

ACTA DE EVALUACIÓN

**** En la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro, a un día del mes de diciembre de dos mil veintitrés, y siendo las 09:00 horas se constituye el Jurado que entiende en el concurso destinado a cubrir un (1) cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple llamado por Resolución N° 0047/23 para desempeñarse en la Orientación Comunicación Radiofónica del Área Comunicación Radiofónica del Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación Social, de esta Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

**** Integran el Jurado la Profesora Mary Esther Gardella y los profesores Oscar Bosetti y Ricardo Haye y, como jurado estudiante, Malena Rolón. En el presente acto se procede a la elección del presidente del jurado que recayó en: Oscar Bosetti.

**** Se deja constancia que se han inscripto para el cargo en concurso los siguientes postulantes: Andrea Lorena Miglio y Ricardo Daniel Peinado.

**** Al momento de abrirse las actuaciones de este concurso se encuentran presentes ambos postulantes.

**** De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de selección de docentes para ocupar cargos interinos y suplentes (Res. N° 253/2016-CD-FDCS y sus 040/2019-CD-FDCS, 357/2019-CD-FDCS y Res. N° 048/2021-CD-FDCS) el Jurado ha procedido a examinar títulos y antecedentes y a evaluar la entrevista y oposición.

I. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: Peinado, Ricardo Daniel

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

1. Título.

No posee.

2. Antecedentes Docentes.

No posee

3. Actividad Profesional.

Se desempeña como actor en el elenco de teatro de Fundación Cultural Patagonia.

En distintas etapas entre 1997 y 2011 realizó tareas como productor y conductor de audiciones en Antena Libre FM.

Condujo el espacio televisivo "Esencia creativa", producido y realizado por estudiantes del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (2023)

Participó como Director de Actores en el Ciclo infantil de animación "Alen de la Patagonia", realizado en co-producción por el Instituto Universitario Patagónico de las Artes y la señal de Contenidos Públicos Sociedad del Estado Paka-Paka.

4. Seminarios, Cursos y Jornadas.

Asistió al "Seminario de guion" dictado por Iván Tokman (FADECS, 2013)

5. Publicaciones.

No informa

6. Participación en proyectos de investigación y extensión.

Participó como integrante estudiantil del Proyecto de Investigación "El imaginario popular y la comunicación humana". (FADECS, 1998-2000)

Participó del Proyecto de Extensión "En clave de pasión" (FADECS, 1999-2001).

El aspirante acompaña su presentación con una propuesta de Programa de cátedra para la asignatura "Comunicación Radiofónica" cuya fundamentación destaca la importancia de explorar

la evolución histórica del medio radiofónico, entendiendo su trayectoria en relación directa con los contextos sociales de cada época. Los enunciados guardan relación con el programa vigente en 2023, lo que permite inferir la intención del concursante de dar continuidad a contenidos y formas de trabajo que la materia viene implementando.

CLASE DE OPOSICIÓN:

El postulante realiza una presentación dinámica en la que apela a auxiliares didácticos audiovisuales extraídos de Internet. Uno de ellos refiere testimonios de los docentes María José Müller (Universidad Austral) y Agustín Espada (UNQuilmes), quienes conceptualizan acerca de la condición y características de la radio de nuestros días. Otro auxiliar muestra la lectura de un texto ante cámara fija, sin otros elementos más que la palabra. El tercer auxiliar es una versión musical producida por inteligencia artificial en la que se utiliza la voz del intérprete fallecido Gustavo Cerati. Complementariamente se muestran en pantalla frases de numerosos autores, como Marcelo Kischnefsky, Luis Miguel Pedrero Esteban, Jorge Arabito, Henry Jenkins, Mario Carlón y Mariano Cebrián Herreros. Llama la atención la ausencia de Mario Kaplún entre los mencionados, habida cuenta que es quien instaló en la década del '70 del siglo pasado las categorías analíticas de las limitaciones y recursos que ofrece la radio. En algunos casos esas características han quedado superadas o han sido desvirtuadas por el avance tecnológico que, por ejemplo, le otorgó a los mensajes sonoros una perdurabilidad contrastante con la fugacidad señalada por el autor argentino-uruguayo. Sin embargo, continúan constituyendo un punto de partida significativo para analizar la radio contemporánea que al antiguo soporte hertziano le agrega ahora la distribución por vía del ciberespacio. La conexión con lo expuesto por el aspirante pudo haber enriquecido su presentación sin exceder las capacidades de la oposición, pues el postulante no agotó el tiempo asignado para su clase. De ella, resultó valiosa la instancia habilitada en varios momentos para que estudiantes participen con sus aportes o consultas.

