórico escrito (monografía o reseña bibliográfica), que será defendido en el examen.

I.CRONOGRAMA. DE CLASES:

Nº	FECHA	BIBLIOGRAFÍA	TEMA
01	19/03/20	Desarrollo de Programa, Contenidos Mínimos, Descripción de Bibliografía.	Presentación de la materia y lectura del Programa. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación.
02	26/03/20	Berger, J. (1991) <i>Epílogo histórico</i> en Puerca Tierra, Ed. Alfaguara, Madrid. Mumford, L. (1966). <i>Paraíso paleolítico: Villa Carbón</i> en La ciudad en la historia, Ed.	Centros, periferias y jerarquías espaciales y temporales en la Modernidad. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación
03	16/04/20	Gubern, Roman. (1990) <i>El simio informatizado, Claustrofilia vs. Agorafilia</i> . Fundesco, 1990. Schmucler, H. y Terrero, P. (1996) <i>Nuevas tecnologías y transformaciones del espacio urbano</i> , Fleitas, Victor: (2016) “ <i>La radio, territorio de memorias asediadas</i> ” en Encrucijadas del nuevo milenio, UNDAV ediciones, Buenos Aires.	Breve revisión del rol de los medios y la vida cotidiana en los estudios culturales y en disciplinas con las que éstos han mantenido mutuas influencias (geografía, urbanismo, turismo, estudios literarios, cine).
04	23/04/20	Scolari, C. (2010): <i>Ecología de los medios. Mapa de un nicho teórico</i> Ortíz, R. (1998): <i>Espacio y territorialidad</i> . En <i>Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo</i> . Convenio Andrés Bello. Colombia.	De las teorías luminosas a la Ecología de los Medios Espacio y territorialidad
05	30/04/20	Arocena, J. (1995) <i>El desarrollo local</i> , Bookchin, M.: <i>Carta abierta al movimiento ecologista</i> . Hobsbawm, E. (2000): <i>La izquierda y la política de la identidad</i> , en New Left Review Nº 0, Akal Ed. Madrid. MacBride, Sean (1978): <i>Un solo mundo voces múltiples</i> .	Identidad y Otredad. Los ecos del Mayo Francés del 68 y el pensamiento libertario. Límites del localismo frente al proyecto globalista.
06	7/05/20	MacBride, Sean (1978): <i>Un solo mundo voces múltiples</i> . Rabinovich, Silvana (2009): <i>Alteridad</i> . En Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. Uranga, Washington (2016): <i>La democracia en riesgo</i> . VV.AA (2005): <i>XXV aniversario del Informe Mac Bride</i> . Comunicación Internacional y políticas de Comunicación, Incom UAB, Barcelona. VV.AA (2009): <i>Identidad</i> . En Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos.	El Informe McBride y su perspectiva en el siglo XXI. De McLuhan y la bella metáfora de la aldea Global a la era digital. ¿De la Sociedad de la información a la del conocimiento?
07	14/05/20	Gubern, Román(2010): <i>Metamorfosis de la lectura</i> , Anagrama, capítulos seleccionados. Hall, Stuart (2010) “La cuestión de la identidad cultural”, en: Restrepo, E.; Walsh, C. y Víctor Vich (edit.) <i>Sin garantías</i> .	El tiempo y el espacio en el siglo XXI DEBATES Identidad y otredad

		<i>Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Popayán</i>	
08	21/05/20	Bidaseca, Karina (2010): Cap. 1 “No hay Otro del Otro”. La construcción de la alteridad y la representación del Otro. Entre el Eurocentrismo y los Estudios Poscoloniales” (pp. 27-44)	Entre el Eurocentrismo y los Estudios Poscoloniales.
09	28/05/20	Restrepo, Eduardo (2014) “Sujeto e identidad”, en: Restrepo, E. (coord.): Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires, Clacso. Pp. 97-118.	Identidad y alteridad
10	04/06/20	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	PRIMER PARCIAL
11	11/06/20	Stam, Robert: (2001): <i>Cine y discurso poscolonial</i> , 333-341, Barcelona, Ed. Paidós.	Repaso de lo visto
12	18/06/20	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	PARCIAL RECUPERATORIO
13	25/06/20	Castro Ricalde, Maricruz,(2002): “ <i>Feminismo y teoría cinematográfica</i> ” Escrito, Revista del Centro de Ciencias del lenguaje, N.25. Richard (1994): <i>Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental</i> , capítulos seleccionados. Buenos Aires: Alianza Editorial.	La otredad y los medios de comunicación La cuestión del cuerpo en la sociedad actual.
14	02/07/20	Gubern, Román (2013): <i>Cultura audiovisual</i> . Cátedra, capítulos seleccionados. Barcelona. Harvey, David: (1998) <i>Tiempo y espacio en el cine posmoderno</i>	Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, economía y política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto.
FIN DEL PRIMER CUATRIMESTRE			RECESO
15	13/08/20	Navarro Floria, P. (compilador, 2005) <i>Patagonia, ciencia y conquista. La mirada de la primera comunidad científica argentina</i> , CEP, Centro de Estudios Patagónicos/FCE, Universidad Nacional del Comahue, capítulos seleccionados.	Interpretar la teoría desde una perspectiva regional
16	20/08/20	Igarza, R. (2009): <i>Burbujas de ocio, nuevas formas de consumo cultural</i> . La Crujía. Bs. As. Jenkins, H. (2008): <i>Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación</i> . Paidós. Bs. As. Introducción. Orozco Gómez, G. (2003): <i>Los estudios de recepción: de un modo de investigar, a una moda, y de ahí a muchos modos</i> . Revista Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 9, p. 1-13, julho/dezembro .	El protagonismo de la imagen en el mundo transmedial. Internet y las redes sociales. Nuevos escenarios para la ficción y la información La investigación

