



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN SOCIAL

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN SOCIAL III
AREA: COMUNICACIÓN SOCIAL
HORAS SEMANALES: 2 horas
UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS: Tercer Año
CARRERAS: Licenciatura en Comunicación Social
Profesorado en Comunicación Social
CURSADO: Anual.
Año: 2017
Equipo de cátedra: DOCENTE A CARGO: Dra. Stella Maris Poggian
DOCENTE AUXILIAR: Mgter. Julio Cesar Monasterio

Plan de estudios: La materia se inscribe en el Tercer Año del Plan de Estudios, es común para quienes aspiran a graduarse como Licenciado/as en Comunicación Social en cualquiera de las menciones elegidas.

1. FUNDAMENTACION

La historia y el análisis de la comunicación proponen aproximaciones y distancias a la hora de abordar su estudio. Mientras que la primera prioriza un recorrido cronológico, el segundo sostiene diversas perspectivas teóricas para abordarlo. Un componente no puede separarse del otro de tal forma que, tanto la historia como el análisis se complementan y permiten una visión amplia y comprometida con el medio. La amalgama de industrias culturales, telecomunicaciones y políticas globales, paralela a la creación y proliferación de redes sociales, representa para las ciencias sociales un desafío creciente y complejo, que se inició en el siglo XX y exhibe profundas transformaciones en el XXI. Responder a las demandas sociales requiere considerar la pertinencia, relevancia y legitimidad de los procesos que reorganizan la vida de países y regiones, generan nuevas divisiones de trabajo y contribuyen a establecer jerarquías espaciales y temporales. La historia de los medios y sistemas de comunicación será abordada desde distintos puntos de vista vinculados con la comprensión tiempo-espacio y su relación con los procesos culturales y la comunicación masiva y no masiva, la investigación teórica y las demandas sociales. A la manera de los antiguos viajeros intentamos recuperar la fascinación y el misterio de un espacio vinculado con la epifanía.

2. OBJETIVOS Y PROPOSITOS

- ✓ Ofrecer un panorama de los interrogantes y problemas actuales del campo de la comunicación y la producción social de sentidos;
- ✓ Proporcionar herramientas teóricas para la interpretación de fenómenos comunicacionales y su vinculación con la economía, la cultura y la política partiendo de un enfoque transdisciplinario;
- ✓ Analizar nuevas formas de organización espacial y temporal basadas en la reorganización de circuitos de acumulación y consumo, con especial énfasis en la región patagónica;
- ✓ Fortalecer la base teórica para formular proyectos de protagonismo y desarrollo local desde la comunicación.

3. CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

Medios, organización espacial y vida cotidiana. Comunicación y suburbanización. Desterritorialización y cuestiones de identidad. Cambios de sensibilidad, adaptaciones, conflictos y estrategias. Transformaciones y convergencias tecnológicas, videoculturas. Globalización y mundialización de la cultura. Reconfiguraciones del espacio público. Nuevos Paradigmas. La agenda global de los medios y estructuras de propiedad. La comunicación en el campo de las significaciones: ideologías, representaciones, imaginarios. Estudios (post)coloniales, culturales y economía política de la comunicación comparados. Progresismo, modernización, teorías de desarrollo y discurso económico: análisis, críticas y alternativas en el debate actual.

4. CONTENIDO DEL PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD 1

Centros, periferias y jerarquías espaciales y temporales en la Modernidad. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación. Breve revisión del rol de los medios y la vida cotidiana en los estudios culturales y en disciplinas con las que éstos han tenido mutuas influencias (geografía, urbanismo, turismo, estudios literarios, cine). Las teorías luminosas.