ENTREVISTA PERSONAL:

El postulante recalca su convicción de que el mejor modo de aprender a realizar radio es haciéndola efectivamente. En ese sentido destaca su larga experiencia, iniciada en la adolescencia. También pone de manifiesto que considera valiosas su formación teatral y algunas actividades vinculadas con la gestión, particularmente la que ejerció durante varios años como Coordinador de la Casa de Cultura de la ciudad de General Roca. Respecto de la evaluación estudiantil considera que debe contemplar el seguimiento de las actividades presenciales, la ponderación de los trabajos prácticos, las habilidades expresivas y el conocimiento de algunos conceptos básicos, como el del InCRA (inteligibilidad, Corrección, Relevamiento, Atractivo).

II. APELLIDO/S Y NOMBRE/S: Miglio, Andrea Lorena

EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES:

1. Título.

La postulante posee el título de Licenciada en Comunicación Social, otorgado por la Universidad Nacional de Rosario.

También obtuvo el título terciario no universitario de Maestra de Enseñanza Básica, expedido por la Escuela Normal N° 3 Mariano Moreno, de Rosario.

2. Antecedentes Docentes.

Ejerce tareas universitarias docentes desde hace veinticinco años. Se inició como auxiliar estudiantil en la carrera de Comunicación Social de la UN de Rosario y actualmente se desempeña como Profesora Adjunta interina de la UNComahue en las mismas Área y Orientación en que se inscribe este concurso.

3. Actividad Profesional.

Productora y realizadora del ciclo radiofónico "*Los sonidos de un siglo*", en homenaje a los cien años de la radiodifusión argentina (2020).

Productora y realizadora del ciclo radiofónico "*El candil*", realizado para "Antena Libre FM" y emitido por esa y otras estaciones universitarias de radio del país (2011-2013). "*El candil*" obtuvo los premios "Martín Fierro" (2012, rubro educativo-cultural), Binacional "Río de los Pájaros" (2013, rubro educativo-cultural) y Binacional "Río de los Pájaros" (2014, rubro educativo-cultural). Guionista, productora y realizadora del ciclo de ficción radiofónica "*Las ciudades invisibles*", parte integrante de la audición "*El candil*" referida antes. (2011).

Fue editora responsable y correctora de la Revista *Contra Corriente* (Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación Social, FADECS, UNCo).

Es coordinadora de iniciación musical, nivel Pre Universitario del Departamento de Música en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), de Roca. (2015 a la fecha).

4. Seminarios, Cursos y Jornadas.

Participó como Jurado en las Muestras de Producciones Estudiantiles de las Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo de los años 2022 y 2023.

Fue organizadora del Encuentro Intercátedras sobre "La comunicación desde los territorios" que incluyó la presentación del libro de Jorge Piccini "Mensajes al poblador rural". (2022)

Coordinó el Foro Intercátedra "Hacer comunicación y periodismo sin violencia de género" (2022).

Fue expositora y coordinadora del seminario "Relatos de experiencias de extensión" en las III Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo (2009).

Fue expositora en las I Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo (2005).

Participó del "Seminario de guion audiovisual" impartido por Alejandro Robino (2011).

Asistió al Seminario "Música y artes visuales: vínculos conceptuales, teóricos y compositivos", dictado por Horacio Bollini (2007).

Participó del "Taller de iniciación a la dramaturgia", impartido por María del Carmen Aranzábal (2007).

5. Publicaciones.

No consigna como tal. Sin embargo, la presentación incluye su ficha de cátedra "Desovillando la historia. La Serie a dos Personajes y el tejido de una dramaturgia acotada". Material didáctico sistematizado de su autoría que forma parte de la bibliografía de la asignatura "Producción Radiofónica".