17	27/08/20	Winocur, R. (2012): <i>Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales</i> . TELOS. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. Dossier Identidad Digital, (91) abril/junio. pp.79-88. Fidler, R. (1998): <i>Mediamorfosis. Comprender los nuevos medios</i> , Buenos Aires, Granica	Repaso general del programa para iniciar el trabajo de cátedra Monográfico.
18	03/09/20	Scolari, C. (2008): <i>Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva</i> . Gedisa. España Cap. 2 Scolari, C. (2009): <i>Alrededor de la(s) convergencia(s)I: Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios</i> . Signo & Pensamiento. [online]. vol.28, n.54, pp. 44-55.	Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, la economía y la política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto.
19	10/09/20	Varela M. (2009): <i>El miraba Televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios</i> . En Carlón y Scolari (Eds), <i>El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate</i> . Bs. As. La Crujía. Morin, Edgar: (2016) Página sobre la temática del pensamiento complejo. http://www.edgarmorin.org/ Revisión de bibliografía básica y complementaria	Repaso.
20	17/09/20	Morin, Edgar: (2016) Página sobre la temática del pensamiento complejo. http://www.edgarmorin.org/	Cómo hacer un trabajo monográfico.
21	24/09/20	Revisión de bibliografía básica y complementaria	Presentaciones de Ideas o temas para muestras de trabajo de cátedra.
22	01/10/20	Correcciones a trabajos. Discusiones de temáticas	Trabajo Monográfico
23	08/10/20	Correcciones a trabajos. Discusiones de temáticas	Prácticos y teóricos relacionados con los objetos de estudios seleccionados
24	15/10/20	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	SEGUNDO PARCIAL: PRESENTACION DE MONOGRAFIAS
25	22/10/20		Presentación de Monografías.
26	29/10/20		Presentación de Monografías
27	05/11/20		Presentación de Monografías.
28	12/11/20		Revisión y corrección de Monografías
29	19/11/20		Presentación de Monografías
30	26/11/20		CIERRE GRUPAL DEL CURSO

El cronograma está sujeto a modificaciones.

II. DE ENTREGA DE TRABAJOS PRACTICOS:

- **Sobre un total de treinta (30) clases, se requiere asistencia –al menos– a veinticuatro (24) clases (80%) para mantener la regularidad.**
- **Los prácticos se presentan en cada clase.**
- **Los trabajos prácticos realizados fuera del horario aúlico tendrán dos fechas de entrega.**
- **La bibliografía consignada puede ampliarse en el transcurso del cursado.**
- **El ejercicio vinculado a la temática de Identidad- Estudios Poscoloniales tendrá carácter de parcial (correspondiente al primer cuatrimestre)**
- **Las primeras entregas de monografías suponen también dos parciales (correspondientes al segundo cuatrimestre)**

Las actividades de realización práctica y conceptual del año también incluyen dos presentaciones y debates que tendrán una duración de aproximadamente dos horas cada una

I: Identidad-Estudios Poscoloniales, debate: 14/05/20 } Cada exposición será considerada con el
II: Primera selección Monográfico: 8/10/20 } valor de un parcial.

Pese a ser una materia de corte teórico, la dialéctica es fundamental para interpretar y debatir los escritos del corpus de la materia y los trabajos que cada uno realice ya sea grupal como individual. La metodología intenta que todas las clases sean teóricas y, al mismo tiempo, todas ellas sean prácticas. La interrelación entre las dos esferas es vital para el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura. La monografía tiene varias entregas parciales y finales, más una exposición oral lo que equivale a dos parciales con sus respectivos recuperatorios.

MG. JULIO C. MONASTERIO

DRA. STELLA MARIS POGGIAN

MG. JULIA KEJNER