Bibliografía

- Barei, Silvia (2012): *Culturas en conflicto*, Córdoba, Ferreyra Editor.
- Berger, J. (1992) *Epílogo histórico* en Puerca Tierra, Ed. Alfaguara, Madrid.
- De Certeau, Michel:(1995)“*Memorias*”, en La toma de la palabra, Universidad Iberoamericana.
- Fleitas, Victor: (2016) “*La radio, territorio de memorias asediadas*” en Encrucijadas del nuevo milenio, UNDAV ediciones, Buenos Aires.
- Flichy, Patrice (2009): *El individualismo conectado, Entre la técnica digital y la sociedad*, Revista Telos, Madrid.
- Gubern, Roman. (1990) *El simio informatizado, Claustrofilia vs. Agorafilia*. Fundesco.
- Illich, Iván: (1998) *La reivindicación de la casa*, en Revista Archipiélago, México.
- Mumford, L. (1966). *Paraíso paleolítico: Villa Carbón* en La ciudad en la historia, Ed. Infinito, Buenos Aires.
- Orozco Gómez, G. (2012) *Televisión y producciones comunicativas*. Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.
- Poggian, Stella Maris: (2016) *Breve resumen de las teorías de cine en el marco de la comunicación Social*. Ficha de cátedra.
- Portal de la Comunicación Incom. (2017) Universidad Autónoma de Barcelona <https://www.facebook.com/portalcomunicacion/?fref=nf>
- Schmucler, H. y Terrero, P. (1996) *Nuevas tecnologías y transformaciones del espacio urbano*, Telos 32, Fundesco, Madrid.
- Silverstone, R. (2010) *La polis de los medios y la vida cotidiana* en *La moral de los medios de comunicación* Amorrortu editores, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

- Berman, Marshall (1989): *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Ed. Siglo XXI, Bs. As.
- Córdazar, Julio (1980): *El perseguidor y otros relatos* (en particular Casa tomada). Club Brugera.
- Debord, Guy (1967): *La sociedad del espectáculo*. <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/sociedadDebord.pdf>
- Dimitriu, Andres: (2001) *Magallanes en bermudas. Turismo, organización espacial y crisis* en Revista digital Nueva Sociedad. <http://nuso.org/articulo/magallanes-en-bermudas-turismo-organizacion-espacial-y-crisis/>
- Eco, Umberto (1989): *El nombre de la Rosa*, Editorial Lumen, Barcelona.
- Landi, Oscar (1996): *Devórame otra vez. ¿Qué hizo la televisión con la gente? ¿Qué hace la gente con la televisión?* Planeta Espejo Argentino. 1996. Argentina.

- Manovich, Lev : (2005) *El Lenguaje de los nuevos medios*, Paidós, Bs.As.
- <https://uea1arteycomunicacion.files.wordpress.com/2013/09/manovich-el-legunaje-de-los-nuevos-medios.pdf>
- Moragas Spá, (2011) *Interpretar la comunicación*, Gedisa, Barcelona.
- Ortíz, R. (1998) *Espacio y territorialidad*. En *Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Convenio Andrés Bello. Colombia. <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2015/01/ortiz-otro-territorio-ensayos-sobre-el-mundo-contemporc3a1neo.pdf>
- Poggian, Stella Maris (2002): “*El tema del doble en el cine como manifestación del imaginario audiovisual del sujeto moderno*”, UAB, Barcelona, <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-1127102-162115/> págs. 97-107
- Silverstone, R. (1996) *Televisión y Vida Cotidiana*, Amorrortu.
- Stam, Robert (2001): *Teorías de cine*. Capítulos seleccionados. Paidós, Barcelona.
- VV.AA: (1993) *El debate modernidad posmodernidad*. Prólogo de Nicolás Casullo.

Filmografía:

- *¡Qué verde era mi valle!* (EE.UU, 1941) John Ford
- *2001* (EE.UU, 1968) Stanley Kubrick
- *El nombre de la rosa* (1986) Jean-Jacques Annaud
- *Tierra* (España, 1996) Julio Medem
- *La sociedad del espectáculo* (Francia, 1973) Guy Debord
- *La mejor oferta* (Italia, 2013) Giuseppe Tornatore
- *Valletano* (Río Negro, 2016) Javier Temoli

UNIDAD 2

Identidad y Otreidad. Los ecos del Mayo Francés del 68 y el pensamiento libertario. Límites del localismo frente al proyecto globalista. El Informe McBride y su perspectiva en el siglo XXI. De McLuhan y la bella metáfora de la aldea Global a la era digital. ¿De la Sociedad de la información a la del conocimiento?

Bibliografía:

- Arocena, J. (1995) *El desarrollo local, un desafío contemporáneo*, Nueva Sociedad. CLAEH, Caracas y Montevideo.
- Barbero, J. (2002) *Tecnicidades, identidades, alteridades, des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Revista Diálogos de la Comunicación N°64.
- Bookchin, M.: *Carta abierta al movimiento ecologista*. En revista *Mutantia*, Buenos Aires.
- Bookchin, M.: (1999) *Ecología de la libertad* en *El lenguaje libertario*, Altamira, Bs.As
- Canclini, N. (2010) *Géneros impuros: graffiti e historietas en Culturas híbridas*, 3 reimpresión, Argentina.
- Canavilhas, J. (2011): *El nuevo ecosistema mediático*. Comunicación, No.1 Revista IndexComunicación, n°.1, p. 13-24. Madrid
- Hobsbawm, E. (2000): *La izquierda y la política de la identidad*, en *New Left Review* N° 0, Akal Ed. Madrid.
- Gubern, Román (2000): *Del mundo contestatario de los '60, a la cultura intersticial*, entrevista. Revista Voces, Universidad Nacional de Río Cuarto UNRC. <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/cinco.html>
- MacBride, Sean (1978): *Un solo mundo voces múltiples*, Introducción. <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000400/040066sb.pdf>
- Rabinovich, Silvana (2009): *Alteridad*. En *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. Siglo xxi editores, México.
- Scolari, C. (2010): *Ecología de los medios. Mapa de un nicho teórico*. (Quaderns del CAC) Barcelona.
- Uranga, Washington (2016): *La democracia en riesgo*. En *La Ventana-Medios y Comunicación* <http://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-290198-2016-01-13.html>

- Velleggia, S. (1997): *Identidad, comunicación y política en el espacio urbano. Los nuevos mitos*. En *Globalización e Identidad Cultural* Bayardo y Lacarrieu (Comps.) Ed. Ciccus. Bs. As.
- VV.AA (2005): *XXV aniversario del Informe Mac Bride*. Comunicación Internacional y políticas de Comunicación, Incom UAB, Barcelona.
- VV.AA (2010): *Identidad*. En *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, Siglo XXI editores México.

Bibliografía complementaria:

- Alimonda Hector (2001): *Una herencia en Comala (apuntes sobre Ecología Política latinoamericana, Ambiente & Sociedade, Campinas. July/Dec.* http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-753X2001000900003.
- Bayer, Osvaldo: (1972) *Los vengadores de la Patagonia Trágica*, Editorial Galerna, Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. (2003): *Años interesantes, Una vida en el siglo XX*, Crítica, Barcelona.
- Löwy Michael: *Progreso destructivo: Marx, Engels y la ecología* <http://www.fundanin.org/lowy5.htm>
- Max Neef (2001) *Desarrollo a Escala humana” una opción para el futuro*, Cepaur, Fundación Dag Hammarskjöld.
- McLuhan Marshall: *El Medio es el mensaje* <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/mcluhan-marshall-el-medio-es-el-mensaje.pdf>
- Mires, F. (1990): *El discurso de la naturaleza. Ecología y política en Latinoamérica*, Espacio Ed. Bs. Aires.
- O’Connor James: *¿Es posible el capitalismo sostenible?* <http://168.96.200.17/ar/libros/ecologia/connor.pdf>
- Rabinad, Antonio: (1981) *La monja libertaria*, Editorial Planeta, Barcelona.
- Simmel, Georg: (2001) *El individuo y la Libertad* Revista Estudios Sociales, Universidad de Colombia. <http://www.redalyc.org/pdf/815/81501013.pdf>
- Stevenson, N. (1998) *Culturas Mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*. Amorrortu. Bs. As. Cap.4. pps.181-196.
- VV.AA: *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles*. <http://www.vialibre.org.ar/mabi/>

Filmografía:

- *El milagro de Candeal* (España, 2004) Fernando Trueba
- *Un lugar en el mundo* (Argentina, 1991) Adolfo Aristarain
- *Argentina Latente* (2007) Fernando Solanas
- *Libertarias* (España, 1997) Vicente Aranda
- *Vivir la utopía* (España, 1997) Juan Gamero

UNIDAD 3

Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, la economía y la política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto. La cuestión del cuerpo en la sociedad actual. Lo mítico en relación con la interpretación teórica.

Bibliografía:

- Andermann, Jens (2000): *Mapas de poder, Una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Castro Ricalde, Maricruz,(2002): *“Feminismo y teoría cinematográfica”* Escrito, Revista del Centro de Ciencias del lenguaje, N.25. <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0532/ricalde.pdf>
- Gubern, Román (2014): *Cultura audiovisual*. Cátedra, capítulos seleccionados. Barcelona.
- Gubern, Román (2010): *Metamorfosis de la lectura*, Anagrama, capítulos seleccionados.