6. Participación en proyectos de investigación y extensión.

Fue coordinadora y orientadora docente del Proyecto de Extensión Caracoles!, dedicado a la producción de piezas radiofónicas para y con infancias. Este proyecto recibió distinciones en Expocom de 2009 y 2010.

La postulante acompaña su presentación con una propuesta de Programa de cátedra para la asignatura "Producción Radiofónica" que escoge la interculturalidad como base de su fundamentación. En torno de ella establece la necesidad de decolonizar las prácticas comunicacionales, poner en valor bagajes simbólicos y culturales y profundizar el análisis crítico de estereotipos impuestos. Con claridad expositiva y firmeza de convicciones, el programa pone el acento en las prácticas celebratorias del relato, en general, y de la ficción, en particular. Resulta muy valiosa la inclusión de un cuadro de actividades con descripción de contenidos, bibliografía y trabajos a realizar clase a clase que funge como hoja de ruta de la asignatura.

CLASE DE OPOSICIÓN:

La postulante inicia su exposición con referencias a la evolución histórica del medio, citando la obra bibliográfica de Bertolt Brecht y Rudolp Arnheim y su contribución conceptual en materia de

dinamización social y potencialidad estética y expresiva que la radio posee. Inmediatamente conecta con el aporte de Mario Kaplún en materia de edu-comunicación, correctamente relacionado con la obra del brasileño Paulo Freire. A partir de allí propone considerar el carácter de la comunicación afectiva, la unisensorialidad (a la que contraponen el criterio de multisensorialidad que puede activarse mediante la construcción sinestésica de los mensajes), la capacidad empática y demás características enunciadas por el citado Kaplún. Entre ellas, puntualiza la necesidad de acceder al mayor conocimiento posible de la audiencia para lo cual hace hincapié en la necesidad de concebir prácticas de producción con fuerte anclaje territorial. Acerca del concepto de expresividad, contemplado como recurso para enfrentar limitaciones como la dispersión de la atención, propone potenciar el uso de los cuatro elementos del discurso radiofónico mediante su combinación armónica y equilibrada, recurriendo siempre a una oralidad que no incurra en verborragia. Asimismo, realiza una apelación a la razón narrativa para convertir al relato en recurso valioso de comunicación. Su presentación recurrió a ejemplificaciones mediante audios que destacaron las nociones de interculturalidad y memoria y la importancia de contar con servicios de comunicación de carácter público y comunitario. También demostró una solvente vertebración discursiva y un buen manejo del espacio áulico,

ENTREVISTA PERSONAL:

Durante la entrevista puso en valor su formación didáctica y pedagógica y su experiencia de casi veinte años en el Área en la que concursa. Según expuso, sus actividades en otra institución educativa de la ciudad también le otorgan seguridad y firmeza en las cátedras en las que se desempeña en la carrera de Comunicación Social. Consultada al respecto respondió satisfactoriamente respecto de la ubicación de la clase que ofreció en el marco del plan de actividades de la asignatura "Comunicación Radiofónica". Enfatizó la importancia de un orden secuencial que favorezca la progresividad de los núcleos conceptuales propuestos.

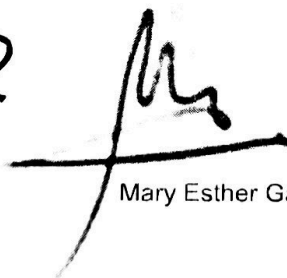
DICTAMEN DEL CONCURSO: En mérito a lo que antecede este jurado propone por unanimidad, el siguiente **Orden de Mérito:** -----


Para el cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple:

- 1) **Andrea Lorena Miglio**
- 2) **Ricardo Daniel Peinado**

* * * * Siendo las 16:00 horas se da por finalizado el acto, procediendo a la firma de manera digital, los integrantes del Jurado, para constancia. -----

MalenaR
Malena Rolón


Mary Esther Gardella


Oscar Bosetti


Ricardo M. Haye