



ACTA DE EVALUACIÓN

* * * * En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a los 15 días del mes de diciembre de dos mil veintitrés, y siendo las 09:00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de PAD-2 con dedicación parcial y PAD-3 con dedicación simple llamado por Resolución N° 0123/2023-CD-FDCS para desempeñarse en el Área: De Locución, Orientación: Locución. perteneciente al Departamento de Cs. de la Información y Com. Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.-----

* * * * Integran el Jurado los/as Profesores/as: Sebastián Amica y Gonzalo Moreno; y, como jurado estudiante: Naira Torres Bel. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Gonzalo Moreno -----

* * * * Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de PAD-2 los/as siguientes postulantes: BATTILÁ, Renzo Fernando DNI N° 43.137.754; PEINADO, Ricardo Daniel DNI N° 24.918.554; PERTICARINI, José Luis DNI N° 16.759.458; ROJO CHAVARRIA, Claudio Cristian DNI N° 24.187.626 y ROLANDO, María Noel DNI N° 32.989.483.-----

* * * * Se deja constancia que se han inscripto para el cargo de PAD-3 los/as siguientes postulantes: BATTILÁ, Renzo Fernando DNI N° 43.137.754; GONZALEZ, Roberto Omar DNI N° 23.384.448; ROJO CHAVARRIA, Claudio Cristian DNI N° 24.187.626 y ROLANDO, María Noel DNI N° 32.989.483.-----

* * * * Al inicio del concurso, se encuentran ausentes, los siguientes postulantes: PÉREZ, María Carla (DNI N° 24.195.428) -----

* * * * De acuerdo con lo establecido en el Reglamento para cubrir cargos de Profesores Regulares (Ord. N° 0813/2021-CS) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar las entrevistas y oposiciones.-----

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ROJO CHAVARRIA, Claudio Cristian (DNI N°24.187.626) -----

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Locutor Nacional – Universidad Nacional del Comahue – ISER – Mat. Prof. 5487
2. Antecedentes Docentes: No presenta.
3. Actividad Profesional: Locutor – Productor periodístico y periodista en radios AM-FM. Canal 10 Río Negro 24/7 Canal de noticias de Neuquén y agencia de publicidad. Area locución de la planta funcional de Antena Libre. Se consideran otras labores como locutor y periodista de acuerdo a los justificativos obrantes en la documentación del concurso.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Acredita participaciones varias según documentación obrante en el concurso.

5. Publicaciones:

6. Participación en proyectos de investigación y extensión:

ENTREVISTA PERSONAL: Se le preguntaron las estrategias para la clase y propone analizar el consumo sin profundizar en la fundamentación. Se le pregunta sobre el cruce entre el tema sorteado y la voz (prácticas en clases) y vuelve a mencionar oído crítico y diagnóstico. Se le pregunta por qué le gustaría dar la materia y lo vincula con su historia personal.

CLASE DE OPOSICIÓN: Explicita su experiencia y comienza con la encuesta nacional de consumo y una presentación a partir de la cual propone pensarse como “programador” de radio. Aborda géneros y formatos radiales sin profundizar en su definición. Utiliza una encuesta realizada en sus redes sociales para graficar parte de su exposición. Resalta la importancia de partir del tipo de radio para abordar las propuestas. Aborda el tema de los consumos en radio. Utiliza una presentación en pantalla que funciona como apoyo visual débil más que como recurso didáctico. Su exposición está muy orientada a la idea de “programación radial”. No realiza una profundización sobre el tema sorteado. Toda la clase la desarrolla sentado. No hay menciones explícitas sobre el tema de la voz, cualidades vocales y su entrecruzamiento con el tema sorteado. Cuenta casos de aplicación real y da ejemplos de su experiencia profesional. En su exposición no se evidencian los contenidos mínimos incluidos en el plan de actividad docente en relación con los contenidos mínimos del área. Articula su propuesta alrededor de la radio, no hay menciones a doblaje. La duración de su exposición fue de 44 minutos.