- Harvey, David: (1998) *Tiempo y espacio en el cine posmoderno* en “*La condición de la posmodernidad*”. Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Hernandez, Adriana (1999) *Razón y Cuerpo, Feminismo, esferas públicas y prácticas pedagógicas*, La Aljiba, Volumen IV.
- Lemos, André: (2012) *Comunicación móvil y nuevo sentido de los lugares. Una crítica sobre la especialización en la cibercultura*. En *Territorios Audiovisuales*, Librería, Bs.As.
- Navarro Floria, P. (compilador, 2005) *Patagonia, ciencia y conquista. La mirada de la primera comunidad científica argentina*, CEP, Centro de Estudios Patagónicos/FCE, Universidad Nacional del Comahue, capítulos seleccionados.
- Natansohn, Graciela: (compiladora, 2013) “*Los géneros de la red: los ciberfeminismos*” Ana de Miguel y Montserrat Boix, en “Internet en código femenino” Teorías y prácticas. Editorial La Crujía, Buenos Aires. <http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/ciberfeminismo-demiguel-boix.pdf>
- Quevedo, L. (2007) *Portabilidad y cuerpo. Las nuevas prácticas culturales en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires. Flacso.
- <http://www.cea-arg.org.ar/docu/docs/TexQueverfin.pdf>
- Sennet, Richard (1994): *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, capítulos seleccionados. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Sontag, Susan: (2006) *¡Click!*, Fotografía, El click según Susan Sontag, Radar, Revista, 29 de enero de 2006, <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2782-2006-01-29.html>
- Polo, Marco: (2006) “*Los viajes de Marco Polo*” relatados por él mismo, Ediciones Claridad, Buenos Aires
- Poggian, Stella (2016): *Mitos y Mitologías*. Ficha de cátedra, General Roca, Río Negro.

Bibliografía complementaria:

- Ansart, P. (1989) *Ideología, conflictos y poder* en El imaginario social, Colombo, E. (comp.) Nordan, Montevideo.
- Bornay, Erika: (1998) *Las hijas de Lilith*, Ensayos Arte Catedra, Barcelona.
- Carroll, Lewis (1976): *Los libros de Alicia*. Prologo de Jorge Luis Borges, Bs.As, Corregidor.
- Harvey, D (1997): *La condición de la posmodernidad*, Amorrortu, Bs. Aires, capítulos seleccionados.
- Gubern, Román (2005) *La imagen pornografica y otras perversiones opticas*, Anagrama Barcelona. <http://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2015/07/21272973-Gubern-Roman-La-imagen-pornografica-y-otras-perversiones-opticas-Idis.pdf>
- Kundera, Milan (1994): *La insoportable levedad del ser*. Narrativa actual, Barcelona.
- Pedraza, Pilar (1998): *Maquinas de amar. El Club de Diógenes*. Madrid.
- Grüner, Eduardo (2002): Segunda parte de *El fin de las pequeñas historias*, Buenos Aires: Paidós (pags. 167- 236).
- Olivera, Elena: (ed)(2008) *La cuestión del género* en *Cuestiones de arte Contemporáneo*, emece, Bs. As.
- Polo, Marcos: (2007) *El libro de Marco Polo: sobre las cosas maravillosas de oriente*” http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/40._el_libro_de_marco_polo.pdf
- Poggian, Stella Maris: (2009) *Cine y erotismo, la memoria del cuerpo*. Ficha de cátedra.

Filmografía:

- *La insoportable levedad del ser* (EE.UU, 1988) Philip Kaufman
- *Los olvidados* (México, 1950) Luis Buñuel
- *40 días de Mayo*, Coproducción Televisión Francesa y TVE, realizada por el programa Informe Semanal al cumplirse 30 años del *Mayo Francés de 1968*, Barcelona, 1998.
- *El laberinto del fauno* (2006) Guillermo del Toro.
- *11 09 01*. (Alain Brigand, 2001)
- *Querida Marta, cartas de un viaje por la Patagonia* (Argentina, 2006) Carlos Echeverría
- *Agora* (España, 2009) Alejandro Amenabar

UNIDAD 4

El protagonismo de la imagen en el mundo transmedial. Internet y las redes sociales. Nuevos escenarios para la ficción y la información. Transformaciones en el consumo: audiencias participativas, contenidos generados por los usuarios, comunidades y fans. El pensamiento complejo de Edgar Morin.