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PEINADO, Ricardo Daniel (DNI N°24.918.554)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: En la documentación obrante sólo presenta certificado de rendimiento académico (Locución y Comunicación Social).

2. Antecedentes Docentes: No informa.

3. Actividad Profesional: Acredita participaciones varias como conductor, director, actor y productor según documentación obrante en el concurso. Coordinador general Asoc. Casa de la Cultura.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Acredita participaciones en seminario de guión según documentación obrante en el concurso.

5. Publicaciones:

6. Participación en proyectos de investigación y extensión: Participó en Enclave de pasión y en Imaginario popular y la comunicación humana.

ENTREVISTA PERSONAL: Se le pregunta cómo evaluaría el desempeño de los estudiantes y sobre casos de doblaje y procesos. En cuanto a la evaluación rescata la importancia de los procesos y la participación en clase. Sobre los casos de doblaje y procesos menciona el ejemplo de Shrek y no profundiza en casos y procesos locales o que se pueden vincular con experiencias reales directas de doblaje en la industria argentina.

CLASE DE OPOSICIÓN: Comienza haciéndose la pregunta ¿Qué es la comunicación? Desarrolla con buen uso de fuentes y autores. Propone apartarse del esquema tradicional de emisor-receptor. Sugiere ejercicios de escucha. Sitúa bien la temática y tiene buena



estructura discursiva. Buen planteo de la clase, da participación al estudiantado. Habla de comunicación situada. Promueve una orientación horizontal y respetuosa. Buen enlace con géneros y formatos. Utiliza autores de áreas de actuación (Kartún). Si bien la fundamentación y orientación teórica general es adecuada, no se profundiza en la formación concreta y específica del doblaje. En su plan de actividad docente expresa múltiples definiciones y objetivos sin desarrollar las didácticas y metodologías puntuales para su concreción, por ejemplo menciona la importancia de los ejercicios de interpretación, de incentivar la variedad de voces y estilos sin explicitar en la clase los procesos puntuales. La duración de la exposición fue de 25 minutos no alcanzando el mínimo establecido por el reglamento.

APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ROLANDO, María Noel (DNI N°32.989.483)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Periodista profesional y locutora. Licenciatura en curso. Especialista en comunicación y periodismo digital y otras formaciones complementarias obrantes en la documentación del concurso.
2. Antecedentes Docentes: No informa.
3. Actividad Profesional: Acredita varias actuaciones como conductora, locutora y cronista. Obrantes en la documentación del concurso. Dictado de cursos. Reconocimientos como profesional voluntario en Festival de Doma y Folklore.
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Se considera su participación en seminarios y congresos de acuerdo a la documentación obrante en el concurso.
5. Publicaciones:
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: Docente a cargo del Taller de Radio Programa UPAMI 2023

ENTREVISTA PERSONAL: Se le preguntó ¿Cómo incorporaría en clase los recursos propuestos? y refiere contenidos pero no desarrolla didácticas de clases. Se le pregunta sobre otros aspectos más allá de los foniatrícos y por qué su deseo de dar clase. ¿Cómo incluiría la formación en redes y cómo evaluaría? Menciona el aprender haciendo y la multifuncionalidad del comunicador. Cuando se le pregunta por otros aspectos expresivos y/o artísticos además de los foniatrícos, menciona la relajación y la práctica de monólogos sin explicitar cómo estos recursos impactan en los objetivos del área locución.

CLASE DE OPOSICIÓN: Parte de la pregunta ¿Cómo nos tenemos que preparar para entrar y permanecer en el medio? Comienza hablando de radio y desarrolla hacia la convergencia audiovisual. Repasa el rol de los comunicadores con el paso del tiempo. Utiliza de forma pertinente la presentación como material didáctico, buena estructura discursiva en general y buen armado de la clase. Aborda la idea de los comunicadores multifunción. Hace poco desarrollo de los aspectos sonoros/vocales en vínculo con la comunicación. Se enfoca en los aspectos foniatrícos. Vincula la exposición y su propuesta con su actividad profesional. No menciona aspectos de formación, formato y género en

vinculación con doblaje. En su propuesta docente se observa una marcada importancia de los aspectos foniatricos y técnicos. La duración de la exposición fue de 30 minutos no alcanzando el mínimo establecido por el reglamento.

III. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: PERTICARINI, José Luis (DNI N° 16.759.458)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Locutor Nacional
2. Antecedentes Docentes: Sólo en talleres privados.
3. Actividad Profesional: Variada actividad en doblaje, locución y actuación.
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: No informa.
5. Publicaciones: No informa.
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: No informa.

ENTREVISTA PERSONAL: Se le preguntó ¿Cuál era el objetivo al finalizar la cursada? y mencionó que se debía adquirir (junto con otros aspectos) un neutro perfecto. Se le consulta sobre el uso de equipamientos de home studio y grabación hogareña y la situación de estudiantes que no tengan acceso a esos equipos y la disponibilidad en la facultad sin mencionar una estrategia adecuada de abordaje.

CLASE DE OPOSICIÓN: Comienza su desarrollo vinculando géneros con doblaje. Aunque no define géneros y formatos. Habla de la pasión. La exposición oral y la mecánica de la clase es algo confusa y desorganizada aunque ficcionaliza la interacción con el estudiantado. Menciona los componentes del doblaje, presenta ejercicios. Evidencia un profundo conocimiento de la actividad profesional del doblaje y la grabación remota. Menciona voz original y otros conceptos pero no los define ni diferencia. Utiliza mucho material de referencia. No evidencia conocimiento de la carga horaria y la estructura académica (Duración de clases y características de los grupos). Mencionó el uso de home studio y la grabación hogareña. Su exposición mejora con el desarrollo. Propone ejercicios prácticos y los ejemplifica. Se observa que sería necesario reforzar y mejorar la organización de las clases, la fluidez técnica de la implementación de los ejercicios e incluir alternativas que consideren todas las realidades de los estudiantes en términos de acceso a las tecnologías. Duración: 52 minutos

IV. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: BATTILÁ, Renzo Fernando (DNI N° 43.137.754)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Técnico superior en locución para medios audiovisuales, locutor nacional. Técnico superior en periodismo. First certificate in English.
2. Antecedentes Docentes: No informa.
3. Actividad Profesional: Se considera su participación como conductor, co-conductor y locutor en varios programas según consta en la documentación obrante en el concurso.
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: No informa.
5. Publicaciones: No informa.
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: No informa.

ENTREVISTA PERSONAL: Se le consulta cómo llevaría los contenidos a la clase y la aplicación práctica y por qué querría dar esta materia. Manifiesta que se enfocaría en problemas de yeísmo, dicción. Y que harían ejercicios de improvisación y actuación. Español neutro e interpretación. Sin explicitar las mecánicas puntuales de realización.



CLASE DE OPOSICIÓN: Realiza su exposición con apoyo de una presentación en prezi. Plantea una clase. Define a la comunicación como un intercambio de Emisor, receptor. Propone preguntas en el aula y ficcionaliza la interacción con estudiantes. Menciona herramientas de edición de audio. Utiliza ejemplificación adecuada. Propone ejercicios prácticos. Incluye mucha información que podría haberse dividido en diferentes clases. No hay temas vinculados con profundidad a la introducción a la locución y el doblaje y no realiza un entrecruzamiento apropiado entre las perspectivas teóricas y los contenidos mínimos de la asignatura.

V. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: GONZALEZ, Roberto Omar (DNI N° 23.384.448)

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:-----

1. Título: Licenciado en comunicación social, Técnico universitario en Comunicación social, Locutor Nacional. Especialista en Comunicación y Culturas contemporáneas. Maestrando en Comunicación y Cultura.
2. Antecedentes Docentes: Docente locución 1 y 2. Area de locución. Docente en periodismo radiofónico. Docente programa capacitar. Cargos en antena libre equivalentes a ayudante de primera interino (AYP2).
3. Actividad Profesional: Integrante del observatorio de Com. Soc. y temáticas sociales, Locutor.
4. Seminarios, Cursos y Jornadas: Coordinador y disertante en varios seminarios informados en la documentación del concurso. Disertante, ponente, coordinador en Congresos, jornadas, encuentros y talleres de acuerdo a la documentación obrante.
5. Publicaciones: Autor y coautor en diversos libros y artículos de acuerdo a la documentación obrante en el concurso.
6. Participación en proyectos de investigación y extensión: Docente investigador en dos proyectos e Investigador en otros tres. Informa su participación en varios proyectos de extensión.