Bibliografía:

- Albarello, Francisco: (2011) *Leer/navegar en Internet*, LCrj inclusiones,
- Cabrera D. (2011) *Comunicación y cultura como ensoñación social. Ensayos sobre el imaginario neotecnológico*. Cap: 1, 2 y 3. Ed. Fragua. Madrid
- Fidler, R. (1998): *Mediamorfosis. Comprender los nuevos medios*, Buenos Aires, Granica
- Igarza, R. (2009): *Burbujas de ocio, nuevas formas de consumo cultural*. La Crujía. Bs. As.
- Jenkins, H. (2008): *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós. Bs. As. Introducción.
- Gomes, Renata: (2012) *La poética de los tiempos muertos Diálogos entre el cine y los videojuegos* en Territorios Audiovisuales, Librería, Bs.As.
- Navas, Eduardo (2008) *Remix: El lazo de repetición y representación*, en Alonso, Rodrigo (ed). Inter/activos. Ambientes, redes, teleactividad. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica
- Natansohn, Graciela: (compiladora, 2013) *¿Qué tienen que ver las tecnologías con el género*” en “Internet en código femenino” Editorial La Crujía, Buenos Aires. <http://www.mujiresenred.net/IMG/pdf/ciberfeminismo-demiguel-boix.pdf>
- Morin, Edgar: (2017) Página sobre la temática del pensamiento complejo. <http://www.edgarmorin.org/>
- Scolari, C. (2013): *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto. España Cap. 1
- Scolari, C. (2012): *El texto DIY (Do It Yourself)*. En Carlón y Scolari (Comps.) *Colabor- Arte. Medios y artes en la era de la producción colaborativa*. Bs. As. La Crujía.
- Renó, Luciana: “*Transmedia, Conectivismo y Educación*”, Estudios de casos, Editorial UOC. Rosario.
- Scolari, C. (2008): *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa. España Cap. 2
- Varela M. (2009): *El miraba Televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios*. En Carlón y Scolari (Eds), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Bs. As. La Crujía.
- Vilches, Lorenzo (2013) “*Convergencia y transmedialidad*”, Barcelona, Gedisa.
- Winocur, R. (2012): *Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales*. TELOS. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. Dossier Identidad Digital, (91) abril/junio. pp.79-88.
- VVAA: “*Narrativas transmedia, entre Teorías y Prácticas*”, Atlántica de Comunicación, Editorial UOC, Rosario.

Bibliografía complementaria:

- Cortes, Tarodo: “*El videojuego como texto: Una experiencia de exploración de mundos narrativos*,”(2017) *Tropelias*, Revista de Teoría literaria y literatura comparada, en <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1289>
- Barberousse, Paulette, (2008) *Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo de Edgar Morin*, Revista Educare. Vol. XII. <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114586009.pdf>
- Haye R, Poggian S: (2017) *Minificción y nanofilología*, Latitudes de la hiperbrevedad, Editorial Iberoamericana, Madrid.
- La Ferla J, Reynal S (Comp) (2012) *En Territorios Audiovisuales*, Librería, Bs. As.
- Lull, James (2009) *La audiencia activa* en Medios, comunicación y cultura, Amorrortu
- Gubern, Román: (2007) *Del bisonte a la realidad virtual*, Editorial Anagrama, Barcelona.
- Orozco Gómez, G. (2003): *Los estudios de recepción: de un modo de investigar, a una moda, y de ahí a mucho modos*. Revista Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 9, p. 1-13, julho/dezembro . <http://www.seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/3629/4400>

- Scolari, C. (2009): Alrededor de la(s) convergencia(s)1: Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios. Signo & Pensamiento. [online]. vol.28, n.54, pp. 44-55.
- Vilches, Lorenzo (Coord) (2013) “*Ficción Audiovisual e identidad en las redes sociales*” en Convergencia y Transmedialidad, Barcelona, Gedisa.
- Vilches, Lorenzo (Coord) (2013) “*Redes sociales y fanfiction*” en Convergencia y Transmedialidad, Barcelona, Gedisa.
- Wallerstein, Immanuel: *Los intelectuales en una época de transición* (cátedra) file:///C:/Documents%20and%20Settings/admin/Mis%20documentos/Downloads/los-intelectuales-en-una-epoca-de-transicion.pdf
- Wolton, Dominique (2001) *Pensar la comunicación. Punto de vista para periodistas y políticos*, Buenos Aires, Editorial Docencia
- <https://www.opendemocracy.net/democraciaabierta/bernardo-guti-rrez-gonz-lez/am-rica-latina-de-la-cosmopol-tica-la-tecnopol-tica>
- VV.AA: “*Convergencia: Medios, tecnologías y educación en la era digital*” de Sebastian Novomisky y Marcos Américo #FreePDF<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/55418>
- VV.AA: “*Narrativas transmedia, entre Teorías y Prácticas*”, Atlántica de Comunicación, Editorial UOC, Rosario.

Filmografía:

- *Pacto de Silencio* (Argentina, 2005) Carlos Echeverría
- *Blade Runner* (EE.UU, 1982) Ridley Scott
- *Las alas del deseo* (Alemania, 1994) Wim Wenders
- *Matrix* (1999) Trilogía. Wachowski.

5. PROPUESTA METODOLOGICA

El curso consta de clases teóricas y posterior discusión, general o en grupos menores, basados en el material de lectura de cada semana. La lectura previa de los textos y capítulos seleccionados es una condición necesaria para participar en clase. Los textos indicados en cada unidad constituyen la bibliografía básica, que será complementada de acuerdo con los avances e interés individual o colectivo. Un mes antes de la finalización del curso es la fecha límite para entregar una monografía, con temas pertinentes a la materia, acordados en cada caso con la cátedra. Los trabajos prácticos, los parciales y la monografía son obligatorios.

6. ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Confección de reseñas y fichas bibliográficas. Discusión de materiales teóricos. Monografía

7. ACREDITACION

Asistencia, participación en clase, incluyendo presentaciones, y trabajos prácticos (obligatorios): 50%

Parcial: 20%

Monografía final de 8-10 páginas (aprox. 3000 palabras, cuerpo 12, doble espacio): 30%

El examen final se centrará en el análisis de las categorías conceptuales presentes en el Programa. Es decir, preparar un tema (no *un texto*) pertinente a la materia y analizar en profundidad, haciendo referencia a varios autores, identificando ejes, argumentos, acuerdos, desacuerdos, similitudes y críticas entre éstos. Cada examen es una conferencia pública y como tal debe ser preparada con todos los medios disponibles, siendo la memoria uno de éstos recursos, pero no el más importante.

CONDICIONES DE ACREDITACION.

Cursado con promoción sin examen final:

Quien opte por esta modalidad deberá ajustarse a lo siguiente: 1) Reunir al momento de la inscripción las correlatividades fijadas en el plan de estudios. 2) Asistir al 80% de las actividades académicas, sean estas: clases teórico-prácticas o actividades de campo. 3) Aprobar todos los trabajos prácticos planificados. 4) Aprobar el trabajo de cátedra final (Monografía). 5) La calificación final para obtener la promoción deberá ser de siete puntos (7) o superior (sobre diez puntos).

Cursado de regularidad con examen final:

Requisitos: 1) Reunir al momento de la inscripción las correlatividades fijadas en el plan de estudios 2) Asistir al 80 % de las actividades programadas por la cátedra 3) Aprobar con un puntaje mayor a cuatro puntos todas las evaluaciones parciales y la de integración. En caso que el estudiante no alcance la calificación de cuatro puntos en el examen integrador (Monografía) perderá la condición de regularidad.

Todas las evaluaciones desaprobadas, serán recuperables dentro de los cinco (5) días hábiles de producida la evaluación a recuperar.

Exámenes regulares: preparar un tema (no *un texto*) pertinente a la materia y analizarlo en profundidad, haciendo referencia a varios autores, identificando ejes, argumentos, acuerdos, desacuerdos, similitudes y críticas entre éstos. Cada examen es una conferencia pública y como tal debe ser preparada con todos los medios disponibles, siendo la memoria uno de éstos recursos, pero no el más importante.

Recomendaciones para rendir exámenes libres: tomar contacto con la cátedra por lo menos seis meses antes de la fecha de examen para acordar plan de lectura, formas de fichado y tema de un trabajo teórico escrito (monografía o reseña bibliográfica), que será defendido en el examen.

Horarios de clase y atención de alumnos

Clases: días jueves de 18 a 20; atención de alumnos: jueves de 17-18, con entrevistas personales o grupales (no más de tres estudiantes) previamente acordadas con la cátedra o en horarios a convenir.