ENTREVISTA PERSONAL: Se le consultó sobre la vinculación entre lo expuesto y la voz, las cualidades vocales y el sentido. El método de evaluación y didáctica de clase. Al consultar sobre los ejercicios prácticos vuelve a resaltar la importancia de la teoría y falta concreción en la propuesta específica de locución y sus aspectos prácticos vinculados a la voz y sus dimensiones expresivas y artísticas.

CLASE DE OPOSICIÓN: Comienza con una buena circunscripción de los temas y el planteo organizativo de la clase. Ejemplifica la dinámica de la clase y ficcionaliza la interacción con los estudiantes. Propone una extensa fundamentación teórica en relación a la temática del concurso y rescata el vínculo dinámico entre reflexión, acción y producción. Tiene una organización adecuada de los contenidos generales a los particulares. Destaca la educación vinculada al territorio. Si bien plantea ejercicios prácticos la exposición da idea de clases organizadas alrededor de la teoría. No profundiza en las relaciones entre el tema de la oposición (Formación, géneros y formatos)

con la voz y el sonido y otros contenidos mínimos de la orientación/asignatura. . Duración: 60 minutos.

DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone por unanimidad, el siguiente Orden de Mérito:-----

Para el cargo de PAD-2 (Regular):

Declarar desierto el concurso para el PAD-2 con las siguientes consideraciones:

En opinión de este jurado la locución es un área académica cuya especificidad requiere considerar como principales aspectos aquellos vinculados con la expresividad oral y la voz. En ello se incluyen dimensiones comunicacionales, artísticas, técnicas y expresivas que requieren de una marcada vinculación con los ejercicios prácticos que además tiendan a desarrollar esos cuatro aspectos y no sólo algunos en detrimento o ausencia de otros. En el marco de la formación en comunicación en la que se encuadra el área, el jurado considera que la mayoría de los contenidos y abordajes propuestos en las exposiciones y entrevistas no han abordado los contenidos mínimos de la asignatura de manera suficiente o se solapan con otras áreas/asignaturas al punto de no expresar de manera adecuada las especificidades mencionadas y con el riesgo de redundar en conceptos cuya innegable importancia no justifica la omisión o detrimentos de otros procesos específicos de la voz como la vinculación clara y explícita de las variables acústicas con el sentido, la importancia de los cuerpos e identidades específicas en la organización sonora de la voz y las prácticas que permiten la emergencia de estos y otros aspectos más allá de su mera mención.

Para el cargo de PAD-3 (Regular):

Este jurado de forma unánime declara el siguiente orden de mérito con estas consideraciones previas:

Se valoró de forma positiva la experiencia y práctica profesional en doblaje de los aspirantes.

1) PERTICARINI, José Luis DNI N° 16.759.458

2) PEINADO, Ricardo Daniel DNI N° 24.918.554

Este jurado decide por unanimidad excluir del orden de mérito a los siguientes concursantes por no haber desarrollado con alcance suficiente en su exposición los aspectos vinculados a la asignatura prevista para el PAD-3

BATTILÁ, Renzo Fernando DNI N° 43.137.754

ROLANDO, María Noel DNI N° 32.989.483



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

ROJO CHAVARRIA, Claudio Cristian DNI N° 24.187.626

* * * * Siendo las 15:30 horas del 18/12/2023 se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de manera digital, los integrantes del Jurado, para constancia.


Torres Belnaira
41284401


Gonzalo
Moreno


AMICA SEBASTIÁN