I.CRONOGRAMA. DE CLASES:

Nº	FECHA	BIBLIOGRAFÍA	TEMA
01	16/03/17	Berger, J. (1991) <i>Epílogo histórico</i> en Puerca Tierra, Ed. Alfaguara, Madrid.	Presentación de la materia y lectura del Programa. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación.
02	23/03/17	Mumford, L. (1966). <i>Paraíso paleolítico: Villa Carbón</i> en La ciudad en la historia, Ed.	Centros, periferias y jerarquías espaciales y temporales en la Modernidad. Campo, ciudad, suburbios y medios de comunicación
03	30/03/17	Gubern, Roman. (1990) <i>El simio informatizado, Claustrofilia vs. Agorafilia</i> . Fundesco, 1990. Schmucler, H. y Terrero, P. (1996) <i>Nuevas tecnologías y transformaciones del espacio urbano</i> , De Certeau, Michel:(1995)“Memorias”, en <i>La toma de la palabra, Universidad Iberoamericana</i> .	Breve revisión del rol de los medios y la vida cotidiana en los estudios culturales y en disciplinas con las que éstos han mantenido mutuas influencias (geografía, urbanismo, turismo, estudios literarios, cine).
04	06/04/17	Barei, Silvia (2012): <i>Culturas en conflicto</i> , Córdoba, Ferreyra Editor. Poggian, Stella Maris: (2016) <i>Breve resumen de las teorías de cine en el marco de la Comunicación Social</i> .. Ficha de cátedra. Stam, Robert (2001): <i>Teorías de cine</i> . Capítulos seleccionados.	Las teorías luminosas
05	20/04/17	Arocena, J. (1995) <i>El desarrollo local</i> , Bookchin, M.: <i>Carta abierta al movimiento ecologista</i> . Hobsbawm, E. (2000): <i>La izquierda y la política de la identidad</i> , en <i>New Left Review</i> Nº 0, Akal Ed. Madrid. MacBride, Sean (1978): <i>Un solo mundo voces múltiples</i> .	Identidad y Otredad. Los ecos del Mayo Francés del 68 y el pensamiento libertario. Límites del localismo frente al proyecto globalista. Informe McBride.
06	27/04/17	MacBride, Sean (1978): <i>Un solo mundo voces múltiples</i> . Rabinovich, Silvana (2009): <i>Alteridad</i> . En <i>Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos</i> . Uranga, Washington (2016): <i>La democracia en riesgo</i> . Velleggia, S. (1997): <i>Identidad, comunicación y política en el espacio urbano. Los nuevos mitos</i> . En <i>Globalización e Identidad Cultural</i> . VV.AA (2005): <i>XXV aniversario del Informe Mac Bride</i> . Comunicación Internacional y políticas de Comunicación, Incom UAB, Barcelona. VV.AA (2009): <i>Identidad</i> . En <i>Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos</i> .	El Informe McBride y su perspectiva en el siglo XXI. De McLuhan y la bella metáfora de la aldea Global a la era digital. ¿De la Sociedad de la información a la del conocimiento?
07	04/05/17	Gubern, Román (2014): <i>Cultura audiovisual</i> . Gubern, Román (2010): <i>Metamorfosis de la lectura</i> , Anagrama, capítulos seleccionados.	El tiempo y el espacio en el siglo XXI DEBATES
08	11/05/16	Andermann, Jens (2000): <i>Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino</i> ,	Lo mítico en relación con la interpretación teórica

09	18/05/16	Gubern, Román (2014): <i>Cultura audiovisual</i> . Gubern, Román (2010): <i>Metamorfosis de la lectura</i> . Anagrama, capítulos seleccionados.	El tiempo y el espacio en el siglo XXI
10	01/06/17	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	PRIMER PARCIAL
11	08/06/17	Natansohn, Graciela: (compiladora, 2013) <i>“Los géneros de la red: los ciberfeminismos”</i> Ana de Miguel y Montserrat Boix, en <i>“Internet en código femenino”</i> Teorías y prácticas. Crujía. Castro Ricalde, Maricruz,(2002): <i>“Feminismo y teoría cinematográfica”</i> Escrito, Revista del Centro de Ciencias del lenguaje, N.25.	La temática de género en la era digital
12	15/06/17	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	RECUPERATORIO DEL PRIMER PARCIAL
13	22/06/17	Gubern, Román (2013): <i>Cultura audiovisual</i> . Cátedra, capítulos seleccionados. Barcelona. Harvey, David: (1998) <i>Tiempo y espacio en el cine posmoderno</i> .	Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, economía y política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto.
14	29/06/17	Richard (1994): <i>Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental</i> , capítulos seleccionados. Buenos Aires: Alianza Editorial.	La cuestión del cuerpo en la sociedad actual. La compresión tiempo espacio
15	17/08/17	Navarro Floria, P. (compilador, 2005) <i>Patagonia, ciencia y conquista. La mirada de la primera comunidad científica argentina</i> , CEP, Centro de Estudios Patagónicos/FCE, Universidad Nacional del Comahue, capítulos seleccionados.	Interpretar la teoría desde una perspectiva regional
16	24/08/16	Igarza, R. (2009): <i>Burbujas de ocio, nuevas formas de consumo cultural</i> . La Crujía. Bs. As. Jenkins, H. (2008): <i>Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación</i> . Paidós. Bs. As. Introducción. Orozco Gómez, G. (2003): <i>Los estudios de recepción: de un modo de investigar, a una moda, y de ahí a mucho modos</i> . Revista Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 9, p. 1-13, julho/dezembro .	El protagonismo de la imagen en el mundo transmedial. Internet y las redes sociales. Nuevos escenarios para la ficción y la información La investigación
17	31/08/17	Winocur, R. (2012): <i>Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales</i> . TELOS. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. Dossier Identidad Digital, (91) abril/junio. pp.79-88. Fidler, R. (1998): <i>Mediamorfosis. Comprender los nuevos medios</i> , Buenos Aires, Granica	Cómo hacer un trabajo monográfico. Repaso general del programa para iniciar el trabajo de cátedra Monográfico.
18	07/09/17	Scolari, C. (2008): <i>Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva</i> . Gedisa. España Cap. 2 Scolari, C. (2009): <i>Alrededor de la(s) convergencia(s)I:</i>	Transformaciones espacio-temporales y su relación con la cultura, la economía y la política: contribuciones de la teoría de la comunicación en contexto. La cuestión del cuerpo en la sociedad actual.

		<i>Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios. Signo & Pensamiento. [online]. vol.28, n.54, pp. 44-55.</i>	
19	14/09/17	Varela M. (2009): <i>El miraba Televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios. En Carlón y Scolari (Eds), El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate.</i> Bs. As. La Crujía. Morin, Edgar: (2016) Página sobre la temática del pensamiento complejo. http://www.edgarmorin.org/ Revisión de bibliografía básica y complementaria	Presentaciones de Ideas o temas para muestras de trabajo de cátedra.
20	28/09/17	Morin, Edgar: (2016) Página sobre la temática del pensamiento complejo. http://www.edgarmorin.org/ Revisión de bibliografía básica y complementaria	Repaso general.
21	05/10/17	Revisión de bibliografía básica y complementaria	Trabajo Monográfico
22	12/10/17	Correcciones a trabajos. Discusiones de temáticas	Prácticos y teóricos relacionados con los objetos de estudios seleccionados
23	19/10/17	Correcciones a trabajos. Discusiones de temáticas	Repaso general.
24	26/10/17	TODO EL MATERIAL VISTO HASTA LA FECHA	SEGUNDO PARCIAL: PRESENTACION DE MONOGRAFIAS
25	02/11/17		Presentación de Monografías.
26	09/11/17		Presentación de Monografías
27	16/11/17		Presentación de Monografías.
28	23/11/17		Presentación de Monografías.
29	30/11/17		CIERRE GRUPAL DEL CURSO

El cronograma está sujeto a modificaciones.

II. DE ENTREGA DE TRABAJOS PRACTICOS:

- **Sobre un total de veintinueve (29) clases, se requiere asistencia –al menos– a veintitrés (23) clases (80%) para mantener la regularidad.**
- **Los prácticos se presentan en cada clase.**
- **Los trabajos prácticos realizados fuera del horario aúlico tendrán dos fechas de entrega.**
- **La bibliografía consignada puede ampliarse en el transcurso del cursado.**
- **El ejercicio vinculado al informe McBride tendrá carácter de parcial (correspondiente al primer cuatrimestre)**
- **Las primeras entregas de monografías suponen también dos parciales (correspondientes al segundo cuatrimestre)**

Las actividades de realización práctica y conceptual del año también incluyen dos presentaciones y debates que tendrán una duración de aproximadamente dos horas cada una

- I: Informe McBride, exposición y debate: 20/04/17** }
II: Primera selección Monográfico: 14/09/17 }

Cada exposición será considerada con el valor de un parcial.

Pese a ser una materia de corte teórico, la dialéctica es fundamental para interpretar y debatir los escritos del corpus de la materia y los trabajos que cada uno realice ya sea grupal como individual. La metodología intenta que todas las clases sean teóricas y, al mismo tiempo, todas ellas sean prácticas. La interrelación entre las dos esferas es vital para el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura. La monografía tiene varias entregas parciales y finales, más una exposición oral lo que equivale a dos parciales con sus respectivos recuperatorios.

MG. JULIO C. MONASTERIO

DRA. STELLA MARIS POGGIAN